

المعت يمتر

كتب في عام ١٩٦٣ مسرحية بعنوان ١٧١ شارع ميتمازسراس و ، وكانت تدور حول و بيتر كوران و الفائل الجماعي في ملبئة و دوسلدوران و ، وكانت تدور حول و بيتر كوران و الفائل الجماعي في ملبئة و دوسلدوران و ، وكانت قد كتبتها خصيصاً لفرقة و ثيبتر إن ذا راوند و مسيغن جوزيان و في هذه في مدينة و سكاربورو و . وقد رأى المرحوم و سيغن جوزيان و في هذه المحاولة في كتابة المسرحية سفير – اقصصية شيئاً بالغ الابداء الأعصاب المضرجين القادمين في عطلاتهم . ولست أعرف الآن ما إذا كانت هناك نسخة من هذه المسرحية حتى الآن أم لا . ولكن الفكرة ظلت ماصفة برأمي : أن أبدل عاولة لنقل الحقيقة حرفياً وتحويلها إلى شكل قصصي ، وفي هذه الحالة تأتي الحقيقة من الكتاب الكلاسيكي الذي ألفه و ببرج و حول وكوران و بعنوان : والصادى و .

وحبتما ظهرت رواية اكابوت و بعنوان : والقتل مع سبق الاصرار و
المحتماطية عبر الفصصية وليست من والرواية غبر الفصصية وليست موى حديث من قبيل صرف الانتباه عن الموضوع الحقيقي . كانت والرواية غبر القصصية و بالصورة التي قلمها بها وكابوت و شبئاً لا يختلف في جوهره عن الموضوع خير القصصي المكتوب يصورة روائية مثل والرجمة و عن الموضوع خير القصصي المكتوب يصورة روائية مثل والرجمة و التي كتبها و فولوب و و مبلغر و خياة و راسبوتين و (ولو كان قد حاول أن يطبع النويطيق طريقته على أي مجال غير مجال الجريمة ، طائي أشك في أن يصبع ذلك واضحاً) . ولكن شعوري بقي بأن والرواية غير القصصية و ينيني أن تكون عملاً في حيز الامكان . ولقد أطلعنا والبروفيسور بيرج و على الطريق .

الله كان هو العبيب الناسي الدين وكل إليه أمر فحص وكوري دفي السجن الاناسة الدي ألمه عن الرواية . وكناسة الدي ألمه عن وكورش ولا يقل في استحواده على المشاهر عن الرواية . والشعب أيت بنتج أيضاً بقد من الواضية الطبية و الشعبيب أن بتجه و القد حاولات ، الفنس الذي يتحاوز أبني تأثير يستطيع الدن القصيصي أن بتجه و القد حاولات أن أنها مدا النوع من التأثير إلى صفة المسرح ولكن كان من الواضح أن المحاج وال هذه الرواية التي يعلى يعيك ، علمات عاولة أحرى الوصول إلى التحاولة التي يعلى يعيك ، علمات عاولة أحرى الوصول إلى التأثير الذي انجه كتاب و يعرج و عن وكورش و

ام أشيد شخصية و أرار ليجازه ؛ بطل هده الرواية . على أساس مأخوه مر أي قائل فرد . رهم أن شخصية ، بيتر مانوبل ، كانت هي السودج الفاأم ل خلفية عقل حبسا بدأت تأليف الكتاب.. ولكن خفية طمونة ، أوثر ، أكثر فرباً إلى الربح حياة وكوراني. وكانت أعمال السطو وطسراة و ، فينشيه ، الماهير الداعلية أقرب إلى شخصة ، وبليام عبريار ، الفائل س شبكاغو ، وكان الهترار لفيلة «آرثر ، وعلم ثنائها واحداً إلى شحصية هالو فاد. وان و الفائق الهواندي الحديث الذي يبلنو أنه قد عاش في خياله حَاةُ الْعَاشِ الْقَدْمِ ﴿ وَالْمُرْ مَرْشِشْ ﴾ . وَلَقَدْ أَعْلَمْتُ تَعَاصِيلُ التَّجَلِيلاتُ النَّفِية ا سها من الكتاب الذي ألفه وميدارد بوس و بصوال (وتحليل التفس و عالَمَ أُو مَوْدٍ ، وكتاب ، إبر وين ستر أوس » بغتوان ، علم النفس الظاهرائي ، و ذات و رودرت لينتخر و بصوال والساعة ذات الخيسين عقيقة و ر و تتأب و فريفويك ويركام و يعنواند أ و إنستعراض الكنين و و نفيعت الأثنين ﴿ االسند التي تحتوي على بعض الملاحظات المأمة حول وسبيل ، المثل المرسات الثمال. في شيكافو) . وكتاب 1 لودفيج بيمواتيم ٥٠ يستوان و المبه إلين وست ، حقاً . لقد قمت بعملية وانظاه ، من بين كل هله المدد - ولكنبي ام أحاول أن أصوعها في نسيج قصصي أو أن أغلف من ، منها ﴿ وَلَا مَامُانًا قَامُواتُ وَلِيجِنَّارُوهِ عَلَى النَّوجِ الْمَنْأَطِّيسِي فَقَطَ اتَّحْهِمُ

إن اعاده حياعة المادة المستقاة من كتابيده يوأد ج. وايثر ه بصواله ا والتبويم الساحسي و الأقدال الاجرامية أو للطافية المعينده و وفار نشر مونك عال . دو دواحي به وفاد أنجيب إلى فقك لأنو يعض التفاصيل بدئ صريحة إلى مدحه الا مصدير ووأنا لا أوحي هنا عالها كافت كذاك ، فأنا أعرض لي الحقيقة أنها لم بالارتفال هذا المنحد به

إلى أ أعرف إن كانب تنبجة فأن ورواية عبر فلمعينه وأصلة وحقيقه،
أم لا - ولكن هذا المدل عر أفرب ما استطعت الوصول هه إلى هذا الهدف
وازا استطاع أن إساد أن شب أنها لا تصدر صولاً إلا ما يشه صوت العدد
المدده الرعه ، وأنها أحد ما تكون عن والرواية في القصصية عالماي لن أحدد عده ولمن أنافقه ، فاد هذا السل ، والعدية المددية المربعة لينا الله على المددية المربعة لينا الله

و التي الأدر أن ألب ها جما سره رباً أدير به الكالب و أكر كره هم من و علم أدر الله كالله المسيد و الكن أكم كره أحمد و من و الله أكم الله أحمد و هر و الرحل الصف و بالاهور و أنه سطيقة و الله سابل ألماء عليه عام الموسيد و الله على و شكلة المبالا كيب صمر ألب ما الماء و الراد عم الراد من من سيونه فصوه و شرح عم عليات الأساب و المن الموقع والما مادله الله الروعة كالماء المراد الراد الماء المراد الموقع والماء الماء الراد الماء المراد الموقع والماء الماء المراد المراد الماء المراد ا

موساحهم فعاد هذا الرمل الكاسرجها على أبل العبي الأراب

ه م اللغاء الكانوط المشارة سمال الرصه " اللي أنه ف على عرده عاليماي

كان قد حصل على الطلاق . ثم أسكن زوجته في إحدى الضواحي . وكان دورها ، كما خطط له . هو أن تكون طوال ما يقي لها من الحياة الأم المثالية لولدهما ، ولم يكن لها - في خطته - أن تتزوج من جديد ، ولم ير الرجل خياراً في أن تقوم المرأة بيانا الشور .

وكانت وجهة النظر هذه أحادية الحالب إلى حد بعيد. حتى أن الطبيب
 النصبي لم بدهش إزاء قصة خصوع الدكر التي سردتها الروجة عليه .

الفدكانت محرضة ، وكانت قد مرت بعالاتين مع طبيين قبل رواجها . وحياما تفهم الرجل الذي أصح ووجها خطبها ، أحبرته بناكان من أمر ها بالملاقتين ، وأصب الرجل بالحدول تفريباً بتأثير النبرة والمتعور بالجرح الذي مس كبريامه ، صعاء إلى بيتها في اليوم النالي لاعترافها حاملاً وثيقة فانولية - من ثلاث صح - لكي نوقعها ، ورفض أن بسمح ها بأن تقرأ ما كته عمل الورقة ، طالباً إليها أن توقع عمل أساس أنها مدينة له بها المتي . كنه من الواضح أنه في حالة من التوثر والقلق العيف ، وكانت هي تشعر بالاتم ، حتى لقد وقعت في المتهابة حسب اراهته ، دول أن ترى شيئاً . وبعد نوفيها يوقت قصير - تم الرواج

ه ومغيى بادرع أرجاء البلاد ، بعد أن أصبح دروجاً ، ولا يعود إلى البيت البيت والم يعود إلى البيت البيت والمسلمين التبات من سكرتبراته ، من العمل وإليه في سيارته ، مستفرفاً في ذلك وقتاً طويلاً لا حساب عليه . أو يقوم ويارة واحدة أو أخرى من النساء للماملات لديه في مساكنهن الخاصة .
دكان أي تساؤل من جانب روجته يدفعه إلى حالة من الحياج والعصب التي كال عالمة من الحياج والعصب التي كالت عالماً ما تتفسن فستخدامه المنف ...

ويعد مزيد من التصوير فلما السلوك العصابي الأحادي الحالب ، يقول : الد السنوات التي تفسينها في ملاحقة الذكور الآخرين من عدة النوع . بعربني بأن أقول إنها (في الوقيقة) قد وافقت على أن تكون بعياً أو عاهرة . اأنه يرواجه منها . فانما كان يرفعها من مستوى الحرأة السافطة . ولكنها يحب

أن توافق على ألا يكون لها حقوق كزوجة ، ياستثناء تلك الحقوقى التي يمنحها عر إياما _ ه

علما هو و الرجل العنيف ، كا يقول و قان فوجت ، وهو يصغه أيضاً

الله و الرجل المعنى ، ، الآن يخضع الفكرة وهبية عن كونه و على من ، وان

يعترف تحت أي طرف من الفتروف بأنه تحقي ، التخصية في هذا المغانب ،
مصلة مترمنة . ويشير قان فوجت إلى أن هذه الحالة إنها هي صورة مبالغ

بها تسوقت العادي الذي يتخفه الذكر من الألى ، وهو الموقف الذي بياه

كتيجة لملايين السين من التطور كان الرجل هو السيد في التائبا ، وقد حدث

في الحفاليا عام 1971 أن حكم على المرألين بالسجن لمدة عام لمكل منهما

بهمة الحياتة الروجية ، وقد أثبت المرألين بالسجن لمدة عام لمكل منهما

الحيالة من جانبها ، ولكن المحكمة العليا أوقفت الحكم ضد الزوجين على

أساس أن هناك مستويين المحكم معترفاً بهما في إيطاليا

ويحسي و فان فوحت و في الاشارة إلى حالات عليفة تصور و الرحل المحتى و رجال تنفسن علاقائم بزوجائهم حايير مزهوجة فاجرة قلبول ثم يعصف بهم النفس إذا حاولت الزوجة أن تحتج ولكن ما زال الهرس ضم يعصف بهم النفس إذا حاولت الزوجة أن تحتج ولكن ما زال الهرس ضم من التقرير أمامنا ويعتف و فان فوجت و أنه إذا حقت أن همبرت وجة و الرجل المحتى و زوجها — وهي الصبي اللتي يقوده بالمسوط — فان قد يموت أو يترض مرضاً خطيراً و أو يصبح مفعناً على المخترات أو الكمول والأن عالم المبارة اللتي يعيشه و وإزادة السلطة التي يحارسها والكمول والأن عالم المبارة اللتي يعيشه و وإزادة السلطة التي يحارسها من تحت أو عصف عن كاهلها ويقول : و إنها إذا تركته أو شرعت في المنات المراحث في المنات الموامات الماهور اللموغ و والمناشفات المتوحث و والقلق الباش فكره الموت في الفاور فريسة الحالة عاطفية جنوئية وتبط في فكره الموت في الفلور اللموغ و والمناشفات المتوحث و والقلق الباش فكره الموت في الفلور الموسمة على المنات المتوحث والقلق الباش والقلق الباش في المنات المتوت في المنات المتوت و المنات المراحث والقلق الباش منات في وفضى شول حال الحدوث بوصفه مواماً من الحد إلا يعد تجارب المنات أن وفضى شول حال الحدوث بوصفه مواماً من الحد إلا يعد تجارب

خالبة معددة

و فاذا هجرته هجراناً يشم منه أنه الفراق النهاقي . فاذ أفكار القتل تختلط بافكار الانتجار في عقله غير المستقر ، لأنه من الضروري له أن يسيطر خلي امرأته أو يموت ، إلا إذا استطاع أن يهجرها هو ويعيش ، فاذا استطاع أن يهجرها بالفعل ، فائه قد يعتسر في محاولة السيطرة عليها ه . ويشير ، فان فوجت ، إلى هميد من الحالات التي قتل فيها ، الرجل المحق ، ووجته أو حاول أن يقتلها .

وتستع نفريته عن والرجل المحق ، بأهمية خاصة حين يصل في حديث إلى شخصية المديكاتور ، وذلك لأن المبرة الأساسة ، الرجل المعنى ، هي أن يرفض أن يقتلع بأنه قد وقع في أي حلاً على الاطلاق. ثم تلقى القجارات نفسه المتوحش التبرير صما بعد على أساس أنه قد تحسل قبل الانقجار أكر منا يطبق احتسال قبل الانقجار التي ما يطبق احتسال من وأن أكثر الناس طبة وهدوه أورقة كانوا سيعطون نفس ما فعل .. إلخ ، ولسوف بيرد الديكاتور أفعاله بطريقة مقتمة مشوها المقائل مقلق منا خلسا كان ذلك ضرورياً ، ثم تكون تلك التقويهات أساساً الأفعال مقلق حالة ديكاتور مثل هنار ، هي حمامات المع وقد تكون تلك الأفعال في حالة ديكاتور مثل هنار ، هي حمامات المع إن المناطق وقد يصبحون عصابين إذ يحصلون على السلطة ، وقد يصبحون جازي حجواً مطبقاً ، كا حدث في حالة ، كالبحولا ، وأنا أشاء أن أنا في أن الناس على المنافق ، المنافق المنافق المنافق المنافق ، المنافق المنافق

وأنا أشك أن أن أكبر الذكور من قراء هذا التعلق سوف يشعرون إلى مدى معبر بأن و القيمة تناسبهم د لكل امرىء احترامه لذاته بعضى صهوة أعلى وحيسا بعندى على هذا الاحترام للذات ، فانه جدير بأن يمتطى صهوة أعلى حياده لكي يفرض تصيره هو الخاص على و الحقائل ، ولكن هذا الموضوع بتندع بأهمية خاصة عندي ، طالما أني قد هالحت من زاوية هنشة و كياب و اللامنسي و . فان احدى التقاط الرئيسية أن ذلك الكتاب تشير إلى أن من الصحب فالما أن ترسم الحط القاصل بين الرجل الرقع المرجمة الذي يفشل ق التكيف مع واقعه لأنه برى الأمور إلى درجة أكثر عمقاً من معتلم اللاس

وبين الأحمق تبر الموهوب صاحب المقدرة على أن يمنح حمائته صورة الدغرية - يقول أي فنان كامل النفود ، يصورة أساسية ! و إلني محق . وهذه مي الصورة الحقيقية للحياة . • وطالما تحتد ألوان الطيف الفنية من الزعة النفاغ لية اللي مرى تمو فحجها عند ، بليك ؛ و ، شو ، بر ، ويشمان ، و ، تشسترتون، حبى الخلفة السائدة عند و ألفريف ، و ، جرين ، و ، بيكيث ، و ، سبلين ، ، عانه من الوالسح أنه من الصعب أل يكونوا جميعاً ، محقين ، أو على صواب ه هذه ايست صوى واحدة من غرائب النن. وحيسًا يقول سيلون - الا يحون الإنسان فلب إلا في المرحاص أو على سرير موته ، وليس كل ما لبقي سوى صور بائمة . ، فامَّا قد رفض ما يقوله بيسا نظل معترفين بقوة كتابه: ه رحله في قارب الخيل ه . و ربحا كان من المناسب أن نقول إن ، قان فوحت ، نب إنما هو رحل رقيق ومتواضع . علم القس هو اهتمامه المعوري . وعلى دقت فانه يستطيع أن يفحص ه الرجل المحق ، هون انفعال من خلال عدمت المكبرة مون الكثير من التأثر الشحصي بموضوعه أما أنا شخصها فلست بهذا الفقير من الاعتدال أو التواضع أو التباعد الذي كنت أحب أن أتمنع به . والدنمة فانبي لا أرى إلا المبهمات الفامصة حبث يرى هو اتحطوط الواصحة المادة والمشكلة . كما أراها . هي ما بلي " إنبي - في لحطة ما ، قد أكوار فاهر أ على التصرف بالعصب المدنق، باليقين الدائي والقندة على البرير العقل الذي ينصف به الرحل النبع. ومن المحتمل أيضاً أن يتمع عضي من أنه عد تعدث في أن أكون ، بالست الموضوع ممين ، في وضع بطل قصة ه ويلز » المعرومة مبتلاد العميانية أنبي ء أرتوره بالقعل شيئا يرفض الآخرون الاقتناع المجرع وحوانه إلى الدافع إلى تأكيد الدات يشكل صفه تميز و هم ورية المملية والسوهة الانداعية بقتم ما فراه صفة تميزة أيضاً الرجل العنيف الغد كت د مار نبي حار دور د كياماً ممكماً بعنو ان د دياع و أكباديب جمعه اسم العلم ، باغش هـ كل أنواع النظريات الخنقاه ولكنه مننو كما لو كال بشع إلى أن تمه مادى. والديمة وسيطة ساطة كاملة يستطيع أي شخص طالع

باستخدامها أن يميز بين التظرية للحقيولة والعلم المقول. وهو يشير أيضاً إلى أنه : وإذا كان الجميع مثل : راروسهم مرقوعة ، شكاكين ، متطلبين ، فسوف يكون العالم قادراً على أن يتطلق إلى الأمام يسرعة أكبر ه . ويباد لي علنا الانتراض فرضية بشربها الشك . فني العلم ، مثلما في الفن والسياسة ، يكون المالقون العظام واضعو الأصول حيالين غالباً إلى تأكيد فواتهم ، مخابين أعناقهم طوية نحت رؤوسهم ، وتؤدي هسلم الصفات أحياناً إلى ومضات ساطعة ملهمة . لقد كان و نيونن و قصه رجلاً شكاكاً متجهماً نكداً . وقد يلغ من فلالة وفاجتر و أن أصبح من المسرر أن تكشف كيف استطاع أن يبرر سلوكه السيء إذاه الساء والأصلقاه قلين أضفوا حمايتهم طيعه .

قد بكون هذا مما يستحق أن يقال ، ولكنه لا يوضع الفكرة توضيحاً
كافياً . ذلك أنني ، يوضوح ، لا أغول بأن «الرجل المحق» هو بالفعل
و محق » . وإنما أغول بأنه ينهني أن تكون ملاحظات و فان فوجت ، أسلما
لمزيد من الاستخصاء والمنافذة . إنها أساس حسور » وتكنها لبست نظرية
كاملة حول العنف الذي ويحركه الشعور بالصواب والحق » . إننا لا محتاج
أيضاً إلى تعديلها لكي تتناسب مع « هنثر » و « فاجتر » » بل إننا محتاج
أيضاً إلى تعديلها كي تتناسب مع و هنثر » وأستانه من الدكتاتوويين . وأياً ما
كان شمورنا إذاه وهنثر ه مثلاً » فان المر الا يستطيع أن ينكر أنه كان واحداً
من أكثر السياسيون العالمين حبوبة في عصره . ولقد تفسست رؤى » هنثر »
السيامية الخاجرية إمماله بأن اليهود والزنوج ينسون إلى نوح منحط من الحنس
البشري » وأنهم يتآمرون فعد النوع الأسمى . وهذا التبرير يقدمه صورة
البشري » وأنهم يتآمرون فعد النوع الأسمى . وهذا التبرير يقدمه حبورة
نوفرياته إلى الميل الجنوني تناكيد الذات الذي ينسيز به » الرجل المحق » وأن
يكون هذا التفسير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية متكاملة وعميقة الرجل
يكون هذا التفسير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية متكاملة وعميقة الرجل
يكون هذا التفسير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية الأنانة المعالمة وعميقة الرجل
المنبف تستعليم أن تميز بين تأكيد الذات الخلاق وبين الأنانة العمانة .

والاجابة المنتظرة لا تقول بأن تأكيد الدات الخلاق مستدل دانماً أو معلول باستمرار .

إِنْ تَظْرِيَّةً هَ فَانَ قَرْجَتُ ءَ عَنْ ءَ الرَّجِلُ الْعَنِّيفُ ءَ هِي مَعْتُحَ رُوابِئَ ه الفائل ٥٠ . ورواية : الفائل ه أيضاً ، بحث للنظرية في شكلها اللمي عبر صنه وانسمها في روايته وفي كتيبه الصغير . إنبي أقبل بوجود نوح الرجل العنبف عل إني قد أقبل تأكيف القائل بأن السيطرة القديمة الذكر على الأكثى نوفر ي تَفَاقَتُنَا حَوَا فَصِياً * أَكُرُ مَعَرَى بِأَلْفَ ضَعَفَ مِن أَي عَامَلَ بِينِي آخِرِ ﴿ إِ (أي عقدة أوديب. أو الدوافع الاقتصادية . أو الحرب الطبقية، أو صراع الذكر مع الذكر . أو السقائد الدبية . وما إليها ي: والأكثر أهمية من كل هذا ، هو أنني أقبل بأن انسحاب الأنبي أو تخليها هن الذكر إنما يعبب نوحًا من الصدمة النسبة التي تؤدي إلى بروز الرغبة في الموث ، الموجهة إلى صاحب الرغبة نفسها أو إل الآخرين ولكن النقطة الأساسية فيما يتعلق بالرجل المحق هي أن أحد دوافعه الإساسية هو الدافع الذي يحته على أن يجعل من و عالم حياته ، بناء متماحكاً ومعلقياً . وقد يقول المر : إنه بيتما ينفخع – أو ينحاق – أكثر الناس و حياتهم بايتهاج من يوم الله يوم . قابلين بالحياة بوصفها شيئًا وأعطى لهم ، (مثاناً فقعل في الطفولة) فإن والرجل المحق، يشعر بدافع علمي بلرمه بأن يشك وأن ينساءل والمثناكل الشخصية لا تعالج واحدة بعد واحدة ، نبطً لظهورها ، وإنما يم التعامل معها بوصفها جزماً من كيان متماسك أكبر ولا يمكن السؤ سنائح هذه المحاولة التي تسعى إلى وصناعة كيان تحطط ومنمامك ٤ ـ والفد حدث أن عرف رحلاً ذكياً وجلماياً لم يكن ناجعاً في مهته التي احتارها كمثل (وهناك صورة كاملة له ال روايتي وضياع ال سوهو ه) وكانت أول استبعادة له إزاء المتقاره إلى النجاح هي أن يضع عطرية تقول بأن المحتمع الحديث الس سوى ٥ فسيص محاسبن ٥ من ٥ مقاس

ه خداء ي الرَّبية الدينان مل الرواية إسم ، المام 🔹 (س ع)

ولأنه يمع إن هدار الحدر فان أحده بالع الأهمية _وهم العس الــــ، الدين عمَّانِي أران أن منكله العللية الإحرامية مشكلة والعا الكف. ا و يسمى أن عظم ولي هناء الرواية بالمتدارها الحر و الثالث من الاتباء المار عوا. الجدم مع الروالين السائدين المقدس في الطلام : القفص الرساعي ؛ اس أكان الحد مد من الرحال المحدر و ، وإنما هم ومساقران و الش أسه أ المجدمين ورحال تعدر و والمعل مسرو عن وكورات به أو وعاله بل و أو اعلى المعقول وهاك فوحت و حسحتي أكدُ جالوعال المعقد و العاطير كيم يصار مول صد دع داخل بكاد لا فكن تصفيعه ، ومنعا لا على -الاحتفالية الأحيرة عاده أن مشكلة عملاً . عالم عنج عملاً عاملًا الساعقة إنه عمر الدعاما مياسيا وعلم الله ميليد الأمن الأول ميلا ه ال حال الحاص ٥ . الأميم سينطعون أن يتوصيرا واللطقية و في البوجهم .. أو حين أن مخالبهم إذا حلبت وكان أحليهم رئيساً فيسل ما .. والحهم أن هر صوا مني هذه البيطرة في المعالد المياسي ، حيث ميكون عليهم أنا اسطنب الشجام الدان مرادوي العرم والفوة ويؤدي علا المورد إلى دأ ن المدي سوقه و فال موحث و الد الإعتراض المقيمي على الى المعلم الشهراء إنا حسر فرأته من المعتاد وليمد على اللعام - في طل هذه الطم ألا صل إلى السلطة سواني والرعانية المعصرة وجعلته فكرة عامة لفول بأن أكن الخلافات أصبه بال بن الاساد هو الاجتلاف بابن الأشهاسي المستعران المصوادر الفير هم السورة مطلقة ومتجكس وأفضل عواجهة النفاكل والهديدات، ومن والرحال للجعد و الذي بعرواد أفاهم له برات حيولها أنم الدن بمو العمل العملي المانا أثان والمان هو حت و على سو _ _ مستعلة عدمه الأمضية عي أن ينظم قيم عم و الرحال المعقورة والدراع المتحل المسهم تدابع والمعامظ والمالة وقد علم إلى والأمال والأمياء ها لعبداً حسن الله تحدثكم المحوجة الأثاب أل والرجال المحدر والسوا اللعدوره ولا عمو و كالمله على حظا معين ، وصع وه الأرواح الحرة . وأن الوجود ، البوهيسي و من الناهية الأحلاقية هر الحواب الوجيد على هذا المحتج ، وحيما الرفادت مشكلته سلمة وتنفيداً أصبح عضرياً يشعر بأده لا يوجد لموتديه مكان في اعملتوا . لأن الخاوا لله التحديثات التي تجرفت لأعمالي) . وقد شتى الرحلي سده في و يون جول ، في المام الماصي . يعد أن ألفي القص عنيه لتهريب حشتى الله ، وقد من التعام حيث الله ، وقد الرائع أن أنها المام الماصي . يعد أن ألفي القص عنيه لتهريب حشتى الله ، وقد الرائع أن أنها المحتود موحه ، والكني أم التعام ، المائة - أن ألفي في أي الرائع كان عكمه من حقيقة العالم اللهي عاش هم الريز كان عكمه من حلاله أن يكف علمه مع حقيقة العالم اللهي عاش هم

يد الأحماح إلى تتبيب و هرس ساء معلقي لا يعتاج إلى هذا النوح من الناس الناسي الناسي و فقد وصف و إلا يعتاج إلى هذا النوح من الناسيات و كيم بدت عطف المثاكل الشخصية أذا أو كاب حرفاطة لمحق من ماذل الناس أو الشعر و وكيم وصل إلى القبول والمشاكل الماركية الفائلة عاد الناء المائة الفائدي المستنبع كان المسؤول عن الحلب عو الشخصية و فد أدى به هذه القبول - كل يعرف - إلى نوع من العقم الني المائة المائة و المنافق و لا يقوم على الساؤل عا إذا كان هذه المنافق من الراء على الناقل عا إذا كان هذه المعتمى و مد منا يصورة وطائقة على المدور على الساؤل عا إذا الناف المنافي و مد منا يصورة وطائقة على العدير على الساؤل عا إذا الناسيان

ولفد حاوات في شخصية ، آرار لينجاود ، أن أصور تطور ، الرحل المحتى ، البحل ، المحتى ، المحتى ، الله إلى الدي عراف المحتى ، الله إلى الدي عراف ، وحداث ، وخطك من الإرادة ، وخطك من الإرادة ، الكر موهة وقلوة على التحيل من كل من حوله ، وخطك من الإرادة القدرة أكد مما يمنكون ، إن حياته ليست تراجيدية بالمعيى الاعربتي القائم على المعتبر الذي لا يمكن الاقلات منه ، وإنما هي حياة تراجيدية فقط تممى مرح صاحبها في الاختيارات المعلل التي احتارها عربة والتي تنهي عبوط وقد انه الحلاقة إنه لا ينطابن مع تحطيط ، قال قوجت ، الرجل العرب ، مع واللامتمان ، الدين رمستهم أنا ، الدين كان أكثر هم خلافيز حقيقين ،

كرلى ويلسوى

الفصيل الأول

لم يكن أكثر من رأيتهم من المجرمين خطورة حيس زنزانة في جناح الأمن الأقصى من سجن و دورها و : وإنما كان نزيلا في سجن و روزهيل و التجريبي بالقرب من و سينجفيلد و — وهو سجن مفتوح بدار وفقاً للأساليب السويدية و حيث لا يخضع النزلاء الحسة والسيعون إلا لأقل قدر من الرقابة وقد كان هو و آرثر جيمس لينجارد و الذي كان يقضي السنوات الأخيرة من حكم بالسجن لمدة تمانية أعوام بتهمة قتل من الدرجة الثانية : فقد قتل عرضاً رجلا عجوزاً في أثناه محاولته السطو على منزل العجوز . وكان لينجار د قد تخصى ثلاث أحكام سايقة بالسجن و مرتين بتهمة كسر الأبواب والدخول عنوة و ومرة بتهمة الاحتيال . كان ينظر إليه بوصفه معتدل الأبواب والدخول لم بظهر ذكاؤه إلا بصورة متقطعة ، كذلك كان يمثل حالة معاقاة منذ الطفولة لم بظهر ذكاؤه إلا بصورة متقطعة ، كذلك كان يمثل حالة معاقاة منذ الطفولة لنويات الصرع . وبقدر ما أعلم ، فان أحداً لم يشك في أنه مرتكب جريمة القتل التي تحد في سيارة صغيرة ، وأنه قاتل الضحية التي وجدت في لديز ترتدي جواريها البيضاء ، وأنه الرجل المسؤول عن جريمة القتل التي وقعت في حديقة مدينة و درنكاستر و في عام ١٩٥٧ .

لقد وضعي ليتجارد في أغرب أزمات حيائي العملية كلها وأكثرها إثارة للحيرة . إنّي بوصغي طبيباً نفساً للسجن ، فمن الواضح أن يكون ولائي الأول وواجي قي خدمة الجمهور وسلطات السجن . ولكن ولائي وواجي كطبيب إنما يتجه إلى مرضاي . والأكثر من هذا هو أنني اعتقدت دائماً بأن أعظم فرص النجاح تتاح للطبيب النفسي إذا استطاع أن يتعاطف مع مريفه

(1)

وال يلمنى على : فالملاقة الثالية بينهما يجب أن تكون علاقة حب ، ولكنى مرعان ما اكتشف أن شخصاً مضطرب العقل إلى موجة الحطورة قد عولج وعومل باعتباره شخصاً جديراً بالثقة وغير مؤذ إلى حد ما . وتقدكت أعرف أن واجي هو أن أحفر حاكم السجن . ولكني عرفت أيضاً بأني إذا ما فعلت علما ، فاني أكون خالناً لروابط الثقة المتينة التي بروت بين ليجاره وبين . وقروت أن يوسعي أن أقبل المخاطرة : وكانت تنجة ذلك أن استطمت أن ألفي نظرة فاحصة ونافذة ، مفزعة ومتفردة ، هناعل عقل واحد من أكثر الرضي المقلين تعقيداً في القرن العشرين .

ب التاسع عشر من شهر بولية --حريران -- عام ١٩٩٧ لم يكن قد النفي على مجلي في سجن ، روز هيل ، سوى شهر واحد ، وقم أكن قدر أيت ماكن المحادد د نعار محمد معام صاح الماليج، بعد ظهر ذلك الدم أخو في

ارثر لينجاره ، بعد . وحيما وصلت إلى السجن بعد ظهر ذلك اليرم أخبر في اختر في اختر في مسر فوائل سليسور ، بأن لينجاره قد أصيب بنوية من فوع ما ، وبدا عليه أله في حالة من الانفياض الشديد . وصحيني سليسور إلى حجرة ليحارد ... ومن الصعب أن نسبها زفرالة ... ورأيته هناك للمرة الأولى . كان

جالماً في وكن من أركان الحجرة النظيمة المهجة. وقد تشنجت قبمناه، وبدا عليه كما لوكان يربد أن يلفع نف إلى الحلف لكي بنقا من الجدار كان وضعه شبهاً يوضع الجنين داخل الرحم. وقد انتنت

الركبتان إلى أعلى نحو الصدر ، وكل من القبضين تنضغط يقوة على إحدى الركبتين ، ولم تبد عليه أية علامة على الاحتمام يوصوننا . عدةاً في القضاء ينوثر بلغ من شدته أنني ظنت أنه سيكون من المستحيل أن يستمر طويلاً .

وأخير في الحاكم بأن هذا الرضع كان هو المرحقة الثانية من مراحل النرية . كانت النوية قد بدأت في الثامنة من صاء اليوم السابق ، حيسا ترك

مشاءه لكي يسقط في حجره . ثم بهما عليه الارتباك بعد قاك ، غير حيقن من المكان الذي بوحد فيه - القرفت مه فرأيت أنه كان برتحف , حجة حصة .

وكانت النظرة البادية على وجهه قائمة والابتة . كان يشيه حيواناً بالسأ يرنمش من البرد .

كان لينجار ديشتع بوجه أقرب إلى الحمال ، رغم أن قلة النشاط في حياة السجن قد جعلته صدياً . وكانت جبهته مرتفعة دائرية في تناسق : فالأنف منقاري يكاد يكون مستقيماً والوجنة دائرية . وكان الفم حسياً دقيقاً يتهدل صدت عند الركين ، وأعطته الدينات الجاحظتان مظهر السجاب المذعور وكان الشمر قائم اللود بجعال وليب ما ، أثار شهقي غلي الدور .

التعنيت فوقه وشرقعت يأصابهي أمام عييه , وظلت العينان رجاجيتين .
دون أن تطرفا , حديث جلد الحقل التحقي إلى أسفل اكانا متورمتين وقد
احدرانا بالنحاء الحجية ، تماماً كما كان يوسعي أن أتوقع من التركير الشديد
الطاهر على مظرته المخدفة الثابتة .

قلت و آرثر . آنا و کاهن ه ، و صافویل کاهن ه طبیب السجم ، أبا هـ: تكي أساعدان . ما الذي يز عجال إلى هذا الحد ؛ و

کان ذلك دون أمل في نتيجة : ظاله قد يكون أشبه تمن ينفرد ننصه فو في نمة حمل مرتفع

قرصت طراعرة رأسه . وصفقت بيدي أمام وجهه . ولكن كان من الدخيج أنه لا يشعر بوجودين

كان ذلك عا يدمر إلى الارتباك سألت الحاكم إن كانت النوبة قد منفتها مرحة المصروح ، وغما إذا كان قد أيدى علامات على الاضطراب أو مدم الركبز والبئيس في القيم الأول من اليوم فأخابي بالنفي ولم يضطني داك هذا كانت خالته أفرب إلى الاغماء النحتي صها إلى المصرح ولكن الرح حالته كان ملياً باستناه بودات الصرح النارصة والى كانت أياحمه على قد اب طويلة ، أي مرة كل أربع أو حسن سواب

البر بكن هناك الكثير لكي أفعله - فعبروت أن أنزكه ثما يعني من فأراه بعد العلهم الا وأنسبات الجاريس كان رافعه معاملة - الكي بالاسجة إن كتاب سيسعر سمي

عندما نصرف . وفي طريقي خارجاً من الباب ، لاحظت الصورة الموضوعة على المنفدة للصغيرة – وكانت صورة بنية مشرقة الافحاث . القطاع وحدقت فبها ، كانت صورة لمجموعة عائلية ، وكانت المرأة جميلة جمالاً ملحوظاً ، مرتدية والصنان ، فا الأكناف المرتمعة الذي كان شائماً في أواخر المشرينات . وكان الزوج رجلاً عصبياً مربع الوجه له فم غضوب في شكل الفخ ، ووغم أن نواحي التشابه كانت قليلة جداً ، فقد استطعت أن ألمح في الصورة آثاراً من ملامح آرثر لينجازد .

كانت الفتاة فان السنة أو السبعة أعوام - التي كان من الواضح أب الإبنة - جميلة حمالاً بلفت الانتباء كأمها ، تتنع بطك الأسان اللفيقة المنتبة ، والعينين الداكنين الكيرتين والشعر المجعد الذي تسنع يه أمها وأخيراً ، كان هناك آرثر ، الذي يصحب أن يكبر عن طفل دصيع ، لقد بدأ - مثل أكثر الأطفال - خالياً من أي تعبير في سبرة المحارة التي يرنيها ، علاقاً في الكاميرا باعتمام المبل ، وكان وجهه أيضاً بث وجه أمه . وبالاً ، صادقاً . ولكنه لم يكن في مثل جافيية وجه شقيقه . هام وجه الأم إلى دهمي بلكرى قديمة : ذكرى محرضة كنت قد عرضها قبل التخرج ، واردت أن أنزوج بها . ولكن طلماكان الحاكم والقاً بلى جواري ، عاني لم أحدق في الصررة المدة الكافية التي كنت أتماها . وهادونا الزنزانة ، وحيسا ألفيت نظرة سريفة إلى الرواه ، كان آرثر لينجاره ما زال يبدو متوتراً تعيماً .

أمصيت الساعات الثلاث الثالية في الحديث مع النزلاء الآخرين حول مناكلهم . ولم يكن أحد منهم مصاداً يمرض خطير . باستناء واحد رقيق مصاب بانقباض عقلي بسيط . كانوا بريدون أن يتحلفوا عن خائلاتهم و محا يمكن أن يتعلوه حينما يخرجون من السجن . كانوا يستمعون بتباهل الحديث معي . لأنه كان مما يثير وهوهم أن يتحلفوا مع طبيعه تقدي كتب كتاباً شمبياً ناجعاً في هذا الموضوع . وكان بعاملهم بوصفهم بشراً مهذين جادي وليس بوصفهم مرضى . نوحه عام . كانت الأدور تسبر مير أحياً في درور الهل الم

ولقد راق لي هذا الكان وكانه ، وخامرتي شعور بأني أقوم بعمل حيد وطيب ولكن مشكلة آرثر ليتجاره أرعجتني ، فقد بدا لي أن الأمور لر تسير بهفوه بعدها . وفي الساعة الخامسة ، عدت إلى حجرته ، وكان ما برال في الوضع تفسه .

لقد أرْصِعِني توثره . كنت أخشى أن يتحول إلى توثر مرمن خطير ، حبكون هو البداية لاكبار بناله النفسى . وقد تؤدي هذه الحالة إلى الموت هم طريق الاجهاد ، الموت دون أي سبب جسماني محدد , وقررت أن أحقمه بمهدىء قبل أن أترك السجن : أسبك به حارمــــــان ولكن ذلك لم يكن ضروريًا . لقد ظل ماكنًا تمامًا بينما الغرست الابرة في انجزء العلوي من درامه ، وبعد ذلك ثلث للحراس إن بوسعهم أن ينصرفوا . أم جلت على الفراش جلست هناك محفقًا في الصورة القائمة على يعد عندة باردات قليلة موق المنشدة , لماذا شطقي هذه العمورة واستأثرت يتفكيري ؟ لأنها بدت لى صورة لأسرة كاملة تتمتع بالصحة والسعادة . فلا بد أن الزوج كان بشعر بقد كبر من الفناعة والرف حبّما كان ينظر إلى زوحته الناعمة الحميلة ، تُم نظرت إلى صورتها . وحدثت في صورة الابنة التي كانت تبدء فياضة غدر ثابت وكبر من الحوية الخالصة. كان الصبي الصغم منحياً إلى الحلف على ركبة والدنه . وقد استقرت بده على كتف شقيقته : ولم طلب مي ألد ألتم تبرًا تمصير أصحاب هذه الصورة , وعصير هذا الطفل : لقلت إنه لا يد قد كبر سميماً في أمان . مروداً بكل ما كان بحناحه من حنان تحنحه إباه قرياته الحريصات عليه . ومزوداً يتمرفة أن والله قريب منه دائماً من أحل حمايت فيما الذي حدث لكمي تجول الطفل الآمن إلى الحيوال المرتحف المتكوم و الركن ؟ وفعالة ثار كل فصولي الانداني والعلمي الفد أردت أن أعرف

أرسلت واحداً من الحراس إلى مكتب الدير في طلب اللف الخاص المتنجارد وحادي اللف مع قصاصة كت عليها - وتعال إلى سكتي والمراسد كاماً قبل أن مجرف : « هد العجر قائلاً ، كان يسعى على أن أقتلها ، هي الأعرى ، حيس، صن اد ... وحد الترارع هي التي تعرفت عليه ، وقال طبيب نفسي في لمحد له ... حل دو شخصية عبر متكاملة وليستمادورة .. وأمثال عدالاه الدار لا منتون لكي تخورا أو يتخلصوا من جربة ،

وهد عال التعريم النصبي الذي أدى إن نقل بإنجار د من ، سجن ساء بنح ١٠٠ و في مامشيستر إلى و روز هيل و قام إن سعوكه كان طبيةً شكل ثابت وهائم تمعني أنه لم يتشاخر أعداً مع الصجوبين الآخر بن والم يسسم ال أنه مد كل مع صباط اللمنجي كال معظم بتسجوبين تمتنون الحراس ويردرونهم - وكانوا شاروت زليهم مكتمه د لتعويل و (أي المسجمان جسياً) . وكان بيجار فـ مهدناً والحالم والمتشونين، وتبم يعرف عنه أبدأ أنه كان سنجب يلالونه أد اللاستعراب ويقون التعريز الالا يستنع بالسبر الدطمي الحاق الرهو مو من سرمط العادي في الدكاء ﴿ رفض أن ينترك في بيا بدع من المعاشر ومن الواصح أن هما و جع إن العجر عن الذكير ... ولا يتمرأ البدأ ... و يكني لأسطب أراهد كابر يسافص مع عرور طبي آخر جاء من مجن واستربيع ١٠٠ ، وقد إن ليحاره قد ممل في مكتبة السبين لعبَّرة عنا ، وأثب عناك أبه ماس بعب، إن مرجه متوسطه في شؤون الكتبات . ولا شك أن عبال فلكتم س المندس في المكتبات لا يستعرف بالكلماية العقمة المتوسطة أو لا عد أو بي أنشأ ١ والرف فالدمان التعربوس ما توسي فالتناقص أوكان هباك أبصاً ما يا ب أا البحر الاخدانيين عقبه علامات الأميطوات الفقل في منجن واستراسح والرااة علقه سيحب من الصبل في البكية حسما صنعه باهو المطح كتاباً بران ١٠٠ أمر مما والم مكن هناك دكر الاسم الكتاب

كان المهدىء الذي حديد به مصل عمله ، فكان السجار د قد كف عي الارتحاف المساود قد كف عي الارتحاف ، وأصدحت نظرته المحديدة أكثر عتامة كانت السحب المسلم عدد عامد كأداً من الوسيخي والثلج وحرجة إلى احدد عدم الرئيسة عامد عامد عدار وحد منه كأداً من الوسيخي والثلج وحرجة إلى الشرف المحتلة على ماحة السحن الرئيسة عامد حراوة ما يصد

هم خبراني التحرير خرف بالملف إلا بالقليل مى نم أكن أعرف بالقمل كانت حرائم آزمر لينجازه حرائم صعيرة حوادث مطر و حداثه. ثم محاولة عير محططة فلاحتان وقدوقعب اخرعة للي حكم عليه شناي سوات حالمًا - بسببها في شهر مرابر عام ١٩٦٣ - كان قد سنل إلى مول في مورعة نائية . ناتخرت من مرعي بوركشاير ، وطمن كناً هنجينه هطه . وشمرع في تفتيش الأثناث - وكناب من الواصح أنه دلك كان عنتًا عن النعواد وسبح المزارع - وهو رحل في الثاقلة والسعير الصبحة - فيبط س الطانق الطوي مستجأ ليندقيه صيفا مشجرته الوقد ساول الرجل أن يفاجىء السجارة وأن تتعله يرفع يديه وفينه كان غزارع بطنب الشرطه بالتليمون الماحسه بيجاره وحاويا أن يدرع منه المعقية . وقد رحم في أغواله فيما بعد . أن ببناقجة التمجرب وأطلقت رصاصها في أثناه العراك كانب بذسوره حب وخمة المزارع في بلك اللحظة فأطاحب مصعب وسهم . وكان نوسع رجان الشرطة فعلاً أن سيتمعو إلى لمعركه من التليمون ، ولكن وصوغم إن بسب ه درع استطر في منهم نصف ساعة كان السار في قد هر عاراً - دوان ال سراة اثر أيال عليه ، وفكن روحة المزارع رأته بوصوح وهو يندم في حاه اثبات . وكان صوت عطلاق رصاصه البدقية قد أيقطها . وعدب له ومبعأ يعون إنه رجل فتخم اخفاء في نعراني الخاصة والبشرين. أنه وحد سنتدير وأهنان جاحظتان وكاسد العبنال اخاحظتال غبيا المتاح اهد نذكر أحد رحال الشرطة السريه أله رأى وجعامثل دلك الرجل في لملف المعدوب الرضوات روجه المرازع على بسجارد نوصفه السارق لمهاجير وبم القبص عليه و الشمال في اليوم التالي ، حيمه كان يطلب لوصيلة من مباره شحن ﴿ وَأَنكُمْ ه التهمه في البقاية ، وأهم على الكارة حتى أناهه عامية أن رجال فلترامله له قرروا أن لديهم من الأدله ما يكفي لادائبه دون اقرار فأله مدات أي نواد أعرافنا من خاليه . وهن أكر نأله ملعب ، وغمض الأثبام إن اقتش عط وكان توصوع الناعثة الأساسي في لمجاكم هو البعب قارد كان

الغفهر تأتي هسمة معشة وطارحة من هواجي الواقعة وراء السجل ، وكاند كنه من الدلاء سهرة ، الفرصة لله م يعمل العمل في حديد الحديد المحادث المحادث أحد من المسلح مرجد مان المحادث أحد المديد المحدد المديد الموى من أحته حلما المعادات المعروضة معنياً ومم يكي طمان المكهرات من حوله يعتمل الأكفار المحدد ال

کنت مسروراً علقرضة التي أليجب في تناهل خديث عامورت علمر دي مداحم على ايدل، اين أسب دهاء تدايد السب

وأخلى . الذي الساعد أن سائس لاصفر ساق الدوم مايعة الصرح * و

أنت وأثلاث في هذا و م شرحت له باحتصار حالتين التعريب مي الأداء الدول التعريب مي الأداء الدول التعريب مي الأداء الدول التعريب والماد التي المثالين التقايم مع أعراض حاله بيجازها ولكن واكنت في المالتين المسلم المسي الدارا أناهه على الاحداد الدول التي المادات الدول عبد التالي المادات الما

المآليم الأخراجية الدينة الماسي، ما الأفي ميميي هذا في المحل الدين التي هستم ١٤ كان الدكار الدكار الدكار الداكر الدين الدين الماكار الدكار الداكر الداكر الداكر الداكر الداكر الد الداكسات

من دفور بر حدال ورحم عدال المستعد الاستدامي النام عمل المستعد الاستدامي النام عمل المستعد الاستدامي النام عمل الما وجها المستعد الاستدامي النام حورا الما المستود الم

من الاتم مناصر الميتدل السامي عن الدور الفد أصلح للدال المالية المداد الميان المالية المداد الميان المالية المداد الميان المالية المداد الميان المالية الداد الميان المالية الداد الميان الميان

هاشب هذاك ، يهما صاحبة سيجة للسكي والاقام ، ولا بدأب كانت في عام ١٩٣٣ نقع تماماً في وسط الريف ، فإن كانت أسرته قد عاشت هناك ، ممن المحمل تماماً أسم كانو أسرة ميسوره الحاد ، وو مماكانوا يسكنون في وطيلا ، من مساكي الضواحي المتباعدة ، ومن باحية أحرى فانبي أطن أن ه ووريمجنونه مكانة من نوع بالع القلماره والمؤسى ، وأستطيع أن أعيل أنه لم يكي شديد السعادة »

عبث فلرست منف عالة كله مرة ثانية

و إلى عاجة إلى أن أعرف عنه المزيد والى يكون أنة أمل إلا إن استطعت أن أحمله على الكلام . « هرفت من كأمي ثم عدت إلى حجرة إسجارد كان هد فرق في النوم على أرض الحجره ، وكان الجارس قد قطاد بيطانية أحدها من قرافه . وكان تنصم ما يراك لفيلاً وهير طبيعي معى وهو تُحت تأثير المدادة،

وحيسما كنت أجلس في سبارتي . في التفادر أن يعنج الباب في فلمعروج جاهلي حارس البواية وقال

و يود المستر سليسور أن يقول إلى كليمة با سيدي إن في ميني الادارة ، الشرضت أن تمة قلا آخر كان قد هنل هنه أو بنيه و بكني حيسة هدت إن مكتبه - و بكني حارساً من حرس ألماء الشرطة جالساً دوى أحد للماهد ، قال مبليسور ؛

و أعظد ألني قد حملت على شيء لك يا صام ايد الدكور من معاطمة و لاريس يورو و قد عنف في بالتليمون الرهف هو الاستراجيكم و الدي يعيش في و تاريس يورو و

حنافحت بد الرجل التوسط العمر التعين البياد الدي كان يندو في هبئة المراوعين ، وسألته .

وهل تعرف شيئاً عن آرائر اليتجارد؟ (

والقد سمعت حكاية هم يا سيدي . وإلا يمكني أن أغرال إنها توسي بأي

شيء بؤخذ عليه القدكات صديقاً حبيماً بريس خراس في قدم الشرطة في م أريس بورد م وحبينا ألتي الدعن على هذا التي يسب قتل مسود م الدحور م أخيري رئيس طواس ابدكان بين مي كانوه موضع الثناث في قصيه ختل أخرى - وكانب الصحم فتاه بالقرب من وسوكنيز بدج: - ولا أمنطيع أن الذكر لسمها . ق.

مد ملسور يده في فرج مكتبه وقال . دمن السهل تماماً أن نعرف سمها التعول بالقراب من واستوكستر بدج و الأ وأشوج هليلاً الرادوجاً لارقام التليمونات وأصاف قائلاً ، و عكما أيضاً أن بكون في مشهى الدقة و ثم علب من القائم على الاتصاب المانعي السجن أن يوصله بصبح شرطة ستوكسير يدج . عد لحظة كان عول ؛ أيمكنون أن أنحنث يل السيرجنت القائم باحديد من فصلك ٢ أنا سيسور يا مثير اسجن وارورجيل ١ . واستمرت المحادثة لمده عشر دقاتل بيسا كان بسجل معص الملاحظات في كراسة مذكراله وحبسا وصم السماعة في مكامها قال للحارس . و لقد كنت على حق كان للحارد موصع شبهة في نلك النصبة ، وراح بفرأ من ملاحظاته للسجلة کاب سر الفناه ، العلمي مارکبر ، خبر علمهه اي فير بر فام ۱۹۹۰ العرب س اليوهان) في المبشفوت موزر (- ومن الواصح أنها كانب البه رحل عابر الدخر احدًا والسيار منا .. وكانت من حين إن حين تساعد واللت في أخيال سبارات الأسرة , وفي وقت متأخر من مساه أحد أيام الجمعة - أحارب على مكالمة عانفية لكي بصطحب رجلاً بسيارتها إن والشراء على بمد مداهد بنا من عشر أن مبلاً أا و همت فأخلته بالسار و من أحد الهادي في ساعه الطائد مواقصف وفي الساعة الثامة من صماح البوم الثاني كاليارجان على بيا جه عاريه غرا فرأى سارة علا في على يعد حسب يا الدامي الطرية وعمر على التبتاة رافدة عموار السيارة، وهي واليسها تأكلها المبرائل، وكانت فلافات تعبر به عسعة على مؤخر بالرأس . و

مفال كالم فقد مست

 وأجل لقد أثب العربر العبي أب كان علراء قبل أن تنعرض هجوم. ا

و ريااذا وضع ليمجارد في الأتمة المثنيه فيهم ؟ ه

و نائد ظل وآلد اللبناة أنه كان الرجل الذي رآه يتسكع حول و احاراج و وكان يقود سيرة صعيرة من مبارات اصلاح احهرة التلميريون وقد م استجواله مرتبي ، ولكن لم يكن تمة أي دليل ولا ند أنهم قد قرروا أنه كان ربئاً لأبهم الفوا القبض فيما بعد على رحل يدهي يغافز و

قال جيكير . وهذا شيء لم أكن أهرته . و

ولكن هذا الرجل لم يقدم أبدأ إلى المعاكة ، سب الافتقار مرة
 إلى الأدلة . و

لنابتین الدهشة بسبب رد صلی إز «كنمات » و لا بد أنهم قد قرروا أنه كان دريئاً و صل أي حال ، عامه لا اختلاف بالنسبة لي و بين ما إذا كان ليجارد مدياً أو لم بكن ازه مم يكن سرى وحالة و اوعلى المكس ، عان احتال أن يكون قائلاً حسياً قد يقدم في معالحًا لأرعه والبيارة الحالي

أخدت ملاحدت اخركم مني إلى قبيت الركنت قد قررت أنه قد حال الوقت نعتج و ملف و جديد لأرثر لبجارد , وإلى داك المساء كتبت حطاباً إلى العليب العملي الذي كتب التقرير الوارد من سجى وستريج وابر و لأسأله إن كان يوسعه أن يذكر لي شبئاً هي الكتاب الذي صفط ليجارد وهو يتطخه المسرار

طعبي هرافك صبحور قبل الساعة التاسعة من صباح البوم التابي بالتنبعوان. وقال لي - والقد قلت في أن أعرفك بأي مغير خفف - إنه يكاد يكون قد عاد إن حالته الطبيعية هذا الصباح - وهو لا يريد أن يسحدث إني أي عقوان ، ولكنه تنازل طعام اقطاره . ه

وحسناً حاور، أن تنطيه قلماً وينصل الورق - وكنب أعرف من تحريقي لساعة أن هذه الطريقة تثعر دائماً مع المرضي الذن يكونون ما - المرا مساعد

إن فاخل فوائهم إن فرجة تمعهم من الأنصال بالآخرين عن طريق الكلام ال فاخل فوائهم إن فرجة تمعهم من الأنصال بالآخريت فيها منزلاً . تبعد من السجن مساخة تقطعها السيارة في ساعة و حلية و مم يكن هندي في دروجيل ه ما يكني من العمل للعيام بالملمة للبقة يوم عمل كامو كل بها ماشديه الطبيب النسي عا وقد احتلت أن أمشي ساعتين أو الملاث ساعات في من مند الطبيب تنسي من وقي احتلام عاملاً عني نفسيم من بني من وقي بين المساحد الطبيد المحلمة وبين عمل خاص ورعم أمي لم أكن طبرماً بالموجه المساحد الطبية وبين عمل خاص ورعم أمي لم أكن طبرماً بالموجه إلى الاوروجيل الحق اليوم التاتي ، فان مشكلة آراز بسجارة ظلم الورجي

وقلح على طيلة الصباح ، فقلت سياوتي مباشرة بعد الفناه ،
شمى بنظرة تعاطمة مون أن بتمرف على حيسا دحيت طبحرة ، وحاهين حسد وحهت إليه اخديد كان سهدكاً في الرسم نقدم من خبر الماف الأحير وكانب صفحات فديده من دوري معتروحة على لأرصية مبائرة ال جوار السوس الصفت الأورى فند كل ما خط عيه من الرسوم متابئ عرباً كثل منتفحه عثل السحب أو تتلال شخفهم رد محكى صورته على صفحة المياه وحسد أميت التحقيق فيها دد في أيضاً أي بثبه على صفحة المياه وحسد أميت التحقيق فيها دد في أيضاً أي بثبه على صفحة المياه في الرسم بأدب الديه طلك فينقراً بن حواره و فينها طل عوال صبحة وحسد أبدت الرائة عاد إن الرسم فسألت غارس طل عواله وحسد أبدت الرائة عاد إن الرسم فسألت غارس طل عواله و فيدياً

وهو الدي احظ و تنصه با سندي . وأسار إن عليه رسيسه من الأغلام المحلفة الألوان . و صحت فوق سنتاج صيال الأفراح . كان سيجارة فله اجتار القلم الأحسر من يعي سبعة أقلام عجلية الألوان.

حسب ورحت أراقيه لمده مشر هائل ، كان توتره ما رال فائماً ، ظاهراً الى منطق على سن العلم - دارا كان ساحده عدماً من أعلام الرصاص لا صده في عدماً كان من ماء معددة - وكان والمهدمة ران منحداً ستام ما

جاهلي بيجارد في جلسي في مكاني ، ولكن حيدا وقعت لكي أنصرت حصاب على طرة طريبه طحصة مسائلة من السبق الخاصتين ، شعرت بالشجيع كان هذا على الأقل شكلاً من أشكال التواصل

بغرت إلى ما بين يديه مرة أخرى قبل الصرائي . كان قد خطى عشريه، أو خو العشرين ، من الأوراق خديده بالرسوم عنه في أن الرسوم كانت بلقى غزيد من العابة بالتسريح وبد، عبيه أنه يستمد نوعاً من الله الحصية من خوكات التلقاف للحطوط حسبت على الفراش لمده عشر دقائل أخرى وبيب، كان عنى وشك أن يلقي يأحد الرسوم على لأرس مدهت علي وأحدت الورقة وعم نظره إلى وحدقت في عيني عبناه التناف لا تطرفان بدب عبناه خديتين من النجير ، وحدقت في عيني عبناه التناف لا تطرفان بدب عبناه خديتين من النجير ، وحدقت في عيني عبناه التناف لا تطرفان بدب عبناه خديتين من النجير ، وحدقت على الانكسار ، بل وأن كاول حيى أن يومي مدرك بوصوح لمرود من مدرك بوصوح لمرود الرائت ، ثم هاد إلى وسعه الرائت ، ثم هاد إلى وسعه الرائت ، ثم هاد إلى وسعه

يس و أحيري بقيء ، با آرثر أنهم أن تأتي شقيقتك بولين ر بوتك ا ، ومعني بميس في لحق سريعة دون متمام ومعني يرسم ومعنيت محر سب طلقة أطلقها في الظلام ، و وماة عن هنين ماركبر ا ، ومره أحوى بعل بين دون المسر ، ثم هيأه تعزيب عيناه السغر حلي بعملة ما تشع هان كتبي ، وهبرت وجهه مظرة حدر سرمة بطرت حوب والم يكي هان ثني ، بم بكن تمه سوى حدار خال لا شويه شيء خبيب إلى الأماء بسألت ، على تعرف بيماين مازكيز الاه وبيتما كنت أحدق في البياد الكاسير ، خيل بقي أو يقا في أن أنمة استجابة ، بظرة حلو ومكن وسائه و بكما اختفت على القور وبعد داك عامل وجودي كلية وبركب وسائه أحسب فيها من المدير أن ينهس في ، ود كان هناك أي تطور آخر ، ثم قلب سياري إلى البيث .

في الثامة والنصف من دفت الساء ، كان أحد اخراس يحمل المداه إلى آرثر أيسجاره والموجه عدى شهات في الحدار المواجه لمراشي و رحب وسأله الحارس عن فلشكلة و فلائم أسجاره بشيء عن شخص ما ينظر آليه و دهب اخبارس إلى النافاة وقال و بسم هناك أحده همال بحد دور برج و كلا و خناك و و أشار إلى الجاهار و فقال الجارس : و لا أسطح أن أرى أسما و كلا و خاطه إلى المحارد و وقال الحارس : و لا أسطح أن أرى أسما و فاطحه السجارة و وقال المحارد وقول المحارد و المحارد و المحارد و المحارد المحارد و المحارد المحارد المحارد المحارد و الم

ولي البوم التائي وصت إلى جواره ورحب أراقية وهوام سبها كان الهيم حوم لمرحة قصيرة هوى متصحب الصمحة ، ثم يصبح به طعنة باعدة مصحة ، ما سنة برسم المحجب أو الأبغب ، ثم يحول إلى العبين أو اللم الهاكان هم القلم بتوقف في حالة من الحابة ، ثم تحدث الطعنة السريمة ، ثم يعهر حجد العرائق من أن بكون العابة ، ثم تحدث الطعنة السريمة ، ثم يعهر حجد العرائق من أن بكون العابة ، ثم تحدث الطعنة السريمة ، ثم يعهر حجد العراق ما أن بكون العابة على أن تعراف ما بكتال من أقسام الوجد كان هنا حديث المائل عن المحدد الأخير يصطبح به أن بعر تجموع شخصة الوجة وبديمة ماعلاً إبه عمراً عن الهودة ، أو دعراً بن حد كمر ، أو باحداً في قال الهوم عمراً عن الهام الهوم الهوم

وفي خطه مفدحه ألفي بطره سريمه عمر النافقة ، وكانت بطره مديه بالقدام سألاء ، وأهمائة عاج كهربائي ٢ ، فهر رأسه الأصفياء ، هماده سيخلص ٢ ، وقع إلى عبيه بكانت صاحته ثم تمثم مثني، بهذا لي أنه يقول . «كلب)

و حديا عاد الد حجر عاسات الله من إن كان سبعة دغلا دكر الكلاب من قبل القال الخارس الداوه د أجل ، إنه يتحدث عنها من حين الإسرا

بدر أنه يعلى أب خارده. وكت أعرف أن تسجاود قد محمث مسم اخراص ولكنه سبب ماكان أكر حرصاً وحقراً معي

وسندا كنب أسير بحو مبي الادارد، درقب في دهي صورة معيد كات صورة المرارع العجور البب التي كات مرقبة عبس طعد ليجارد كان وجها قد طمس وأزيل من مكانه بعض العجار طاقه مدقية العبد وكان جات جدار أن من جهران الحجرة فاعري خلف الحدد المجيى وكان عائل حور تكلاب معلقه حلى كل من الجداري أيمكن أن تكون هذا معاجاً الجالية المرصية النصية أي أنه قد كبت في داخه صوره دلك الرأس المحيف الذي العدوجهة ، فأصبح هذا هو جدر الاصطراب المقلي الذي بتايه ؟ بداي هذا الدخيل معلولاً و فهائل صور الأقدة التي يدهم إلى معلية الوجه المشود الدائل على القابل و وهائل كلاب الحراسة التي كانت تنتمي الارة تكي تنصم الدائل المجوز .

كانت هذه واحده من نلك لأمكار التي سميل الاسان بساطتها المغرية والحمي حيسة عرصتها على منطق عليه والحمي حيسة عرصتها على منطق عليه لكي يفسر شكركه ، فقال أخيراً ١٤٥٠ ما يرضيني بشأته هو أنه أكثر الاكام عالم يرضيني بشأته هو أنه أكثر الاكام عالم يسمح بأن يبديه ، ه

ومادا بجملك تظل هذا ؟ ه

 القد تحدثت مع السؤون عن الكنة حون الكنت الي عرائها صد حاء بن هذا ، ثم داوني ووقد مشرعة من مذكرته . ويظرت إليها غير مصدق ما أراه , ثلث له

وأأثث والق من أنه بيس تمة عطأ ؟ و
 ووائل تماماً . و

كان هذا مى يەسر على التصديق كان بسجارد قد أمصى ق ، روزهبل ، مدة لا ننجاور السنة أشهر ، وكانت الكتب التي فرأها ي عصول هذه القاً ، مصدن كتاب فرويد : ، لحصدة ومساوتها ، وكتاب آزدري : ، أصود

الأجدس الأفريقية م وكتاب داوئي ... وصحره العرب و وكات توريع اختام الملك سليمان ا م وكتاب ي , و . كار .. د المنافي الرومانيك به وكتاباً عن درج حرب الأهلية الإنسانية وكتاب جود كارار بوير .. وأورى حلمت ور ، دالاصافة إلى ما تصمت الفائمة من أمناه بعض الفضيفي والرو باسد الملمية الحيالية

قال سليسور : هخدا هو الرحل الذي وصفه طبيان تنسيان بأنه تحب لستوى العادي من التاحيد المدنية :

و هناك بالطبع تبدر آخر عسي ، وهو أنه فد فصد أن بصدي الطبينان التعسيات بأنه ثمث المستوى البادي ء

> ه و تکن لادا بسبمي عليه أن بدمن وظك ^م هر المدير كتب

من مسلق و البيجويو و كان الكتاب هو و الناقي الروماديكة و الدي ألفه م كار و والد و المداري به هنا الكتاب بالمعن و وقد استعاره مرة أو مرتبي و وكان هناك عبران فرعي للكتاب يقول و بحبوعة من المبور الشخصية عبداعة من الدربي من لاسبيناد التيميري لي القرن التاسع عشر و واجتم الكتاب بين بدي من بلغاله عبد المصل الرابع عشر و وكان عبوامه و قصيه بالشيف أو الارعاني الأور و ورحب أنظر في صفحت الفصل برصامي على المناش بالقدم المعالم المرابع عبراء تقول و في حباء الرصامي على المناش بالقدم المنافقة في مرعه الشهاب و بنهت في من خاصة والعشوات و في حباء غيية حافية في مرعه الشهاب و بنهت في من خاصة والعشوات ما يحجز عبران المعالمة في الكلمة و وكانت خلمة مرقبة يعالا أي نعيجب وعلامات و تعليم الكوات من و باتشابيف و كان تعنوي على والمات بي أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها فيجار و أخذته بعي في البت و حلامات و تحليل عبران عبران من عبران مناسبة في المحتمل و حلامات و تحليل عبران عبران من عبران مناسبة في المحتمل و حلامات و تعليم أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها فيجارة كان حدمن روحتي و حلامات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها فيجارة كان حدمن روحتي و حلامات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها فيجارة كان حدمن روحتي بيداً في البت

مرآب معطم الكناب في ذلك لمساء وفي أثناء القرامة بدأت صورة تحطيفية دات شكل ما نبر إلى دهي حجب كان المؤنث بصحب التوريق المثالين المحالات التمجب بشير إلى هذه أو إن المسخرية والنهكم وكانت هناك جملة نقول الم يقول عراجر إن القبلة في الحب الإنساني برحاف على جمل الإنسان و وكان شامه تعجب وعلامه ستمهام وكان شامة صهم صمير بشير إلى أسفل الصمحة ، حبث كان شنجي ما قدار م كلين الم وأحدهم مؤخرة الآخر

كان الفصل لمكتوب عن ناتشاييف نقدم النسين على العنابة في الفراء من إن بيشاييف مقدم النسين على العنابة في الفراء و إن بيشاييف هو أكثر التوريعين قسوة و معداً عن الاحلاق ، وهو الرحل الدي طي أن الثورة هدف في حد دائم الله ، و آمن بأن أية حراعه مداره السمها عدالك ، شابك هو الذي رقب تحلية قتل أحد أنداعه لكي وحد صفوف خماعه

التورية . وقى الصفحة الأحبر، من الكتاب ، كان هناك تدبيق كنب بالقلم الرسامين يقول : «أكثر مم بالها» . «

منحف في دهني ملاحظة لكني أراحتها في منف يسجار داني قيوم التاني لكني أوى إل كار حصا لوجيمه ماثل حط الكتاب أم لا الولكون لم لكن هماك حاجه إلى دغك العد كالب روجي حسن أمامي سعر في الرسوم فقالت في وهي ساء بني أحد الرسوم الدهلة رسم عرب الني الركن العنوي الأعلى كان ليسيار داقد كتب عبارة تقول : وهذا شيء مقرف دا، وقارت خطه دخيد المرحود أن الكتاب كان حجله هما أكب الكار حدد في الالا ولكن يدا والله المطبي

لاحيب أنها أن الرمار نفية قد حنف في حابب أمامي من حوالله عن الأحيب أمامي من حوالله عن الأكتل المنحيد الأوادا ورواده عالل الكتل المنحيد الأوادا ورواده عالل في حيميا ووايا اخط الذي كتيه به عبدرته والمسيد عدد أن الا أن أن يدرات من المحيات المحيات الماهد الدائمة أن داخل الكيمة الماه الله المناطقة المناطقة عبو أنها على منتجة الماه في إحتاج الحيد الكيمة المناطقة المحيرات

مؤخرة الآخر - ولقد أثمنه الأن شيء بأنه في خطر من ؛ الكلاب : ، و كان حاضًاً

وقد طرأ لي ، في وقت متآخر من نلك البلة ، ومن أن أدعن فر شي
سوم مباشره أنه رعاكان قتل لمر رع العجور عملاً متعدداً عاماً كا حن
عجود يرتدي قسيص نومه قد صبطه في هذا الموهف السجعات و ذن الرسل
المجور قد عزم على أن سبعه الشرطة مثل عبي صبط وها بدري الداح من
حديقة الحيران وعد نظر عو فرصته أم هاجم الرحل وللمد أسك
الرحل العجود عثل السرحة والقسوة الذي أسكب بهما كده ، ع م م ع م سط
طعمة الليل - متحافلاً عبرات المرأة العجود التي كانت بقات عبد أسفل
درجات السلم

و إذا كان فد مثل المرادع متصدة . فقد بكوان من السكن إذا أنه مدافيل الربطين ماركير او

والرخ الى 10حلي في نشك المحطة شموري بأن ، آزائر السجار داء عد لكوال إجلاءً بالغ الشطورة

ل دفت قده داد حل مي الاسرام كال مصماً بأن غياً ما كان مصماً بأن غياً ما كان حوا الخيام عدد داد حل مي حلال باعده ويقلب الأمر استخدام ثلاثه من الحراس السجود عدد والدامة فسلماً من فيصاب المحالين وأعطاء ميسال المحالين وأعطاء ميسال المحالين المدامات قليلة عاصراحاً من عليه المدامات الذي يعلوه إلى المدامات الذي يعلوه إلى المدامات الذي يعلوه إلى المدامات الدامات الذي يعلوه إلى الأحال المحالين ا

ولا منتوياً, إن افر ر الشحص المعاب بالاصالا وحده هو الذي يخرج في مبورة هذه الكتل الدائرية الشكل كان بيجباره يرسم براز شحص معاب بالاصالات رمزاً لتعليه وتحده الداخلي ثم حيث التبره و هذا شيء مقرب ه ثم أصبحت المطود عاصبة حادة الروايا ثم حيث على الهور ، وبعد تمره الثائر مباشرة ، أن جاحث الأقناة الكهربائية . وويما كانت قائمة أدامه عن الدوام وتذكرت نظره دخوف التي ألقاها نوق كتبي حيسا سألته عن ، يعين ماركير ، ولكنها لآدكات تنتصب أمامه طول الوقت

قد يدوكل هد تصبراً دائياً منصماً ولكي كب أحاول أن أستيد من أنواع الحدس التي كونتها عبر ثلاثة وعشرين هاماً من العمل الطيقي وسبب - لم أدرك أنا نصبي ، لما ها حب ليجارد لني وشعرت بأني مثل خص استمرقه القصول وحب الاستطلاع أردت أن أعرف سره ونشأت نير المنطقة كما لو كب أحصل هي شارات أو لمحات هير عباشرة ندر الا من نوع ما كاب تشكل وتصور في داخل عمله لم يكن تلجيمها بكلمات الرجل أبله بن مشكلة آوثر بيجارد بم نكن عما يمكن تلجيمها بكلمات الرجل أبله بن مشكلة آوثر بيجارد بم نكن عما يمكن تلجيمها بكلمات المستف وعدم الكتابة كان هذا الرجل راوحاً تحد بوع من أبواع النياطين بكونه الاعداد التشجي ، ولكن جرءاً من كيانه قد رفعي أن يستسلم وكان الآل بكان مره ثابتي عدام المرب - مثل رحن حاصرته الوحوش وأوقف نادار الوعيري وأوقف

ولكن أي نوع من الرجان كان هذا الذي أقتع طبيبين نصبين بأنه كان حب السوى العاهي من الناحية العقلية ووأله لا يتستع بالكفاية العاطفية ، والذي هذار ودته عامل أخلام التورة السيعة ــوالذي وأى نضبه شبيها كل الشه بالمتواحد معمول بالشابيع، لا كان هذا رجلاً يمكر في الناس بوضعهم كلاناً ، وي العاطف الإساق العاطفي في صوره كليس مشمر الرحد منهما

مع لمرضى دوي حالات الاصطراب الشديد ، فاقترحت عليهم أن معدوا
له للن الدالي و رجاجه من رجاجات ارصاع الأطفال كان عدد كبير
إن درجه عربه من المرضى انتخبين التسكول درباح عجن بيانا الاقتراح
الدي برحمي هم تأنهم ١٠ رالو أطفالاً يرصعون الذي وحببه
وصف إلى ورورهين و بعد ساعتين كتشفت أن الحلة عد بدأت تأثيرها
كان بنحارد قد شرب الاث رحاجات من خليب المحلى ، وكان يرقد الآن
على أرهبية حجرته و محفظ في مقفها

صبحي منظر وحيه ومقدر ما أصابهما من تنول كال الوجه قد أصبح أصفر اللود مجهداً . وخيل جبهته كابت هناك كلمه كبيرة . وأحد في الحارس بأنه عد بنجرج صفط من فوق السرير وهو في قميص للحادس كاب هناك آثار عدد على وجنه . وأحد في الحارس بأنه كان يصفم بكلمات عن رحل كهرنائي بهدده يدكين .

وقا كان يبدو هادلاً لدى بحوي حجرته ، فقد حلف أربطة قبيص انتخاص الذي يقيده وطل هو يلعى شفته وبنتاج لمانه ، ويسلم تأشياء لم أستطع أن أدركها . ساعدته على الوقوف على قديم واشدد فوى الفراش وكان هناك فوق المائدة كومة من ورق الرسم وقدم أحمر ، وضعتها حديماً عي طرف الفراش وغادرت الحجرة

و بعد سافة و الحدة ، سمعيا صرخانه نعاق من اطرف الآخر السجن أسرعت عائداً إلى حجرته كان يتلوى تحت السرير ، وهناك جرسان عاولان فاعه باخروج وحيد و آي ، بدأ أنه قد أصبح أكد هدوه أحلس على أصبة خجرة وسألته من أي شيء محاف تحملي في البداية ، ثم أشار صبأه بن النادة وقال ، و أنظر الارسل حامل السكين ، سألته ، و وعاد الريد ١٠ مراح جيجاز د : و إفاد لن تنزل جياد فوتى ، ه

التعطب بعض الأوراق التي كانت ميمثرة على الأرض أنظهر الرسيا لأول بدأ تمسك تعقبو لناسي برجل ، تعطعه بين تصفير نسكن صحمة حمج

دات نعبل مثلث ومديب الطرف من النوع الذي يستحدمه القصابون أحيماً وتحددت السكين في هدد من الرسوم الأخرى وفي بعص الرسوء كانب السكين نقطع أطراف أنوف الأقتمة . شبهه بالردسة وفي أحد الرسوم غط ، كانت السكين تخترق عين التناع .

استطعت بعد بصف مناعة من الكلام طيبايء أن أقدم بالصبود ثابه فرى السرير - قدمت ينيه رجاجه إرضاع الأطفال ، ولكنه أر حيا بدياً باهد الصبر - وحيدنا أعدت كرامة الرسم والقدم ووضعيهما دوق ركبيه - قنص خل القلم وشرع يرسم المكاكين

وصحت في جيبي خدمة رسم السكين التي تقطع المعبو الناسل مد فر
دنا في أنه رمز فرويدي بابع الوصوح - إنه خوف من خفيي و ستصاب
الأعصاء التناسلية ، وهو بناج بوغ من خوف منجين بالشعور بالأم وذكن
ماذا كالب خلاقته برسوم أثبر ر والأكمة الكهربالية ؟ فايلك في تبرل بهم
الراق ه ، من الذي هدده بسكين ؟ حل المؤار معلماً في حليه خولي طو
حليبي مع المسجوبين الآخران عاراً في الشكل حارجي لأحدته به بيمسا
كنت أعبر باحد منجرة مشببه صحبتي هذه ألوهب تكي أحدل في خدالتي
لمذ ذكري النصل المتث للسكين باديابات بحددة غديه التي حيث محل
بعد تحديات الناعمة الرسوم البراز كانت هذه أنهابات المدينة عبن البينوان
بالدر منذ مند منيته نصبه طلمراس أن السكين أيضاً عثن المديات العدوان
بالدر منذ منيته نصبه طلمراس أن السكين أيضاً عثن المديات العدوان
بالدر ومنذ منيته نصبه طلمراس أن السكين أيضاً عثن المديات العدوان
بالدر ومنذ منيته نصبه طلمراس أن السكين أيضاً عثن المديات العدوان
بالدر ومنذ منيته نصبه طلمراس أن السكين أيضاً عثن المديات العدوان
بالدر ومنذ المناس فتير إلى المنبو التناسل هذه الآخر واليس إلى منها في منزد
بالده وقي و كانب شير إلى المنبو التناسل هذه الآخر واليس إلى منزد الالتان المديات المديات
بالده وقي و كانب شير إلى المناسل هذه الآخر والميا أن عباره والمثال الماسات المناسل المناسات الماسات المناس الماس المناسل هذه الآخر والميال الماسات المناس المناس المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات المناسات الماسات المناسات الم

قان علي أن أفوم دريارة أخرى يعد ظهر داب اليوم الشخص يعمي ويرفء وهو رحل فشل الحبيم متصلب الرحم من أهالي الدين، كانت الذكر نسل الرحمة في يومه واحمله السنطة عبد ما ساطلاً ديم في الوكان ودرات ما هذا المحاد عام كل حبد الدلاح الاتحالي الدادي وافاد يجرد التأكيف العباد على عداد تأب المن من ومواد الذراء في دارة كان كانياً بكي منا هده الكلمة يا سيد . ولكنك لا تعرف اللصوص ولا المحتاين الدهاء - إمهم ليسوا كرهور ورق الحائط المتواضعة - يهم إد كانوا ي" دمة النصارهم وجشعم د الحيشوا الآتعرين يعرفون عنهم كل شيء . د

ووماذًا عن حياته الحسية ، أتعرف شيئًا عن ذلك ؟ و

كان هذا - نصراحة - سؤالاً لا عدن عبه الدكان هناك قدر مين من التسائلية الحسيدون ، وبكن بم يكن التسائلية الحسيدون ، وبكن بم يكن من بكن حتى توضعي ممثلاً للجادب الرسيمي أن أنوقع منه أن يبوح مما عمري داخل السجن داولكته وثن في الحسن الحظ وقال

ه لم أسمع عنه شيئاً أبداً . قليس له رفاق خصوصيون : ه وماذا عن الحراس ٢ ألا نعرف الشمود عن أي واحد منهم ٢ : ه لا أريد أن أ، ج أي إنسان في مشكلة . ه

ه ان يزج بأحد في أي مشاكل . و

 ه طیب ، اسمح ، عنال هاري تهیاب ، إنه شاد مثل ورقة النسعة دات انفطه اخبار اد و مع هذا عالا پیدو خلیه أنه من النوع الشرایر » غیرت له عمینی وقلت ، دشکرآ ف یه بیرت ، «

. . .

كان يتجاود خائباً في سايره ، وقد وضع كراسة اسمه فوق ركسه مراحة اسمه فوق ركسه مراحي كل المستوي المستوي المستوي المستوي المستوي السراء المستوي المستوي

ا ما عا خيال يا آليش عم أهم قطع كهر بالي آخر عا . - وحود أن ينجد عينه عن اللغام أوماً برائسه موافقاً و يكن جون الدين علم إلى

همية التحسن كالدهاعراً ولا أخلاقهاً بطريمة صاحكة مكشوطة ، وكان على أنَّ أصل إلى الاعتجاب بهذا الفاسق الصعير الذي لا يمكن تقويمه . بيسا أحرُّف بأن هذه قد يرفر على البلاد تكاليف و إعدامه و الكامل مثل كنب يقتل صغار الدحاج كان من نوع المجرمين الذين لا يسمع عتهم الحمهور إلا قليلاً ، لعد كان محتالاً مثلت يكون رجال آخرون ساكين أو محارين. ولم بكن فيه لميء مجتبط أو عبر مكتمل أو هول الكفاية - وحب سألته إل كان قد عقد العرم على أن يسير في الطريق المستفيم بعد أن تحرج قال لمي ... و ولماها يجب على هذا ؟ ما الغرض من وحودك هنا إدن إد كنت تنوي أن تسيري الطربق المستقيم " (مي هنا لأني آمل أن أنوع بعمل كبر في أحد تلك الأباء –عمل أستطيع أن أتقاهد وأنا مبسور الحال من دخله الإنا في حثاً في الحصول على قامر من الرامة حيمة أتقدم في العمراء، لم يكن يشعر حبثما محطط لمسلية مطر بأنه بعادي لمحتمع أكثر من شعوره بالعداء للمجتمع لو كال محطط لصفقة ي البورجة وسوق الأسهم والأوراق طالية) أو في مصرف اخراقد فاشيوفال كانت دلسمته قائمة هلي لحيل والعاء المطلق . ولكتها كانت فلسمة ثانته على هد الأساس. ويوكان للدير قد عرف عوضه ، لكان من المنكن أن يؤدي به هف إن حرمانه من إطلاق سراحه إذا حسن سلوكه ، والفاك حرصت ألا أدكر فتدهد

وحيسه هممت عمادره و بيرث و سألته و ألا نعرف شبطً عن آثر ثر سجاره ٩ ه

هر كتفيه وقال : ولا أهراف عنه الكتير . ٥

وكلف يفكر غيه الآعرول؟! ا

إيه مثى عادي تماماً وهادى، - لبس شديد الذكاء أو الألمية :
 وأيمكن أن تنظى أنه أكثر مهارة مما يبدو عليه ، فمثلاً ، أن مكون من قبل اللصوص أو المحائل الدهاة؟

حبل بيرت وقال و ان يكون هذا في حياتك أبدأ الا مؤاخفة على

شهوان ، يلى وحمى عبين حبياتي فالساقان خسلتان بقضان التمكير ، تيمانسكياً إلى الخراش والفيم الحديق يلفع المراة إلى التمكير في تبادل الشلات ، مكن مكرة محارضه الحساع الحبين مع المرأة مقلمة في السي ترمين بالأمومة عبيب هي مكره منعرة بعيضة ، وقد أثار هاري سال المجيف على الأعل تراخيلي أثا - علما المربع من الانجفاب والرطش

وحهت كلامي إلى الموضوع مباشره

ه هناك تمهر معين من الكلام عنك في السجن . ه

شخب وجهه رعم ما نشله من جيد لكي لا يبدر عشه الابر هاج [حقاً * من أي قبيء [

ه أظلك تعرف عن أي شيء . و

و حسبة شرع في الاحتجاج ، قاطعته قاتلاً ، إسمع ، ليس بل أن أنسخل حب عطه مع من يصل من برخان عند شيء عبرف به انطانون الآل ، و وساء عليه الارسام مع الكلمات الشاعة ، ولكي استطراءت أقول ، سانا أنث لا سنجده وصفت كجاران لكي عرس صبث على المنجوس . ولما حسلة عبد ذات العصب فائلاً ، وأن لا أشك في المن اكثر الا من أن يعمل فاك ، واسم في ارتباح

ه إدما فلماذا كلب بريد أن ير بي ا ي

للد منك أن حدي عن سي محمل لصدق العدد أحيلي بأماله العامي أخلك فأن هلة في تكون له أبة بداح عب مرعن وعيمتك أم خلك اليمي أولد أن أعرف ما فيلك ولين كرثر فيلحد دارد

يمث والفاأ منذ مذا وكلب له .. و مكار في الموضوع منها الحير لعنبي علماً من الثناي .. و

د از دو طلبت في مواحهته ومألته بمموامي ... و هيه ۴ و وجول معمي د امر ۱۷ هـ اي علم مدو جيدي

ه ما دام بي الشاع ما يافيد أخيد الطبيالية الم

مالته : وما سبه ؟) انهز رأسه بمنف كا اركنت دبابة مزعجة.

مآلته ۱ ه هل اصعه هاري تيبان ه ولم يكن رد ضله بما يمكن الشلك فيه أو تصبيره تيسيراً حاطئاً مما كه لو كنت أعرفته لماء البارد - ارتبع صوت تنف إن درجة حادد . وتقلصت

عمالاته و ورمقي يتظرة مرادية .

قلت مهدلاً " و أن يسمح له بأن مرال به عليث مرة ثانيه ، و

ولم يبد منه الكلمات آي تأثيره وتكي مصيت في ترديد نفس المعي بصياغات عتلفة ، بيطاء وهدوه ، ومثلب أراقيه وهو بيثرسي بهدوه أهمص عيبه ونتمس بعنق ، ثم مست بند دول هدف عثاً هي القم حتى أسكت به ، وبدأ برسم خطوطاً على صفحة الكراسة الموضوعة على ركيته . كان القنم يتحرك بطاء شديد، وقد راح سنه يخطط المنحيات المسجة الناعمة التي كنت أعرفها ، والمرة الأول منذ دعيت الرؤيت ، شعرت بطرة مي الابهاج والفرح، وهفت حين شعرب بده الطاءره تحرج عا يكاد بكون وهاماً أبوياً قريباً من التعور بالرغة في حمامة المهمت وعادرت المعرة

وجدت هاري تبدي خارج فترة الحقمة، وعثرت عليه يحتدي الشاي في مقصيف الحراص كان وجلاً صحم الحجم وسم الشكل في الثلاثيات من عمرة ، له كتفان فريتان وجلمي عربهم الم يكي الوجه حداياً للإعبة الأولى الحقاد كان فاتيء العظام بكاد يم عي العصيبة الشبيدة ، وقد در ما أمد يشه العأسي وكانت العينان الكيرتان الناعبان الدينان في يثير الاحتمام الفيدي في الرجل ، وهم أجهه كانا عجلبات الاهتماء الاهتماء وعلى الدور أد تحد كد يمكن أن يكون شعود آثر ليجاردود عند أن هد الرجوية للاحواد واست تله ويستفم أن معرف من الاحساس أي شحص عرف امرأة منقده في اسر ويستفم أن معرف من الاحمال أن محمل عرف الراء منقده في اسر

و الكتاب حطوت خطوات أبعد في هذه الرة ؟ و

كان قد قرر أن ينحلث عن خوصوع بعبراحة وقال - ٥ حامري يحساس بأنه أراد هذا - وهكما فقد طبث منه أن ينحي فوق السرير - وندل عرف من الطويقة التي قامل بها علما أنها ليم تكن المرة الأولى - «

ه أولم ثار سألة رخيه في أن يُثرط مر بن ٢٠٠

وكسلاء

و سادًا حدث حيمًا التهيب ﴿ وَ

قال دانصرف ودعني لأن عمردي وطب ند و رداد عن البد و هاد داند و على البد و هاد داند و على البد و البد و

قب وحناً ، شكراً بر تبان و وعدت إلى المتصف لكي أثرت فتح ساي ، ولكه لم يبعي وحافظت أن عن وعدي به فتم أنتج عدير شيء ما عرفته إلا ما كان عناظ عدف عكن عقيقه من دلال الله مينيات حارضه بالطبع ، ولو أنه كان صحياً آخر ، فأحقد أن رد فعل سجارة كان سميح عدياً والكن سوء كان بيات حارضة بالطبع ، واحساً ولكن سوء كان بيات مارضاً أم بم يكن ، قاد شئاً أم بكن عم بيحاره عن رفض ساب القد كان قصة ، أو كان موقعاً فيراً المد عم بيحاره عن رفض ساب القد كانت قصة ، أو كان موقعاً فيراً المد العاد العدين واحد وحولت عده العيدة فيجاه ويمبرعة بن حياة ، بالأصاف إن مناه أن يلاط به فيري القراش

(واقاد أحسب بالأرباح عبد شهران و حيسا فيخ ثيبات خلف دار
 عند نسسة العساق بعض الله الحسي مع صبي في الثانية عشره والعدر (الهاكم أخر أمالك، وقبل سات إلى حهات غير معلومة)

مشب نبطاه عائداً إلى سيجره لينجارات خلهر إلى أن هذه عائداً كيال عو الصاح المهم البربارات أو أنه على الأعل أحد معاتبح فهمه إلى المريض العصبي سرة إلى الخارج ، نحر الأملاك الثالكة قال ، اسمع حالك شيء مدي أن تصفعي فيه إيني بم أحاول أن أفرض فسي على آرثر ،

، إنبي أصدقك . والآن أخبري كيف حدث أن تعرفت ج. .

و الله أثار حتمامي بالكتب التي كانت ال حجراء إنه في وكي كسا مراف الم يشأ ال البداية أن يتكلم ، ولكنه فتح صله بعد فليل ، وثر تراه المليلاً الى السياسة والكتب او الرحساً الحدث دات يوم ال حجراء الحب البدا في أنهى فهست أنه كان يطف مي أن أدخل إليه اله

، هل الرت بيكما مناقشة حول التماثلية الحسية ؟ ،

 وقابلاً لقد تحدثنا عن الاعراب خمس رقد برر في عقلي العداج بأنه قد حسلًا، بأنه قد عش عديدًا من التجارب ، إذا شئب أن تقولها بهذا الشكل ،

ر زند فيانًا فيلت ألت ؟ هـ.

يظر بهن يقبق أمران بعصبية (م إسمع ، إنهي ٧ ، (ه ولكن تعبير وجهيي للتعبيب أوقفه وصعه من اتمام كلامه مم أكن أمثل دور الماميي والمحقور ، ولكني كنت مصمماً على أن أعراف قلب (دلاكر أنهي خبب ، وأخبري بكل التفاصيل . ٤

كان ينظر إلي يراحم أصابعه الصحبة لمنظمة وقد أعلق قنصه وراح بتأسيه بالمفتوت. قان («طيب» القد قبلته يائم استطرد مبدعة «ثم الم عود وبعب كل مدمع الآخم ، وصفته إن الفراش أم بام كل مددونه »

و هل بلدي هو ؟ وكنت مهتماً مبلد التقطة اهتماماً خاصاً

أود ، أجل القد بلغها بالله ل ، وظف مثل النبلة تحرج من المدعج ،
 وصادة حدث بعد دلك ؟ »

ولأشيء إياطه الرقارة

و ولكنَّ أكالت حتاك مرات أعرى 1 و

ومرة واجتبقه فعي اليوم التائي ، عنت إليه وطبنعنا ما صحاد بالأسس ،

يهيش في حالة ظاهرة وطموسة من الموف ، إنه يسح في الحوف كما تسح السمكة في الماء والحوف يعرق كل ما براء أو يعكر ف ، يستطيع كل ظل ير و على فحائط أن يوك لذبه شعوراً سقوط معدته في أمعانه ، والعقب التعمي العالج يصبح موجوعاً من موضوعات الحوف منه في دلك مثل أي شيء أو شحص آخر والشكلة هي كبفة التعادين علما المعلق ، وكبفية عكس ذلك النبار لكي سير في الانجاء المعاكس على لأقل في فعطة أو خطة واحدة , كنت أملك الآن وسائل الولوع إن عالم ليحاد الله على وكاف تتملكي في هذه التبعثة رغية ملهوقة الاستحدم معتاجي ، والأن آوثر ليجاده كان ومريضي و ، وكنت أنا قاد اكتشفت القناح ، فقد شعرت باحساس دار، من الرهبة في حديثه العامل في هذا الاحساس الم يكن دلك أكثر من جابب آخر من جوالب مرضه ،

حست عبد عن في أنه ، وحملت أرقب يده و هي نوسم نعبل مكبر ما مغلي حسما تعدف إليه ، رسم شكلاً أفرب ين العصو الناسي المذكر أشرت إن الشكل المديد وسانه ، و بن هذا العصو ؟ و تبديلتي فطب الهام هيري بناس و أليس كذلك ؟ إنك برسه أم أحفظ القلم حري بياس ؟ و هيري يده و إدر المحل الذي كان يرسمه أم أحفظ القلم حري على حدد الرامةي فيحاً خبيد عربيس من العرق فيت به به لي بهد أحد إد أب يترب عمو هاري سات إنه بسحق هد ألس كدت ؟ لأنه على أثبه الا تحي أحد الس كدت ؟ لأنه الوسادة وقد أعمل عبد أب أن نعميا ؟ و هما أرامه بن حملي هيدي الوسادة وقد أعمل عبد بدا مربطاً وضاعاً في الس حملي هيدي المدر يأني من شيطان يعري باسكاً من القرول الوسطى كسا أب الاحد المدرد على المدرد على المدرد المدرا المدرا المعلى كسا أب الاحد عمله المدرد على المحلة لم يكن أب المدرا المدرا المعلمة لم يكن خطه الإفراط المدراء على خطه الإفراط المدرات الذا أبطأ بالمثابات وقكى المحظة لم يكن خطه الإفراط المدراء المدرات الدائية الم يكن خطه الإفراط المدراء على المدراء على خطه الإفراط المدراء على المدراء على المدراء على المدراء الم

في الحمامية - جعث أرق تقلصات كتميه . عطرت لمدد حمس دقاني أو أكثر حتى النحي إلى اخلف، والتيء بسبل على خدد كلب به ، هد أممسر إلك تتخلص منه وتحرح من كبائك الآن اه شعرت بأن جرء" منه كان وه يرانى يقارمني 1 ولكن هنا الجراءكان يصعف باستمران عطشت إنبه الهلوا وفي كل حرة أذكر فيها اسم ۽ تيباب ۽ ، كان راد فننه علمها على الدو تعطيت قيضته فللت له : وأنها و أنسك بالسكين في ينطق أحل الحادة اقبض طبيها أسكها حيدًا ، رأب يده لأحرى نفترت وتتناطع مع حركة الإد الأولى قلت به وأحل مكدا اقطب لا بحثني شاءً و أحب بده اليسري ، البد دمسكه بالسكين الرهمية اقلت حدو الرهب ، الآن ا كانب الحركة التي نت هد عبقة وموحشة ببرحة خصني أحين عمت ومم الوجه العارق في عرقه عن النعص للروخ . والرلب أبيد لمرابعه لكل مو إل بكي مخبط ركبته بعنف اللحظة واحده مبيئه بالهنوسه وابداي أبه عبالك بالمعل حكيةً في إحدى يدبه وعصواً دكرياً معطوعاً في سبد الأحرى اظب اله هاك هو القد فعلتها الداعل وجهه واعتص مع عفت بوبرها وجراير عواقه العراق المقا مثل عداء مجهد بمداستان منوس المعييب ال كلامي السطاء التقل العاس ، عالم، لقد علي لآن كن شيء إنمكنت لآن أن علوجه بعداً ، الع أكن أعصد أن عمل الوجيد المبيضة عدي قام به الآن فلدحدون سكل مر من كل كراهت لتيناب عاد كان بنجي ذلك "عد كالديجر عن الراهم من أر عداً براسم السكا كعل و أمامنا كان بيدي فهوا أنه فلدسمنج ي دابيالواج إبرا اطالم حياته ، سبح ئي بالراء ح إلى عالمه الحاص . وكان من بيسكن الآل أن حدث تي، ص الشبتين ، فرنما أصبح حرماً من حيال أخر من خيالات، الكراهيه ، أو رغا ينقلني نوصني شحصاً وهماله الجبراء بوصفي قوة من نوي المه وحللا تحلث بالله م فسوال أكوان قاد كسب نصف المركم .. فاد سحطم حجيثه فات المجوط السلبي المعبب أخفاث للما بضعيد ماعه أجرىء متبسأ الإعاطهما أحد الجدب لرقب وجهاء وجراسياس بطاء الباخبين الدخار والح الفصل لشابئ

يصبح من المسمية أحياداً دالسة العبيب الذي يعمل مع المراسي والمعاد من أن حاصره أرثر ليجارة كان موضوع بالومه عداد الله المسلم المكاكر التي تمومي في المعاد الذكر التناسلة الله الله الله المواهد المتوافقة طويلة تقومي في أعصاه الأكات اكانت رسوع بينجارة الله أبر ألا أموهة عبيه أساسة القد بعث الأعجاد المتعدة وشمر المائة و قمة عاماً موهة عبيه أساسة المائمة و فرحل المائمة و قمة عاماً المائمة المناسقة المائمة ال

ومعد فلين مدأ يسمى وأحل، به حرير حرير فسر وكانت هذه الكلدات لتعظ من شعبين فأغنين ، وقول كراهم وشعرات بومصة النصار الله أنطب النواعة الرحاحة كان الن هذه اللحظة الداعات مؤفئاً إلى هائم الناس .

حسنا عادرته بعد نصف مناعة أسري ، كان بنام في سلام ، وبعد را لجه الميء السه ، كنت مسروراً باستشاقي عبير الرهور .

أن تتركه يتكلم، وأن تصعي إليه باهتمام. متطراً أن يملك بالقطاح الذي أتب عاجه إليه إلى مقلعة ما يشغل عاجه إليه إله عاماً ما يحدون أن بتجلب طوضوع القائم في مقلعة ما يشغل همه ، وأن تحديد أو يحدي معالمه ، وأن يعطيه بلدائم كثيره طيائها من الكلمات المناعمة الدامصة ولكن ثم بكن أمامي إلا أن أحدق في رسومه لكي أرى كم كان حق من مسافة أقطعها .

وي فترة بعد الظهر عن دلك اليوم ، وقبل أن أدهب فأنضم إلى دراقك منيمور غشاركته في حسينة المعتادة غراقية العروب ، جلسك على سافة فراش آرائر بينجار د ، محاولاً أن أسمس على استجابة ما دات معرى - قلت له

وقك رحل ماهر ، أليس كفائك " أتمرف عن تذكري ؟ إمك تذكري بالشابيف . و

م نحمت أي استجابة لحفا الأمم فعصيت مكملاً . و إلك تعرف سيرجي فانشابيف ، ألا تعرفه ، القرصوي الرومي ٢ و

راح إلى فينيه وقد بفات عليهما المعقد .

د أود ۽ اقسد پيئيس ا ۾

كانت طريقة نطقي للاسم هي السبب في عدم ظهور رد نبيله على الفور هندكان هو قد صاع فامنيه نطقه الجامل لاسم ، ناتشاييف ، والدي كنت أنا أنطقه مقطعاً إلى للانه مقاطع - ناسستا - بيف) . وعاد ثانية إلى رسومه فرمم قناعاً كهربالياً - ولكني لاحظت أن بده كانت متردده هير حاسمة

أجل، إنك مثل منشف بشكل من الأشكال إنك تؤمر بضرورة
 أخرة بأي أمن ء أليس كذلك ؟ •

ابسم مكثراً عن أنباه الحسست بأنه قد سر من كلامي ولكن كاد كل ما قاله : (رايما كنت ألومن بدلك . (

أحدا مو السب الذي يجمعت بريد أن يظى الناس مبنث الشاه ٣ و
 د من قال إلني أردت هذا ١٤

 و فكتور ماس (وكان ماس هو سقي في سيح , ور هبل) لفد فان إللت حاولت أن تقلع الناس بألك علي - و لكن الحقيقة هي ألك بالصال فو ف مسترى الذكاء الهادي . و

مَثَلُ عُرِي مُسْتَفِرِياً وَقَالَ : وَ هَلَ قَالَ ذَكَ سَلًّا ﴾ و

أحل ، زاء يكن الذكتور مامي قد قاب ذلك حفاً ، وكبي سبب
 أكسس طريعي ،)

و آلنت والق من هدا؟ ؛

وكل الثقة - أتود أن أطلطك عل الشرير ١٠٠

وف هد كافياً لاضاعه ﴿ (دَ لَمَا عَدِهِ الْأَفْسَاعِ بَالْفَعَلَ ﴿ يُعْمَدُ ﴾ (دَ لَمَانَا تَرْيِدُ مِن النَّامِنِ أَنْ يَظُنُوا فَيْكُ النَّامِةِ ﴾ (

تے یکن لئے مفاف حاص من طرح عند النؤال ۔ ووی آر دب مینامہ آن آمید علاقہ بیت دات اعدمیں ، من باحیتی پنہ ، وس باحثہ ہی ۔ ممپی شطرۂ مریحۂ ماکرۂ وقال ۔ واقت تعرف النبیہ ، و

وكلا ، لا أمرف ، أحيري أنت . و

رفع عمده خوي ، ثم أحد فصاصه من الراق فمرقها وتناول منهب فصاصه صغيرة استطاب على كراسه الرسم ، وكنب فوقها شيئاً ثم ناويهي فقصاصة ، فقرأت ، « لولا ذك لوصلوا إلى « مباك»

ه من الله ي ميصلون إليك ؟ ۽ فقال بسر هه

ه هش ش و واحظم القصاصة من دن أسابعي . ودفعها في فسسه المصمها : ومصمها بالفعل ثم التلمها : فأحدت أنظر حولي بعد يمه برسي بأدا مشتركان في مؤامرة : وقلت له هاسناً

ه من الذي سميلون إليث * و

و التديب توجهي حين التمس بوجهه با فهمس من راوية عنه و رجال القرس الأسواد : و د مادا با مرس المنس * د بهاينها ، أو أن الزمن كان يوشك أن سحاوره * أما الآن فهنالة حصفة حديده معرعة أيدد الحسر البشري تأسره وثن عمد في شيء احبار الناس بأمرها ، لأن دقت لن يؤمني إلا إلى افرائههم ، وإلا إن نشوب الفنال الدموان و الشوارع

وسع دلات ، بدفاته ، هو آرثر بينجارد يمنك خار الله و داخلها أنه والحد من عصيلة حديده من الشر شيخيع أن عنو إن داخلها فوي عبر عادية ، منها صبرة العنز إلى أكثر الدرال والمهاوي المظلمة الدأ وإفراك أكثر الأسر و رعماً ، ومن أم ، النبوة عني بدعر ، الرحم الأسود ، شخصياً ولقد قال ي شفة كامنه إنه يسطيع أن بينك حلا أن شد إليه باصيحه وهنا خاطرت باثارة عدائه بأن سأنته لماذا إدن ، و حالة عدد الم يالك عاري بينات فايسم في بشعال عني مقدر عافي وقال

ه لأني لا أريد أن يعرف الناس حليفي ، ولا س أنا - فامهو - الحرس الأسود ، قد يكتشمون مكان اعتماق ،

كان حاله مكاملاً بصوره هير حادية ومدر عالم العد كان اوسع الله المحلوقات التي عدت عبدال بعيران بوسم الكلية بالادبود ولكنهم التي الأعلم المحلوقات التي عموره سحابه كهراداته المحلومات من البراعات اللامعة وقاد بهم معدد الإعاب اللامعة وقاد بهم حيثول في تعمل الأحيال إلى حجراته و ولكن هدا لم يكن إلا من قسل المسلم الروبين الولم مثلت هو في أنهم مشككو في هولته أما مالا الهراز والكن كان عدم كان وحداً المبياً الأختصوط منالاً أو هدين المحراز والكن كان المستحدة أشكالاً وصوراً محتمة وكانت المسورة الي تعمل المداه فيها هي صوراه الراحا المحتم الالكان عام المراز الإسراد هؤلاء علما عالم الاسراد هؤلاء المناه فيها هي صوراه الراحا المحتم الالكان عام المراز الإسراد هؤلاء المناه فيها هي صوراه الراحا المحتم الالكان عام المراز الإسراد هؤلاء فيلما على الله في عال التي الالموالد الأرادية من الله في عال التي المراز المراز المناه على الله في المراز المراز المناه على المراز في الهداء

كاف التناصيل التي حفدها البنجارة لبالم أعداله مدهلة ، فوجدت

و كلا و وابسم باشعاق على خيارتي وقال و لمادا تغلق أمي هنا؟ و وابسم باشعاق على خياري وقال و لمادا تغلق أمي هنا؟ و و لكي اختي هسهم إن حرس السجن هنا من أجل مصابي و و لكن من هم رجال اشرس الأسود. و و لكن من هم رجال اشرس الأسود. و و لكن من هم و عليه علم التصديق و كلا رلا أمرتهم و و في علم التصديق فيدس يصوت شقيش لنرجة أني فم اكد أسمعه و و الرحم الأسود. و و من هو الرحم الأسود ؟ و

و الا تمريد و ۴ اشتفت دهشته هده المرق، ندوجة أنه أشعري باحساسه دندر من أجلي جعلت أعز رأسي محاولاً أن أبدر تظهر الدي . فقال وكان أعشد أن كثيراً من الناس جاهلون في مثل جهالك . و

وأخد يعدن في وجهي كن يحاول أن يعد إلى أعمالي ، ثم كف هن محاولة الاحتفاظ بالتشاهن هرجة صوفه وقال .

« سبيم ، هناك حرب مشتعلة الكون كله مشترك في حرب صروص * »
 « ولكن من الذي يشترك في القال ؟ «

و هندو قوى سوداه من خارج الكون تحاول الوصول إليه وأنا أخرف مهم كل ثيء ، ولدائك فانهم يسعول إن تدميري وهذا هو السبب في محيثي إن هذا ، لكي أختني من أنظار هم ، دفأت أهيم لماذا كانت خياته تبات له موحمه إلى هذا خد العد تحون أحد حماته يقف صده ونساملت بني وين سبى عن طون المدة التي عالى فيها ليجارد من هذه الأوهام

وتعلف الأمر تصف ساعة لكي أفعه بأن يسره على حكامة و اخراب العظمى التي يشرف على حكامة و اخراب العظمى التي يشترك عيها الكوان كله و كانت أن التعظمات تشير إلى أن مرى مصد دات عدرة هائله على الشر قد فحنت العامل و وأنه بمنطح أن مرى هذه التنوى وأن عمل بها و والحقيقة التداعة و فد أو شكت أن عمل إن

بعسي أذكر ، بيننا كنت أقوم بمقابلاتي مع عقد من الرخى العصيبين ، أي أنه بر كان تنتث القدر، على بطم حبالاته ، لاستطاع أن تحوها بن مؤلفات حيرية من القصص الطمن الحيالي

و أخير أساك ... و دى في طلك سقع عدم المركة العطمي ؟ ﴿ أَي المركة التي ستصر فيها لله .. كنون آرار السحارة ... على الرعيم الأسود ؟ }

أجاب يعول وحالاً سريعاً حداً والله خارج من النافه وصب جنيه النصف أعد مطرح من النافه وصب جنيه النصف أعد للرابع أحد رحال الشرطة من والكني عراجات البعارية يسير عدراجته بسرعه كان يرابدي نظارات مسيكة سوداه حديد نقطمة من تمطاط حوال رأسه بن أهل حتى حبيته، وقوقها حوادة الحساية الرأس من المساهمات قلت و وعادا هناك ؟ و

أشار إلى الدابلية وقال: ﴿ لَأَنْ فَقَطَ وَأَنْتَ وَاسِعَنَّا مَنْهِمِ، وَاسْتِنَّا مَنْ الخَرَاسُ. و د : ﴿

 عند کان في تقديري ، خهرت فرضتي أن أضع أون شرخ وقع من شك في بالله طبعول ;

وأأنت والل من هذا لا ه

ر رائق تباماً . ر

و ولكنبي آهرف الرجل ، إنه وكرستانل و السرطة هاميت الدي بدوم بالدورية بين سيمجيلد و دارلينجترن . و

ء أنت نظه الرجل ، ولكنه متنكو . و

سرت عو الباب ومثارت إلى شمارج وناهيت

ر هامیت (کومستابل هامیت ()

علر الرجل حوله ۽ ورآني ۽ وعاد إليا ۽ قلت

و أنسب بالمجيء إلى هنا دقيقة واحدة من مصلك ؟ و

(بالطبع ، عالتاً كيد يا ميدي. و ثم مبعي إلى الحجرة فلم الأرث بجوره ، وهدك مو إنك تعرف كوستاني هاميم ، أليس كانك " ه

طلت من هاميد أن محلم مظارنه وخودته ، دهد أن غيرت له يعيني همرة حيمة وأدعن الرحل ثم بادلت منه يعش كلمات ودية . لكي أتجب ملاحظة للجارد المتعجمة عبالت هاميت إد كان طفاه قد شمي من صاب بالسعال الديكي ، إلى ما هناك من مثل علمه الوضوعات و بعد هاميت قوره عظر بقه تدعو إلى الإعجبات كان رحلاً ويعباً من الفرات حاء دكي بعيش لي الشمال وكان شمام بشره علوها عمل في لطيف ، وبحكم نظر بعه مباشره بلهجته القاطعة كملاح بتحدث بن أرضه . وكان أي شحص بنقد واحداً من رحال الحرمن الأمود ، تعاجة إلى طاقة كبيرة وقدره عن إف ح

وحيمة الصرف هابيب العم إن يتجاره ، وسررت حيث رأيت أن انسانه السطة قد المبت ، مألت •

ه هيه چڙ الرآيت ١٠ ر

أوماً برأسه وها ... ه من حسكن أن أكون قد أحطأت إنه يشبه ۽ بناهين ه شهاً كبراً ، إن » لباقيل ۽ هو رئيس فرقة » مراقتي الوب » من المراس الأسود ، ه

شعرت بأن علمه الدرصة كانت أحيس من أن أدعها تمر المناك. و ولكن هل أما والتي من أناء لباقيل و موجود حقاً ٢ عن رأيته آبداً ٢٠٠٠ و عقد مرات . و

 و لكن كنف مكتك أن تكون و القامن الله يم يكن الكونساس هامينه أو أي هرد آخر من أو د الشرعة من راكبي الدر حاب * مكتك أن عبلي.
 منظة داهن * و

و و الحر العلى أن توصفك دائماً أن تكشف هذه الشكر ،

أ. عجه عده الملاحظة حمل بعكر لمحى غطات كان شديد الاصر

رغم أنها كانت قدماتت قبل هذا بعشر سنين . ه

كنب هما أحاول تحرية منهج الاقناع الذي انتدعه نول تشاولو دنبو مـ الذي يقوم على اقامه علاقة دنسانية وثنقة مع المريض . ثم أصنت هائلاً

وينفس الطريقة عانيت دات مرة من صفعة عيفة بعد حدث اصطدام وقع لسياري ، وقد خلف الأمر من يعص الوقت لكي كتشف النسب الدي حملي أشرع إن الارتجاف فجأة وأشعر فالصعف إن اللاوعي ، عل كل حال ، مختف عن عيومنا وواه ما هو محمود وواضح د.

أصمى لينجاد د إلى هذا اختباث كما نصعي القاصي الوقور ، وهد أمال أمه إلى حامد ، و ستقرت أصبعه على عند، ثم أوما إرأمه عراكة بطباة هسال .

• إبني أهيم وحبية نظرك بالطبح و"با أهيم لمان نفكر بهده العنز بعد ولكن لماد لا نصح في عندرت العرصية المداكنة للوصف في جائث البرمية حلى " إلاث بمترف بأنيث لا نفهم من قد بندخل لاوصف في حيائث البرمية و كمك سوف بواقل عني أنث بمصل ألا حكر في الأشياء عبر السارة الوطل سيل المثال ، لا تفصير أن نفكر في أن حدث في عندول ثلائن سنة من الآن قد يكون في صبية إلى أن بنجور إلى سائل نشرية الأرض تحث منظمها الله مدا بنده .

، ينك بدرف بأنه حصني ، وبكن هل بمكر فيه حماً ٢ على تمكيل حفاً أنا خطر إن بدلك ، تم بنصب كمف صحك ن شكلتهما دون حيد يكسم العظام؟! خارت إلى يشي فالمحل وغسرت له يعيني با فاصمر بلتون

والث لا عكر ع هده العب ة نظر عة طبحه الأقلاب بله، التمكير الله
 مسف، نصب عد النصب الدينة و له عبد و بدلي العبرة إلى بسعده الإسامة
 أن حده، قال ركن ما فد إبدد إشهال عبدو بهم العقبة الثانية و أو هامهم .
 أمواهي على عد ا .

أحرته أن بعم ، طسطره تمول . وفي هذه الماله . ألا يكون الإنكر

على قدرته على كشف ألاعيب أنباع الرعبم الأسود وأساليب حداههم -رحت أوسع من النقطة التي كلمبديها , فقلت ,

و إلك رجل رفيع الذكاء قوي العقل والقدره على التحكير حمى المؤكد
 أنك الا بد أن عائر ف بأعث من المحمول أن يكون قد أحطأت بشأد الحرس

راح يغرك عييه ۽ ثم قال يصوت ماؤه الضجر

و إنك مريد أن توسى إلى بأن الحكابة كنها من وحي خدلي . عملي أن مواهمي غير الواعية المكونة قد شوهت مسركاي الطبعية ٢ حل تشني مريصاً ٢٥ كان هذا دوري لكي أبراجع غليلاً به يكن من الممكن أن نزيد دهشي لو أن وشيطاني و قد وحد خديث فجأة إلى بم يكن بهجار دقد برلة قدي أي الطباع عن ثقافته ، ولكم كان يتحدث الآن عن والدوافع التي شوهت مدركان الطبيعية و كما تو كان معناداً على استخدام مثل فات المسطلحات تعوداً ثاماً عمات أسال به في داخل بردا بم يكن هذا الرحل محاول أن بطهراني محظور الأماد ولكني حاوث ألا أظهر دهشي أو حداسي بالماداة

 أعاماً بالد. لا تعترض كمجرد افتراض جدل . أفك وعا كنت تعاني من الهنوسات المرثية والحسوعة . البصرية والسمعية :

كنت عد قورت أن أعمل على أساس اعتراص أنه لن سرعج من الكلمات الكبيرة . بل إنه إن سلقيقة قد بشمر عالرصا الأمي أشامل منه موصعه مشمآ الساريا لي واستطرعت أثول :

و ولكن هذا لا يتعبّس أنك عبول إلي هي استعدد عاماً لأل أعثر ف أن عقلي اللاواعي يستطيع أن بتلخق لي حياتي اليومية دون أن أكون مدركاً هذا التدخل ولا و عياً بهذا العقل اللاواعي هده . ولقد عاليت أنا نقسي سئي الحقيمة من الهلوسات والتحيلات الوهمية في أثناء الحرب عبد أن أصيب المران الذي كند فيه نقبلة كت أسمع صوت أمي بادبي يوصوح كامل ،

حمالاً هم أمني على حين أكثر صدقاً إليني أحاول أن أو حمد خطال التي العالم أن أو حمد خطال التي العصل أن التعلق أن المعرف دائلة التأكيد للعصل لا أن التواداء وهما من أوهاء حيائي ألا للمصل دلك حداً اكتف المراف إدار أن تعمل لك غذا لا يعملك عن وجوده الحملي أن

القائد الشهر باحياس بعد كل بعد على الأساح العلى على حل ال العلاقة عال الطيب و بين ما يقد إلا تعرف على أساس سعوا الاعلى والأكار المياما هاكات خصي شعر عالمي الراموات الدلام الا أبي واست أن سيمسر الحصي ، فيما استمر هو أن كالانه عكمة فقلية متابعة

و إلى مشكلة معطل بماس هي أبيد لا سبطانون أ . خور بهكار هيد السن هد عوالي الكريد بناه حسن حيد الله بمون أبيل رسيم و الا على شعر به حسن حيد الله بمون أبيل رسيم و الا على شعر بنا وبعده التعدل السنات المكنف السطيف أن تتحقيل بن الله الشعو الأبير بكل فلك على حرالي أبركا على بشكافات الداب الا فهاد والسنان كل مي و ها شعاد هذا و دالل هده على به إلى هسمار بوجه عن برائل كل مي كلف قد محسب من المدده و الي الله على مدان تعلل على الا برائل أن هذا من أكراه حداث أن حاد الله الله المداكم الأبراء الله الله الكرام عن الأبراء الكرام الله الكرام الله الكرام الله الكرام الله الكرام الله الأسود الله تعليد بنقال الكرام الله أشعر إلوجود وحال الكرام الأسود ال

كان يعرض حجته معلاقة ومنطقية عاقلة كانت حججه من الناحة الاستة من النوع الذي لا يمكن الاعتراض طيه إن بوسم أي الساد أن الله أي شي درد ما أشار إل الكراسية الأستة الي لم حجاء براحاء ها وأننا لا فكاد تعرف شيئاً عن هذا الكون قلت علم الدارات لآ ال السجارة الخيادي قائلاً

و بالعبط إدر فكيم مكثل أن تكوير و انتأ من ألك على جي محفر ١٠٠

کحی ۱ أستهم آل آل حرست الأسود و بر آلهم ال مراسر
 شا كان درستي بالتأكيد آن أراهم الد

الحجم الأبيريانون أن تقع عليهم الأنظار ، ولم أنك علمت شمم برق مخبرك إن ثبا به الكافية ميروب لكول عادراً على والهم الله مخبرك إن ثبات على والهم الله محت الرحاد إلى الحداث إلى الرحاد كان ما الله على والها المائلان و

اسد هذه در د د د در در در در استه ميه اي در سرميم و در مر مر مريض حجاراً كاملاً د كن حوس د ملك د اي ثبية الشطريج ، و مدك د شده مريض حجاراً كاملاً د كن محدد الله مدك د اي د مدال الله مده مرا الله مده د الله مده الكامل في أن الله مده الله د الله د

ولكي على الرحم من أنه مد و المحالي لا أسطح أن النصر في و المسلم من أنه مد و المحالي التي النصر في و المسلم الم النصر في و المسلم و المحالي ال

اكتشف دلك في حديث مع مدير السجى وكان هذا هو السب الذي دفع ليجارد إلى تشجيعه . كان قد قرر المخاطرة باشاه علاقة وثيقة مع شحص آخر سوده وكانف المايانة هي الشيجة . وكان أن ألفى به مرة أخرى وحيداً إلى بريته الموحشة .

والقد جمعد هذا الحادث أكثر الأسئلة أهمية على الاطلاق المادة عن الحجم كان مصمماً على أن يعلق على نصبه ، وعنى أن عافظ على دائه لدائه كل هذا التصميم ؟ لم يكن هذا طبيعياً إن شخصاً ذكياً يحتاج دائماً – أكثر من الشخص الذي – إلى تبدل علاقة إنسانية مليك بالتعاطف والقهم

. . .

ولقد حدث عند هذه النقطة أن ضربت صربتي التانية ي هذه و اخالة م. وقد دكرت سابغاً ألي كتت إلى سجى ؛ ستريح وأبر ، لأرى إلدكال بوسعهم أن يكتشفوا إسم الكتاب الذي كان ليجارد قد صبط وهو يلوثه بالوحل. كانت جاينهم الأون سلبيه كان الكتاب قد أحرق إد لم يكن من الممكن أن يقرأه أحد بعد ناويته . ولكن حدث بعد يومين أن تسلمت كتاباً من الكتب الشعبية ودات لأطفة لمصوعة من الورق المفوى) وصنبي بالبريد. كان إسم الكتاب والصبي القادم من نوير قبل و نظم و إدريس . ت - مدروي و -وعد يد. هبها أب روايه عن الملاكه من النوع الذي يصمر منه الآلاف كل عام وكان الحطاب الذي أرض مع الكتاب موقعاً دسم ، الفكور آلان باكل ه وكان يعول إن مساعد لمسؤول عن الكتبة كان والقأكل الثنة أن هذا هو عموان الكتاب الدي سألمت عنه . وأنه تصادف أن كان لهيهم منه مسحة ثابة . طلبو٠ سي أن أعيدها إليهم . ولم يكن لديه بالطبع فكرة عن الصفحة التي كان لينجاره قاد لوليا - طبت في المبرل دلك المساء وقرأت فكتاب كانت الروام تمكي القصة المناهة عن لملاكم الذي بصعد إلى قمة النجاح . وكان التأليف والأسلوب تحب المستوى العاهيم. وفي منتصف الطريق ، بقابل نظل الرو به مدبر أعمان البطن العهمي السابق ، وبقابل أيصاً عشيقته نولين . وكان جلدها

الدان، يقع بالصحة و محت الصعيمة الدون، الناعمة لنوب ، كانت حلمال تنصيان مثل قمتين صغيرين . وحيتما مارت ميمدة عند متبهة عو البار ، استطاع أن برى المعلوط الخارجية لمراويلها المناجلية الصميرة تحت المربو الناهم و معت فيما يند ، حيما ينمونان ، أن ينحي البطل ؛ تكبي الناهم وينص حليمة ثلبها من فوق الثوب أم يرفع دين التوب بان ما هو في وسطها ، كان النم الناصح الأحمر قد نصح مع أنة بوحي بالارتب ، ومصها واحسنت عيمها المام أنه أنها و تحدد من يده الكبرة مر في السرو ب الرابيق حتى تغيير صهما الله أن عليمة واحدة من يده الكبرة مر في السرو ب الرابيق وألقاء إلى باز المدون الكبرة من المورد المورد ، و عرف أبيات الموارد الدون الكي علها كانت تبحي في موحدت بصمان ، كان كان ماقاها قد تحولا بان ماه أبيدها للحظة قصيرة بكي يجرد الميه المتصب في موحديه بصمان ، كان خبيرة وحديه بصمان ، كان محديد وحديم الكبرة المداهم المتحديد وحديم المناه المنا

كان هذه المشهد هو نقطة الدروء في الكتاب الذي رحث أقلب بسر مة صمحانه الماقية ، وأكدت لنمسي أنه لن بكون هناك طريد على قد مسا أستطح السؤ - مما يمكن أن شير لسحارة ، وعلى أنة حان ، كنت قد شعر مه برحمة النعرف حين فرأت مع الفتاة اكان المع شقيقة آراتي ليتحاره هو و تولين ه صحب الفعره النابعة وأعلت الكتاب بالبريد .

معد يومين جامت معاجلة أخرى الذي الذكتور باكل كان فه واح معجل ملمات سلمه ، فياحد بسحه بالكرفوات من معرير عن حكم صفور هام 1907 في فقسه سطو الوقد أو سل يل الذكور باكل سحم مصووم من هذا العراز المال التعراب بحرفاً من ثلاثه استمالات كسب بالآلة الكان الوقد أو الله الهوا أن قتل تماياته واحد الاقتصاد أن الطور البيان والاعوام لل

لص منتير ممتادعل السرقة

ولد آرتر ليجارد في شهر نوهبر (تشرين الله) حام ١٩٣٧ ، هذا التاريخ المشروم للحمل بالنمر ، وسحت الجرسة تنجم بالفعل بوق أوروبا وقت أمه في عام ١٩٤١ ، وقد شاهد لينجاره وقت أمه في دارة جوية على شمالي لعلد في عام ١٩٤١ ، وقد شاهد لينجاره وشفيته براين التي تكبره نحسس سوات اختماد وهو بسحت من بين أنقاص الجي المحترف وقد قال بينجارد الطبيب النمسي إنه كان بوسعه أن يستجد كل تعاصيل المشهد ، رهم أنه لم يكل قد تعدى الرابعة من غمره في داك الرقت ، وكانوا جبيماً في طريقهم إلى المعباً الذي يحسون فيه من العارات الجورة حييما مقطت القبلة على الميني ،

وأجنيت الأسرة مع يقيه المنكوبين إن «ووريسجون» في مقاطعسة والاتكشام و، ليسكتو في بيت شقيق والدآرش وعد سنة أشهر قتل والده أيضاً . واحتفظ عمه وروجته بدلك السراء ولكن واحداً من أماه مم الطعلين أغيرها بالمقبقة عنف الكريت اخرب من جاينها

وكانت والدتب عنلك هماراً صحيراً شرق عند، وقد اشراء وعلس سمد الحدي و الشراء وعلس سمد الحدي و القراء وقد اشراء وعلس سمد الحديد وقد منات قابله من خبيات و وقيم موق لموقع مين كبير يعم عدداً من الشقى البكنة وورث كل من دولين وآرثر دائ المال وكان المحم ديك ليجارد قد أصبح الومني الرسمي عليهما حيد علم مأمر دائ المال وكان كل ما تبقى من المنغ الذي ورثاه ، حيما علمه بولين من المنغ الذي ورثاه ، حيما علمه بولين من المنغ الذي ورثاه ، حيما علمه بولين من

وقد بدأ آرثر يواجه المتاهب مندكان في الراجه من عمره ، حيسا دهب به مدوسة الحسادة ، كان يدو عليه أنه يحتاج احتياطً قاهراً إن خطم الأشناء الدمي والنواهل والزجاجات وآئية الزهور كان بتلقى الكثير من الصرب وفي عام ١٩٥٩ ، حيسا كان في الثالثة عشرة ، طلب عمه من أحد صدد شرطة الأحداث أن بتكافل بوصعه في إحدى مشارس التهديب لأنه كان عما شرطة الأحداث أن بتكافل بوصعه في إحدى مشارس التهديب لأنه كان عما شرطة الأخ سيطره و واسد عاص

رحيم إلى عمه أمرآ بأن يأخله إلى الست لكي يبلس معه محاولة أحرى وبعد بصعة شهور ألتني القبص على عمه ، وكانب بولين حلملاً ، ورعمت أن دبك ليجاردكان هو والد الطفلء وأنه كان عارس الاتصال الحسبي معها سد كانت في الثانية عشرة - وحكم على الرجل بالسجن لمدة ثلاث سنواب , وفي سى السابسة عشرة ، وقع آرثر عربسة حالة من الانقباس الصبق استمرب فترة ظويلة ، رنما كات مربيطة بالحوف من عوفة عمه من السحن . وكف حبيئد عن الطعام وأخبر أحد للشرعين الاجتماعيين بأن ظعامه يعمس فيه السم واكما أثم هاجم تلسيدة في العاشرة من محرها يقصيب من اخديد . وحاول اعتصاب أنم بع هذا اخادت عاولة للاتحار خرقاً , وأمرت يحدى المحاكم البدائية باحالته إلى طبيب تصنبي - وخلال العام التالي ، صبط مرازن و هو پحنون السطو على المنازل ، وفي المراين أهلت من السجن يعلد ان وجه التحدير إليه مانظ التحقيق لأتدكان أصعر من أن نوجه إليه التهمة في المحكمة . وفي المرة الثانية ، كانت أسلامِه تقيم صاحة ذهبيه . وسكيناً ، وحسمة أروج من السراوين الداحلية التسائية . وحيتما يلم الثامنة عشرة ، حكم عليه أحد القصاة السجى حلة منه شهور بنب المعلو على أحد ندارات واي عيد ملادة التاسع عشراء حاول أن بحرب طرعه حديدة بكسب عال ، فقد حصل من مكاند ما على كومة من المساحات التي مستحدم في آلات الصيل ، ومضى جدري الأبوات ، مقدماً مساحلته مقابل مسالع - هسلة إلى درحة عبر عادمة ، وكان يقبل اهبات س رفات النبوب والرهجر هذا المنس بين يشنه ، ومرت ثالاته شهور قبل أن بانبي الشمس علم ، محكم علم عده قصير د أخرى عضبها في السجن وبعد الامراج هـ ماشره عرباً صع منسأ بالتحام عمل تماري ، و عترف بأنه مدنب باقتحاه نتبحل عواه ودحوله دوان ادباء فحكم عيه يسلم أشهر أخرى . وبعد دقت ستطاع أن جار نصداً عن المشاكل مع الشرطة بدة بمراب من أوبع سوات حتى وهب حادثه السطو على سنة المروع الربعي والعلالي بدنه اللمراء المسدعي للمجدور معه بشأن حوابيث منطوا المتم مراضما و

كما استدعي مرة واحدة للتحقيق مثأن حادثة الفتل التي دكرتها . ولكنه م يماكم أبدأ ولم يصدر صده أي حكم كالملك الهمه روح شعيفته دولين بديجيء يل مرهما بعد ظهر أحد الأبام فضرب صرفاً قاسباً مرحاً ورفضت شقيفته أن تقيم صده الدعوى ، فاسقطب المسألة ، وصرف عبها النظر

بد في هذا التقرير نارياً للحالة عادلاً وسياً عن معاصده ، هناك بن ميكر صحبت صدمة قاسة ، ثم عنادة ه والد نانياية » له أسره كبير ه و وقد كان ديث يسجار د منعساً باستمر (في المشاكل مع الشرطة بسب استحدام العمد بعد أن يفقد وعبه من السكر) وكان سجل المدرسة أحسن تكثير مح كان سنوقها ، ولكه من خاب الآخر ، كانت كل العلامات المدرسة شير بن علام يمر من لمجتمع عبوراً شديداً وبمصد ولقد ساملت بل أي مدى كان مسؤولاً عن مع شقيقته إن المام ديث بسحاره في ممالة حملها ؟ أمن المحتمل أنه كان هو الذي بشعر مادير ه من همه ، بعد موث أنه ، كانت أخته بولين هي كل ما سنى له في العالم ، وكانت أما دديثة عن أنه ، كانت أخته قد ارتكب فعلاً حسباً مع مولين حسم كانت في الثانية عشرة من شهرها ، ودن قان آرثر كان في المنافة في ذلك الوقت أنم يكن دفك تمهداً ومبرراً ودن الديدي والتحدي العاديقة التي يلمث دروب في طلب ديث لهدماً والمبرراً وأرس آرثر إلى مدوسة التهديب "

کانت مشکلة هي آن سجالات سفالة لم تکن قصم ما يکني من المعلومات کنت خدجة إلى آن أعرف قدراً أکبر بگئير س المطرمات عن عدر آرائر بسجار در ولم يکن هناك سوى شخص و سعد پستطيع أن يحري مثلث المعلومات هو آرائر بينجار د عده

كب أن وآرثر قد أقب في تلك لمرحة علاقة تمنعة ك فد أتمما على أن تعطف . وكان نفو قد أدرك أنهي اعتبرت رقاه الوهنية عن الرحال

الكهربائة هلوسات خدله ، وأدركت أنا أنه قد اعتبر كلامي بعقولاً ومر صبأ وإن كنت حيداً هسباً على الاقتداع وي بعض الأحباب كان بر هس الدسو بقداعه إلى درحه حردة الدراص أن رؤاد لم يكن حدمه ولارائمه ولى المظات أحرى كان بيدو مودراً ودر عبقاً فكت حبداك أحمد إله بخيبة ، كد توكنت مسماً بأن هناك حقاً ما يجدر به أن يم عج سبه وبدد أسوح من محادث الأول حول والزعيم الأسود ، حدب أن وحده وقد بنا عليه الوجوه والاجهاد وقال في به قد وصله أحد عبول بأن يم و لان والا بوان حدث على الدول المواليا وأن الآلاف من حال خرص أن يا مدهود على علم على الدول على المدول كان في وحي وأن حدث على الدول كان من وحل الاستخداء والأخير من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم النهائي الاجمود والله عن يوحيونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم النهائي المال عن وحش عبرة اكان بيدر وال الشار عد كنت من مديه المهائي عالى من وحش عبرة اكان يس وحش عبرة اكان الشار عد كنت من مديه المهائي

أخدت اللهان معي لكي أطعمه عليه السحى أثبت به أن حداً به بالمعط وجود خرس الأسود حتى الآل اوحب الن المهال وافرأه اكتمى بأن هم كتب صادئاً . الواقال

و من طبيعي الا يفعظهم أحد طاد لديهم منظمات خاللة وخطيمه دادما دخرو حربه من الدرير ، حضو ، محم معمر لأشخاص دفي هو، على لمكتدب الدموية وبحق تجيم على الرساس عالاً بعرف أحد 10 معلوم ، دولكن دادا بمعلود في الناس الذبي قد بدخون منطقه الاه

ه إذا كان هناك أور حطر من الكتباعات الآدر الدفايم سيمتارك على الدوم أد سنجه

و طف فعراً الخصة في المنحمة بمدية ، أما أشار إلى على من الأحجاء الحلجة وقال : وأرأيت " إنهم بكتمون من المستهم من حلال بنص الأثبية الصامرة : إنهم لا استطام لا يما فيحاء الكابات بطراعة المنجمية : و بنأت فللت له :

واسح بأذا لا تكف عن حوص اقتال بهد حديد الدو لا بر سي ديناطة وتكان عن القتال الإعكال أن تكونو هامبد إن والم أو رئا أميم لا محكى أن تكونو هامبد إن والم أو رئا أميم لا مراقوطك بالدق التي تتحديد إليه عدد عديد من طلاحظة الماد لا يدع بصيك بساطة تشمح ويا حد الدس وميوه عيل دائل ما يصرف كولو كن فيرة مراقب دائراقيد عديد الده والمحديد الماد.

ولشفظ معشق ، أثمر علما الكلام تمرته ، موعدي بأن بحول داك ويسا كنا ما برال هيدي شاهيت الرأب عب ، المحولات وال تراب عب ، إلك كان قد رأي شيئاً بالمعر

ه أجل ، إنه هناك ، خلفك منشرة ، إنه ما دار السلم ال دار مه الله الله . مكشرة عن أثبانه ، مقوحة للمصرف ه

ه حسباً نزكه الاجهد إلى كان علمي إن در عبواه او لا علمي الدائد أليس كذلك * عامله كذاتو كان شيئاً طبعياً أنها أن اكد او كان قطعه الى الاباث ومحل ما حمدادك عن كان مد ماويه لك اله

من عي من الدر بطريقة ملجوطة حداً . بل إنه عرى عليم والمعلى المعلى والمعلى والمعلى المعلى والمعلى والمعلى

و أنظى أن هذا طقال قد كنيه رجال الحرس الأسود أتصفهم ! •
 ه إبني أعرف أن هذا هو ما حدث القد أغارو على منابة د إيجر بس •
 يرم الأحد تناضى ع

ا وكيف عرضت ؟ ا

إ جاءتي شخص ما وأحبري ليلة أمس المرأة كهربائية . (
 وما شكايب ؟ (

ويها محرد رأس فقط إيها بعرف أنها لو طهرت لي حسدها لراودني عها أفكار سبله وساك فاب مراكا حمدها في اخارج حبت تأتي للدسي ا و دادت حالته سوءاً في النوم التاني كان مقتمًا فأن رجان الحرس لأسود قد تسللوه إلى المصكر ، ومؤودين بتعليمات لنص على تسبيم طعامه -وردا أمكن . أن بوقعو البض فابه بارسان ا موجاب كهروسنائكية - وقال إنهم يصهرون نه خنف خارس الذي حمل له طعامه ، خطرون إنيه شرراً نظرات حبيثه - ولأحدهم عصو ناصلي هائل متصب دائمًا ، بريد طونه عن فدم كامله أوكان هلما اختارس لأسوط لأخبراء نفوم بحركات حبيرة واقعمة بأ دفه . موجياً بأنه ينوي أن بصف لينجار دايا كتاح به المرضم - وحدث داند مرة بالحسيد كنت ألتظر ليجارد خارج لمرحاص. أنا افتلق صرحة عالبه أو يطلنو حارياً خارج المرحاص وسرواله حون حجويه أهلت في إله كال عدد بلاه يبتلف لفيه حيب كسعب أنه كالب هتاك بد أخرى بالمعا بمنجد سرحم والتفت فوجد وخل خرس لأسود ذا الفيين حبيتس المسكأ معمود التناسلي بلجدي بديه وكان لبنجارد مقسط انتاعاً كاملاً بأن هما - خرس الأسود لكان موجوداً حماً ، وكان على أن أعواه فأنصر إن المرحاص حتى أة كند ته أنه بم يكن هناك، ثم أقف بين جوازه حي العدل علمه وبصغط على معملة المرحاص وكالداما رال يرمحك حيسا عاد إلى الدراش وبكاد يكوب على وشك البكاء

كان أوان الماقشة قد القصى إلى هير رجعة. عجربت طريقة أحرى

ه لما ذا الا ترى ما قد يحدث إن أنت حاولت التقرب إليها ؟ ع
 ع رب أخطي ذلك فتصر ف عود مودة . ه
 وحيسة رأيته في المرة التابة قال في * ع الله فعلتها . ا
 ع ماد حدث ؟ »

القد فاقتي دهام اللهد وصحت يدي على محدها ، فلم تحاول أن تحمي ،
 مرصت ديل ترب وأبرات سرواله الرفكن بم يكن هناك شيء محت السروال
 كان السروال فارغاً ،

ا قلب له ۱ د ۱۹۱۵ شيء ماحر . آثري کم تصلم حيسا آصيحت مراقباً حسب ۲ د

أوماً برأسه عدية وقد بد عليه التمكير كنت أهرف أن علاقتنا قد تعبرت كنت مرة أحرى قد أصبحت الطبيب ، وأصبح هو باريض وكان هو قد قرر أن يتن في وقد قام بناه على حتى برسم كل من يظهر له ، وللكلب القائم تحب باهدته وبشدة دهشي ، كان هذا الرسم الأخير وسماً سريماً عنازاً بكلي خدس من نوع والسائان و الدي أسبيه وسكيم و ، وكان الرسم أسود اللون داحماً و ولكن الرسم أسود الدي كني خدر أي كني أبداً و ولا أستطيع أن أسبر هذه المصادلة ، ولا أحاول الآل نقد إلى كان بقيما فيما نسهم علاقة وليقة إلى درجة هرية .

كاب فيجة كل عنه أن عسب صحة آرثر ليحجز د العامة تحسأ عاللاً عدد شرع غايم في التجوب في ساحة السجى وفي الاعتمام بالساحة المحصصة له من الحديثة و من إنه استطاع أن يلحل مع الصحوبين الآخرين في يحدثات طوالة طبيعية ، وغم أنه كان سرعان ما يشمر بالضجر ثم يقطع المحدثة عبياً السنعد عن كان يتحلم معه وأصحت علاقته في العلاقة المناده بن العلبيت و مربص العميي اسجلت أحلامه وباقشت خيالاته للحمومه وأصحت إصحيت كان يتحدد كان يتحدد أحلامه وباقشت خيالاته للحمومة وأصحت إلى عاومه الماء محلاق أن ياتحده كلب عماوه الني مراوح بين أن بالحدة كلب عملاق أو

أن يتحول إلى مفحاة عربة ووهدا مر آخر لعصاد عوف من الأماكل الملقة) . أو أن سبق تصال ظهره وهو جالس في در حاصر ووهد مر آخر واصح) وهنأي تماكم عني عاجي ولكني كنب أدام أن هده النهضة منطة الأوليا كان بسجاره قد وتق في ، ولكن كان ما م المال الكثير اللدي عمد عني كان در برال لمرأ من النواحي خوادر با داسمة في

ودات يوم ، بعد أن خاهرت حجر . وكان دائل بعد بداية الدلاج عا يترب دن خصية أماييع ، اجتاعي يترة هذا الاحساس بالإحساط وحساس من ألقى بظره على حانب واحد من بمر عبر دول أن و «كند أو أن يعهد» ، وكان هذا الاحساس من القوه خيث أبي رحب عديه بدوال بديش إلى الببت ، ثم باقشت هد الاحساس بالمعن مع طبيب من الملاي يعيش لي الانكشاير ، والمصل بي دلك بساء وكان أكثر ما لله بعد بقره وشخه في الموصوع هو تحول بيجار د المناحي» من حداث القراب من الملاهد إن مسوى المناحس الشديد المساحة والقدر على الابادة وواسعا في ترميل ماله بشامه الشخص الشديد المساحة والقدر على الابادة وواسعا في ترميل ماله بشامه المناحد عدد عالى من الأوهام المائه التي احتاجته بعد حادثه عبيدة ، فأصبح بدو كان عدد شاي من الأوهام المائه التي احتاجته بعد حادة عبيدة ، فأصبح بدو كان عدد أشعاص مدام داكي و ددل أما كان جهدي لكي أصم علي على بعد داخلي مراوح به أكل عد منطب أبدأ أن أمسك به قلت له

و و لکن حاله السيما الا بنيت من نفس هذه المواع بـ أو أبها لا نشيه عده خاله مطلقة الإن عمارته المواعدة براغومة السندو في اداله كانت بداها من التبكر المدائم به قرر عواقل يتحل فيد آلماني ه

والعني أنه تناف خرفا طبيعيا من الديعهم فكالموخو

ه إذا تُشت ، فإني أنبي شنأ من هذا الديل ،

إذن قاده حالة منهف حماً أمطها المواني الثالجة الأمام في ف أشجاساً.

لفضل التاليث

السب في القرمين غاتان ۽ پاراک، الصناعية القاد فانب سا ان الد جبال والسايل والإل وايتراقي واومي هناك عنهث جنواة إلى والمنتسم الدارات المطر قد مطل في الميل ۽ والات صباح شهر يرتبر ۾ عور ۽ الله -هچه ولد کلي آلاد د واي ليدي اد الد او و استباث إلى السعيل من موسيقي زبادر وهينوس من را ديد البناء 🔻 🕟 🔹 حسان هد الها أدام و ميده ها الها الا المان تَحِ أخلت الثلال مكانب لأكواء الأوساخ والد المعالم الالمان ا وكالبئة مقاش مطابع أأن والبلث بخريا أووا أأنا کشکه پخ در کال د ایسان پیدوندی کا انسینور ند په لهاء مداية أأساء أأساء فللكرائين بالحاله التي كالجتها والمفيدة عرائدهم مي دريق المعنى ومن أي سجر حداب كانت الهـ، (ات. » حد له و الديم. ه د د بده المستدادي ما د بلات إحكام جمه 2 mark 1 1 4 g - 1 1 1 12 12 1 المقدد وريد يا الما ي المقدد و

ها موقعاً ومبيد . فحام و و . إد قال . وجادلت

العالمي كالتحريم في تستي بالما والعام بيا واحدة عن الأفعار الماكني. الدرأة في من حور المكاني أناف ال

و ــ " وسنتمأ عن فريق بين السد و مدين هي و دال المساورة المرتبط المستورة المرتبط المستورة المرتبط والمرتبط المرتبط المرتبط والمرتبط المرتبط المرتبط

متصف النهار بقيل أوقعت سياري واحست قدماً من البيرة في حالة تبلق البيروع في البحث عن شارع و بسكت ، . وهو الشارع الذي مثا فيه آرائر المحارد ولم أكل قد جشت إلى ه ووريحتون ه من قبل ه وتكنها كافت المجارد ولم أكل قد جشت إلى ه ووريحتون ه من قبل ه وتكنها كافت ه بوركشاير ه تقطع شو رعها حجوط السكك الحديدية والقدوات ، بيحا بمو بهر المبرسي ه بنيا تحت سطح الزبوت الدنحة فيه وعلى جدار مرحاص خومي الرجال ، وأبث رسماً لفتاة جالبه على مرحاص ، نفتح عصوها الحسي العاري بكانا بديها وقد كتب تحتها لمليق صلح ووقع ودفت في الحدد الصورة لد صوره الأعصاء التناسلية الأنتوية و لمرحاص ، يدت في في صوء علاقه شوهب من وهي كل الإنطاعات العديدة التي تركتها في تعني الباعة الساعة المدينة التي تركتها في تعني

كان الأطمال في شارع و بينكيت و بلمبول و الحجلة و روكان الشارع يمثلا أحد الطرق الرئيسية وبين و قاة شبب و ي و مامتسم و و وكانت هنالة كسبه و ميثوديه و صحيرة . هاب واحهة صحر و تنتصب في مياية الشارع وكان على الناحية المقايلة . كان يبقو هريباً كل العربة في خلك المكاند، كان هذا أحد النوع على أن بخل في خلك المكاند، كان هذا أحد النوع على أم يتغير مند هام ١٩٨٠ ، وكان من الممكن أن بخل في إحدى أخراء و آرنولد بب و التي تتحدث عن مصالح وصناح الفحار أو في أحد أخراء و ده لورس و . بكل ما يملأه من شطايا الفحم التي استحدمت في المداورة من القطارات إلى يسوقوب إلى مواقعها على الأرضعة ، أو التحليقات المداورة بالطبية على حداد إحدى الحداثي كان النام، أمامي السول الدت الكورة بالطبية من و الورسش و راكاكات موجوده مند طعولة آرائر الدينة المداورة المحدد طعولة آرائر المداورة المحدد المداورة المحدد المداورة المداورة المحدد المداورة المداورة المحدد المحدد المداورة المداورة المحدد المداورة الم

رفعت مطرفه الناب والخصادرت تحتها خلطة واعقق والرأسح إيجابة

طرعب مرد ثانية وانتظرت. ثم هبطت في مدخل صبق مول سه رالسه هسلات القطط : وجه إل باحة خلفية . تبقابرت الديايات مل حول صبدوق القمامة ، كان مشروع خلفيقة القدم قد بدا وقد تحول إلى شرق العسلات واخطام كان الب العلمي موارناً فايلاً ، ولكن العزى التكرر لم مأني بأي الجابة . وبعد خطات شع الباب ، وشرجت منه المرأة تحسل حبيه الا بستحدم في حمل الحاجات من الحبول كانت المرأة صبده عنجم الدائ وحد لحيم الا سمو عليه الصحد وقد العب عبداً أني ، بن بدا مبهب الاتراقاح ، وأسرعت فعيت تعني باسم ه ذكتور كاهل لا وسأنها رد دان هي ه صر البجارد ه . فقالت إنها هي

قلب ... « إنهي من السجن .. وأربد أن أنكلم ممث عني آرثر ، .. ن أسي روحت » ثم تبديه إن لطبح الدي كان مبيئاً بالدجار ، كانت علابد للمد، يطمطن فيها الماء الساحي في الزواند .. تموج مبدر شعة طلابس عملية

قالب عكان على أن أحدب عداء ترجي ترداد لا أستطح خيوس هل آرائر يولمجه المشاكل ثالية لا «

أخرائيا دختصار بحكايه أمياه آرثر العصبي وثار دهمامي حمد الاحظام الطرعة للي مدب باللهامة على وجهها حيث أب با بالله السائد وطلع الطرعة في احتياز حقد المعاملة كوميلة معيلة في حمل الشجمية مخيد درا ما بدري به الناس من حهاد وطرعه، كلما منهجه عرف في غرعه حي نعد بلمب في دري ببحد داء بالسار الشجمية عرف في غربة حي عمها داء ما منت في النهامة في توع من الشاب بالشار المبها وهي بشمل موقد العالم الدي متحدمة في ماه مناجم الأله المدار المعالمة في المحارم الأله الماء ا

التقر الذي منهلي التعدة علا اول تقريباً ، وكان ملكاً بالقباطات في كل مكان استجمعته التقطيع النصور والخاطس دول أن أيم مأل ستحدم صحباً تحت السكيل كانت والحاطس دول أن أيم مأل ستحدم صحباً تحت السكيل كانت والحدة للدهل تطعر بور قد بركب عوقها السعيب وتحد ، موصحتها على مار الموقد العازي لاحالاً لمطبع برائحة حصمه للدع الدولت بعدة من حجية مراجع وكسرة على حاله الملاه ، للعجر مع البعدة بسنا كانت عديد هي بدها و فسال في وسط دالملاه ،

، هل زُرجكِ أن الذَّرُكُ ؟ ه ، أجل , إنه في الفراش : .

ا آهو مريا*ش ؟ و* ا

ه آمتهد آن بامکانین آن نصفه بدلان اهل سیمخود آرثر ای مستقی البیجانین ۲۰ (کانت قد لفعت خارة «مستقی البیجانی ۶۰ کا او کات کلمه «محدة ۲

> و ربما سم مکن ہمال حاجة بل دلك - يُعي آمل ان أعاضه - و و أود و كان من الورنسج أنها فقعت اعتمامها بالموصوع

كان من العبعب أن يعد المرء حلال لاصالاً به مأتنها (ما شعورك إياه آولر الآن 1)

و لا يمكنك أن تتوقع مني أن أشعر بالكتبر - أيمكنك فالك * •

ه لا عكبتي ؟ لماها ؟ . وألا تمر تسمد لعله تريتشاره ؟ . ﴿ رَوْجُهَا ﴾ .

تظاهرت بأني أجهل ما تشير إليه .

وكلاء لا أمرت برمانا شل يه ؟ ٢

ا رشي به لشرطة - ا

ر آئمیں حکانہ شعبقتہ ۲ د

وأجل القدكان هو الذي مجلي ويوالي و ندهب إلى الشرطه .

كان هذا هو ما طبته من فيل - ألتها - وألم يكن أحدهما يعب الآخر -أعنى روجك والرتر ؟ ه

، لا أظل أبينا أحما بعضهما كان اكثر مهارة من أن يبدي حيف... مشاعره المريكل يمكنك أبدأ من أن حسن ما يمكر فيه كان كتوماً ،

قطع حقيقة وهبول هناه في نحو الناصة عشره من تحريف ، فلدمت العسبة الناسم و حديد و البلت كما الواقعة والدن المؤتف المنافقة على المنافقة المن

السادسة ديني ودس عندي إن كان من اللائل الآن أن مسمر في عدية موصوع صراء الآني اقصاعه ادبك البلجارة في السجن السبب صفة عادية أكسة قلب تحدير

ه کنت تتحدثین عن موقف آرائر کیاه روجیك. ه

قالت خين ؛ مكان بكره رائحته ، و

و ولكي للداخر.

: ألا تتفرف ثانيا ؟ لقد وعاه وعامله كما يظامل النه . وكان ما فعله له هو أنه عمل عل إرساله إلى السحى . و

، أعطد أن شقيقه بولس كانت عي المسؤولة ...

وكلا كال هر داغاً من حقها يديمها و

البروت أبن أخاطر بطوح المثيّال الذي كنت أنوى أبد أطوحه على مهم سجاره قبل وصول الديم

ووهل كالرملية والملاش ال

 وقف كان سرير أسير أحداً وما يزال هناك بالمبذيق البلوي و وأيس أن يوسعي أن أعرف من حين كل ما يمكن أن أعرفه من مسر ليجارد - فاقترحت أنه يمك أن نترك الأم لكي تطهو الطعام جدود فنبس
 الاقترام بابتهاج وتنقة

قالب حين ، البين ، بعد، واحلس ، بنت عرقة الجنوس كا يو كان العصوص قد احتاجوها سلا فين قالت ، وهذه العرقة عبر مربة قلباً أخال إن العرقة الأمامية ، بنتها عبر قطعة من اخت المجعل ملفت حول اطار فتحة مثل ابات طلحنت إن ما كان من الوصح أنها ، أحسل العرف في الكان عراق من كان عراق ولكن طفات العرف عرفة من فيه الكان عرف ولكن طفات العرف عرفة منهمة ، بم يكن حرار ويوسو العرف عرفة والعرق حفاتها عرفة منبضة ، بم يكن حرار ويوسو قلم هردة إلى هرجة محيوسة

حبسا حلسنا في المقاعد فات المباند الرطبة المبدئة مألتها . وأيمكنك القوار، بأد آرثر في صبادكان صبياً ماهراً ٢. و وكان يحاول أن يكون كذلك . و ولكن هل كان ماهراً ٢ و

ه کلا الله کان مبرماً وحامداً - وعد أحب أن حيف الأولاد في افتار ع تحكياته عن الأشباح والوحوش . و

فتحت دولایاً صعیراً إلی جوار مقمدها وقالت و هذا هو نوع الانتباء الی کان پقراد

و دو قبي يحدث المحلات و مخالات و المخالف المعدود المهر على المحلف السرا ما المده المحك السواد الوادد المداد المحلف المحلف المحلف الموادد والمده الم و حدث المحلف الكانب هناك مبورة المحاة قبلت إلى مراور وقد فتحت سطيها و فاحلت بيهما و و نفس المجدود الذي مسل قبله يقتر به منها وقد أشر م إلى المدادس أمن المحلك المجدى نظرت إلى الحداهما ثم إلى الأخرى . كنت أنظل عيني بيمهما حيما عزت جين كتفيها والالت :

و هذا يعدد على ما تعتيه بكلمة مقتب و أليس كفاك؟ ه

وبأي معنى ٢٠٠ كانت ممر يشجارد نكوم لهطع البطاطس المكتبة بعد أن تشرح كل تمرة

الله على إلى المنظم عالم يكن هو الأولوب. ا

و لم يكن هو ٣ زند قمن كان الأول ؟ : عداد عدد المراجع أن يكون أعلى حا

قابت جين ، و يمكن أن بكوى أي رحل فقد كانت من ها النوع كان يمكن أن نصبها مع أي شحص، كان على أي أن يصرب باحر م ادسته من انضربات و و دسته و من امراب في كل مرة القد اعتادت أن تنظي بالأولاد و مدخل البيت . ه

> عل كان لرثر شهيد الانجذب إليها ؟ ا ضحكت جين ضحكة كالصرخة .

د أوه ، أسل . كان متحدياً إليها بشدة كان منجدياً إليها لدرجة أنه ثم يكن باستطاعتك أن تقصل أجدهما هن الأغر . ه

و هن تهدين أن آرثر كان أحد عل لاه الأولاد الدين اللين حصارا حليها
 و مدخل المرك ؟ و

و لم يكن عليه أن يلجأ إلى هناك حتى تعهم * لقد كانا عاماك في هراش

رعاكان. الاحساس بالعار قد ظهر على وحهي ، لأن مسر السحار د ظالت مسرعة ، و دم يكونا بنامان عمر دهما بالطع كان سهما دائماً أولاده الثاث ألبرت وتبد وآجي ، و

وكلهم في قرالي واحد، ٢ ٥

ه ماذا يشور من ور اله ۴ ۽

و إنها نتاج مع أي شخص سأحكي قال حكاية أعرف أبه حجيف و به أخت صالات الموسيقي المرحة و هناك في أعرف بلدر الصالة الترامة من مبر ها دهبت إلى دات مبياء و و و دخل مكته قالت و بس لدي أي عود و و لكن يمكنك أد تأخذ حقيق من هند ٣ و أم حديث قديمية و هند قال ي لراحل إنها كانت مرامدي أسامً دمميية و مكتكت و و وكانت قد و فقت أدامة منذ كافية كيث ألنى حيبها عمره عنوية

الرهل فعل معها شيئاً ٢٠٠

وكلا و مصله الكنية القصير و تاريخ أماف عويه و في حد أن يتحظم بيان - مكتك أن سرح من هذا التوح أي شيء مريد . و

مدان الشر در چي بسجر د داد ميصه الروح ، وكالب قد بكلمته المثانة كاليه و وكل كال كل ما مدانه متيماً باهو آبا والحداما او لأكر عي هما أبها كالت سعر دال من سطم به آل كل اللس يشعر وب مثله بلمر عي شعرات دالي عليه و السحم به المشاهل معيا و السحم به مشرت دالي قد حجب أهم اكتفاف في هما اليوم بيجالات معرا مالارب حبيب مناحب عبر بالمال حالي عدامات ، عدد إلى الموجه الأحرى الاحرى المحال عبدي المحال معاد المحال المحال

وحيمًا هوت منز لينجازه بمرجه الطوس نطاطة منحماً آلتي من اليمس والطاطس القلم ، فقد لما - وهل عكني أن أرى روجك ٢٠

الحلب بالمهيا لاترعاج الإقالب

نظرت بن الدولاب كانت هناك أكوام من تلك سجلات ، بالأصافة الذي سبخ من ، و قصص القصاء المجبب و ، وحكة الحاتم و ، و المحبر السري الحديقي و ، و حقر فات حقيقه و كان حناك أيضاً عدد من الكت الشعبة دات العلاف الورق جدت الحديثا التاهي عني القور كان عوال الكتاب و مارهو الساحر و ، وظهرت عني القلاف صورة أرجل في عاده الكتاب و مارهو الساحر و ، وظهرت عني القلاف صورة أرجل في عاده صوراء تبدو عبها خلامات ظكية عنافة ، وقد اعبى إن الأمام فامتدت بداه صورات تبدو عبها هلامات ظكية عنافة ، وقد اعبى إن الأمام فامتدت بداه صورات تناق جميلة فهي عليها أب تحت تأثير النوم المناطبي و على الأرض عند المعبد و تكوم رحل في وضع حبوان ملحون و حت الصورة جملة نفوا و ، إنه عنوان الناس بن كلات و عشرت جبر إن الكتاب و فات فوات الوراد ، أجل ، كان هذا أحد كنه المصدة في كتك أن ثرى كم من المراث فراه ا

وكان قولاً صحيحاً ، فصفحات الكتاب قد أصلحت بدياة وألصف البرالط اللاصفة (البينويية) والأوراق المصنفة ، وكان علاقة قد دهم عطعة من الورق المقرى بيرهب من علية مما ثمياً فيه البنور المهيأة المنطبح كتب

و لا يد أن أمال والدلك إن كانت مسميع في بأن أمتم بعضاً من همه المحلات والكتب ٢ و

أوه ، إنها في ليثم بيدا أبقاً . ويها لا تقوأ مطلقاً . • سألتها : ووأبن بولين الآن ؛ ه

القدائروجات سائق شاحة . إنها ثميش في سنوك بورات .
 اللا برايها أيدًا * ا

« كالا ، ولكن أسم بأشباره؛ أحيانًا , «

قالت دلك بطريقة والد معرى . وقعب حاجي ، ظالت

 وإنها عاهم منكل مجي الكلمة وكانت كفظ دائماً. زوجها شوح و النبل. وعضي أبداً مجارح المبرل وإنه بل مقبر أنه الاسترف ما يشور من ووائه و أومأت ممر البجارة فود أن تتكلم ، وعارت على طريقي عالمةً من حيث صحب إن المرفة السعية كانت جين وحسس، الدهن السائل من صحنها بالسير ، قالت ,

و ممكنك الآن أي ترى ما صله آرثر به . و

وعا حکایت سے پشکر 13

ه لا أعرف ، ويهُ من صولًا أنها تريد أن تقول . ، أنب الطبيب لا أنا . و ألا يتكلم أيناً ؟ :

ه لا يتكلم إلا إنا شرب قليلاً ﴿

ه أمن للسبوح له أن يشرب ؟ ه

و إنه يشرب سواد كان ذلك مستوحاً به أم لا . و

کنت قد بدأت أشعر بالصيل من هذه لمكان الهمل اوبعد محشوان مقبقه حيساً لم تمكن منتر لينجاره قد ظهرات ثانية بعد . فلت

وأظر أن الأفصل في أن أتصرف و

ه أجل ، طَانًا هنبي على أن أعود ثانيه إن العبل . و

و أس المنكن أن تكوفي عارفة بسوال بودين ا و

ه أوه . أثنوي أن تراها هي الأخرى ، أليس كلظك؟ و

وأوباعثا و

فتحب فولاناً صفراً ، وأحدث منا حصة بد صفود فدقه الحرجية من المقيبة بمد خطانات القديمة ومرفأ من الورق ونعص الصوار عطرات إلى هذه الأحدة بشيء من الاهتماء

ء الديك صرره الأرثر ١٠

وأصل هدا

ا ما الله عاولة فلترز على واحداد فقات أنا في البحث حيسا الماني التاراد هاك من الدعاء الذي لأنواح في حفلات فافهم تراجع إلى عالمة القراراء والتالب هناك صوراً أحرى البناعات من الثاني الشينواء إن راق الك دلك راكن الأحس أن تدمي أخبره أولاً . ع
 قالت جين بالله كن يسر في بأمر عطير : ﴿ إنها تريد أن ترت المرفة الداؤمة . ﴾

ريند يعيم دقائل صاحت مبر ليجارد قائلة ، يااله ، ياسكامكما أن تصعدا الآن . :

صعدت الدرج الذي كان مظلماً تشرجة ألمي رحمت أتحمس طريقي مهدي كانت غرقة ديث ليمجاره لطل على الباحة الحافية - وكانت النافلة معقلة بأحكام ، وكان لكان يعرج مر لحمه العرق والجوب

كار ديك ليمجاره حاساً في أفهر شي وكانت أوم عظرة مي إليه معاجأة في كنت أخرج أنه رجل قوى 4 ولكن لا شيء من قوته هددكان الحديثي به كان ينتوكي تجاوز السمين من خمره ، كان الوجه في بيامن وليونة المعجب الدي لم يحبر ، وكان القم خالراً وكانت أسنامه الصناحية عارفة في كوب من

ناه على المائدة) كان براندي صداراً دا رباط ، منتصق من الحصر بالسطاود الدي يشيه السروال الداخلي العنويل محمد هذا الرداء شبها بالأحدث ، ولكنبي عقيب بعد حظة أن هذا المنهر كان نسبت أنه صبح الكتاب التبن كاننا الريتين في يوم ما ، بأن تنهمالاً في ارتجاء كامل .

خانت صر أيجاره وهيا هو الذكتور و عظر إلى وأوما برأت مُ بدأ إلى ندون قطع الطاهس بقلية بأصابعه لكي يصعها في هذه قلب له و لا سعي أو هيعك و وبكته تحاهيي كان يمتص طعامه أكثر عا عصمه قطعت مير بيجاره بيعيك إلى بصعين ، وقسمت إليه أحدهما حل ملفقة حتج هذه عالكي يظهر لابده التقييمة وقطع المطاطس بقلية التي لم يستامها و بركه-ندف بندهة إن داخل هذه لفتوح حاوات أن أنتقل بدر حو و الدفاء ، حلف السرير الذي كان عمل معظم مساحة العرفة المعطفة قلمي و عاد عد

سمجده في عرف النوم للنبوب ، فانعلت فوق جدائي . قلب شاعراً فالحرح

و لا أريد أن أرصيك الآن . سأمنذ إن الطابع السعل ه

و ولات السر2 . و

أحل ، كاند دوسعي أند أرى السل بي وجهها الشاحب ، وجه الصحية ولكن الصو د ناحث بي دشيء آخر كان آر ثر نقد دس ماحي وبو للي - فتالين معرسين مه - وهكك هان طفوك سم نكن جاني من الحوع بين الحنال - فعاد كاند السب في تطوره إن النموذ والحروج على كل شريعة ؟ »

سألث جير الي كافت تزئدي معطمها

 اما کان السب بی ضنگ الذی دمع آرثر بن الوقوع فی مثل تلك الشاكل ۴ هل كان يكره أي شخص في العائلة ٢٠)

فام الاحظ مد أنداً إن الراه هما أن ال يكون إعيماً وفيك النجاج »

وصعب اصبعها على العلاف المقوى للكتاب و مارهو الساحر ؛ و قالب ه مثل هذا اللهي . لقد مالاً خياله دائماً بأن يكون منوعاً ... :

الحظة مشلت في إدراك ماكانب نميه أثم مألتها

ه أن يكون صوماً منتاطيسياً ٢٠٠

 أحمل كان خاول فائماً أن ينوم الداني وأنا أظي أن هذا هو ما اثنل ماجي القد أصففيا ،

ه أنم حاول مرد أن سومك أنت ؟ ١

ه کلا کست طعله صحره بند و بکنه اعتاد أن يمنس دلال مع آهي القد کانت أنته المنصدة ع

وأهمدين باجي ور

ه كلا آجي الأجرى. :

ه بأي شكل * ه

أسماء حد علي أن أعرد إن العمل إيم يخصدون منه بسات لقده كل
 دقيقه عالمرها البلطي خلال عنوان بوالي :

باك مندية الخارج الدركاني وحدامع الصور العشيريث باعراه أن

وهم يرفعون كؤوساً قرمرية وجدت نصبي أسبك بصورة اثناة تمثلة ذات . حمال لاقت النظر في خو خماسة مشرة من عمرها . سألت

ر می طابع ؟ ۱

۽ هڏه پريلي ۽ ه

حالت ميها باهتمام كانت استنارة الرجته باقيه ، وقد اربعم العبادخ إلى أعلى كانت صورة لمتاة ممثلة بالحيوية ، لم تحسها اهريمة كان يوسعي أن أرى الا كرمتها حين وأنفستها وسرعان ما عثرت على صورة أخرى البونين ، كان من الواضح أن الناس كانوا يستنبون بالتقاط صورها وفي إحدى المسور بدا حين كان من المواضح أن الناس كانوا يستنبون بالتقاط صورها وفي إحدى كان الرحه بناو حيلاً مهرولاً ولكن البين اخداد الله آرثر تبحار في أي مكان كان ينظر بجديه شديدة إلى آلة التصوير ، بيسا كانت بولين التي نقف إن خواره تصحف عرج كان يوم سينظر إليها الناس ويقو لون المحفظة عربياً عليم يصوروني ، وعا دات يوم سينظر إليها الناس ويقو لون المحفظة عربياً على المحدد خين من منظوراً و بنظرت حين من

ر أجل وكان بالحا متجهماً بهذا الشكل و

ولكه لم يكن متجهماً . كان شديد ابادية محسب

عثر ب على صورة أخرى عبيم أسره كاملة بدب كما لوكانب قد التقطب الناه قبامهم مع عدرج المدينة أشرت إلى فتاة في سي بولين كانت تصع

يدها على كتف آرائر .

مرق كنفي إلى الصورة وقالت

ه من هذه ؟ ه د أرد د دهنده ملجي د التي تتنمنا تحني . شقيقتي . ه

وأكالت تحب آرثر الأ

وأجل لخدماتيت مثلارمن , :

والاكال سب موكوا وا

أستمير بعضها ، ولكسي قررت أنه سيكون من الأفضل أن أطلب إذناً بالملك : ناهيت برقة ناحية أعلى السلم

ومس لينجازه ٢٠٠

لم أسم رداً ماديت ثانية ، وسيما ظل كل شيء على صنته ، قروت الانصراف أسمت سمي بعض للجلات والكتب دات الأخلفة الورقية وعلى عنية الياب غلمي السرل المجاور ، وقف رجل واصعاً بديه في جيوبه وأخل برمشي بعضون ، وأطلت اسرأة من نافدة مطبحها كنت أتجلهما يقولا ، والآن من يمكن أن يكون هذا محق سلميه ؟ و الخيران فضوليون في شارخ بيكيث

كان من يبتع أن أمير بعد هذا في صوه الشمس ، وأن أمتنش المواه المعمل برواتيع العاز ومص الشيخي في التنال على الأكل ، كانت هذه هي رواليم الهودة العالمي .

. . .

بيما كن أقود ساري في شوارع و سولة بورت و تخلصت مي بعض ما كن أشر به مي القياض . وحث أحلل ما كنت قاد وأيده وجعلي ها أدرك كم كانت حياتي موفقة الحظاء سعيدة الطائع . إن ما يبدو فهده شديد الصحونة بالسبة لبيئة من النوع الذي منا فيه آرثر ليجاره هو أبيا للديلة و لالطلاق هي فسها و يل دوجة كبيرة . بيما كنت أجلس في المرت الأمامية في دم ل ليتجاره د كنت قد وأيت صحيفة حوالها الرئيسي بعول و ديجول يعول الا و وقد بلت في هذه الصحيفة كثبيء فير حقفي وخارح الكيسة عند نهاية الشارع و كانت عنك لافئة تقول ! و اهر موا الشيطان دام الرب و حيول و المربود الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و حيول و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و حيول و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و حيول و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى الرب و الشيطان و حكسير عقد كنها أشاء تسبي إلى المناس المناسفة و المناسفة و حيول عند تمان المناسفة و حيول و حيول و حيول المناسفة و حيول المنا

قلمك ي أوحله ، وكل هماولة للهروم لا تؤدي إلا أن تموس ساقت أكثر . و ومكلما واح أفرثر تبيجارد يخلم بقوي خفية سرية ، بأن مكون ، مارهو الساحر ، ، وبأن عمل الرحال يهرون كالكلاب بنظره و حلة ثاقه من من السحاريةين ويحص الاشارات عن أصابعه السحرية ، ولكن في الحققة المعده ، كان الأسلوب المؤثر الوحيد لتعبير عن وقص هذه البئة هو اقتحام عن الع الحقوبات عند الناصية ، أو رام هباه في وصع مرو على جدار مرحاص خومي كنت قد أقلب من كل هذا يوصعي طبها القد عشت في عالم مم بحري ويحول ولا فرويد ولا فارون فيه شحصيات أصطورية ، وإي ناوا حراماً من الحقيقة الوابة . وإي ناوا حراماً من الحقيقة الوابة . وإي ناوا يوجد في شاوع بيكيت

كان شارع بلدة ومتوك بورث و حيث كانت يوبين بهيجاوه
- التي تدعى الآل بوتين مبارو - تعيش أقل تنتياها من شارع بيكيث و
وكان ، من الباحية الاحتماعية ، يقع على رنداع عرجة واحده من ماهه
ورخم أن المنازات كانت تبدو منتاجة ، وكانت هاده وحالت بن متحطمه
في الطريق ، فقد كان لكل مرل حديقة مبحرة ور ، حداره المثني كان
مني بشيط قد ترك درات دات اخدالة طبية بأنواع خضروات لمجوطة ،
واتكا على الدرر ، ولو كان عدا المجي لي شارع بسكيت لما عامر به كا
بصاعت ودر حد على عدا النجو ورعم أن غاراد كانت منجره خميم
والمناحة ، فقد كانت متباهلة على بعضها قبالاً.

كانب التحديثة الأمانية في بيت بوين سارو حافة وصبق بدليلة خاصه و وكانب مروعة محمل خاف عصف طلبل وحبث لمطرقة عملته حلى الدب الأمامي الأختير اللوب (وكانب كل الأبواب الأمرمة في الشارع حصر الا اللوب وطرفتها طرقه حقيقه فحجب على الدور بوقد أمران عماو على مصاريعها والوكم فيونث جهاز الرامير يشول :

> فند آثارتهي قبلات كثيرة من قبل ولكن يا حبيثي لم نتر بي قبلة كهشو من قبل ا

مرقت الباب مره أحرى - طرقة أكل الموق عشية ألا تكون الأولى قد سمعها أحد - عهرات امرأة على باب المرال المقاطى، وكالت تجمع الماب تستمه تما بستخدم في تقديم أقدام البناي القال: :

المهاليت بالفاعل القد دهبت إلى عملها ار

کانت هده حطوة إلى الوراء سألتها ... و منى ستكون في البيت ؟ و

وحراني الناعة المائمة - هل مأكول لما إلك مألك حيما ؟ و

كان من الواضح أن الأمل قد دعمها في أن الما عادلة الأحله بأني مأهود قيما بعد ۽ ورحلت

ولما كانت أمامي ساختان أمضيهما دول عمل القد تناول وجدة صيبه ،
وتسكمت داخل عمل لبيع الكت القديمة ، ورحب أنظر إلى الخواوب
نمروضه في إحدى صالات العرص ، وفي الحاسبة والمصنف شرعب كأسأ من
اخين والليموف الخادهي إلى إحدى الحابات أم قطب عائداً سيارتي إلى
خد بالواس ولم يكن هناك أحد حي نقل الساعة وبررث في السندة من
ده لا عابل بكي عبري بأن دواين عبرج أحياناً من السنل ، لا إلى البيب ،
وإكد إلى حيث تقفي أمنيائيا ، وأضافت تقول

ا یاں روحھا سالتی سیارۂ سنحی سے ناملہ السیارات التی ندھی ہی آماکے
 امیدۃ ، والبوائ طیسی علیھا أن آسے، له حجاء، رو

حست في السارة لملة بصف ساعة أوبو كان في بنتي أن أعود إلى بيني من اللهودة أو لكني بين الله على العودة أو لكني أن العالم و الكني أن الله الله أن العودة أو لكني أن الله أن أو لكن السيارة أن الله الله إلى مركز أن سوك أن الله أن و محبورات بعض الله على أحد الفنادي أن أنصب بعض الله على أناب أن أنه ساعة أحرى في مشاهدة التلفيز بود في النهر أو وسعرات بالحد في الناوات المحافظة أحرى في مشاهدة التلفيز بود في النهر أن وسعرات بالحد في الناوات أن النهر أن النهر أن النهر أن النهر أن النهر أن المعلام إلى مراد مولى الكانت الأصواء ما مراد مطفأة أو لا يد أن

الحارة القريمة كانت تراقب ما يحري من الناهده ، فقد خوجت لكي تحمر في بأن مستر سبار و عالباً ما تظل خارج المراد إلى متصف اللبل وكانب هذه فكرة عجية الرجاء ، ولكي كانت مصمماً عن ألا أستسم الدهات وجانب في الساعة الجاديا السيارة ، ورحت أصبي إلى الراديو الأديات مشرة الأخبار في الساعة الجاديا عشرة أنم رأيت النور العادة في العرفة من المارك ، كانت قد دخليد الاسروق فون أن الحظها .

دهت كارف دامها وأن أشعر بالديون التي برانجي من شراء المحاور الم تأتي أية اجاده و بعد المزيد من العقرق ، مسعت صوت دايد بندس من العقرق ، مسعت صوت دايد بندس من الحدام ، وصوتاً بدول - « من هناك ۲ و - و لما الم يكن بوسعي أن أصبح بالسمي من خلال التحة البريد أن الباب كلد رسمت أطرق تانه - وهنا ومع المات بعثق وقالت بواين ليتبعاره

ه من أنت * و

ة إسمي الفكتور كاهر ، وأن من سحن ، روزهين، وأولا أن الفلاث معك حول شقيقك ...

و ماذا ۽ الآن ۾ ۽

ه للله حثت پی هنا بعد طهو عند البوم - وظلف أحاول مدستك مداس لمساه :

ه طيب ، إذن أعلى أن من الأنصل أن تدخل ،

راحث نظر إلى باهسام وأن أسطو إلى الناحل ، وكان بن الو مسم أن الاطمئنان قد عاودها - دختها إن حجره خدم من كانت حجاء م حما عا قيم انكمامه - لم يكن شديدة الأدامه - ويكنها لم يكن فدر دأ يداً

کافت در لین میتارد ادر آن این منتصف التلاشیان ، جامه بر دهین کنیز بن و چفتن تملش ، کاب شعر هاکشماً و دکن النوب کاب و جهها مد هند حضوطه بال تمه الی با بین و الصور ه و آصلح آکر هر مه ، وکان العم تماناً ما حماً در مه صاحبه الحد ما و کاب والسال حد مان مادها ، اساسه ل (حدوان

سنجيع خسم ممثل، ياخيويه التسمي إن نوع من السناء الثرائي يطهران في سورة طبيعية تماماً حبسة تعف إحداهن والماها على رهفيها، وساقلها متموجتان بسما يصبق ثولها يضف حول فخليها ، ويتراجع الكتمان إن الوراء بصورة

سألتها : وهن روت آرثر في فسجن ؟ :

١ بـــــــ كثيراً إن روجي لا عمد وهو بن يسمح لي بأن تكون أي بدأية
 ١٧ كيف حاله ١٠٠٢

أحدريا بالتفعيل عكاية بهار آزار العملي ، وأوهام الحرس الأسود ، رسايل دلك أصفت إلى دهنمام ، ولكن تعليمها الرحيد كال والولد السكيل و حبر التي شعرت على لأقل بأل عدتو صلاً بيهاوييل من أكلمها ، العرب عدكان من رياري لمرال أسرة بهجاردي و ووريمحون و ، فقالت . و هن أعبروك بأي شيء مقيد؟ و

وكلا . لا أقلن أنيم يعهمون المشكلة . و

صحکت ، وکناب حاحکتها کالصریر المرضع اقتعمة ، ولکتها بم بکن علیمة أو خشته اقالت ا

وكان بوسعي أن أخبر لا بقلك إن ومخ و العبة إلري أسمك من كتاتين بن خشت ، ومع جين لا يفضل مغ أمها كثيراً . ه

و ماده عن عملت فيلت ؟ ه

الدر مار عمله تماماً إنه مدمل على الحسر وكان همماً دائماً ، ولكه أخرى نصه حيى استهلكه ، والتعبيب يصعب له العناقير حتى يظل هادئاً . و أحرى نصبه حيى استهلكه ، والتعبيب يصعب له العناقير حتى يظل هادئاً . و أحدى أشرح لها ما كند شميعها محاول أن يحبل على المثان وكان تحمل على المناهد إن إحدى اخاصات وجور نشرجة علمية ؟ وقلب لها * وأنش أم كان وسعد أن يحقل حياة المناهدة إلى يتماوها . و

، أره ، بالطبح كان عكته ذلك ، لو أنه أراد أن عمله . ولكن لم نكن

هذه هي فكرته كانب لآرثر دائماً أمكاره الكبيرة . د أي نوع من الأفكار الكبيرة ؛ و

فتحب كحيه يدها وأخرجت علبة سجائر ، وقالت

إذا كما سبداً اختيث إلى هذا الموضوع ، فنن الأفضل أن يدهب إلى الفرقة الأخرى إليا مراعد أكثر من هنا ،

تبحها لِلَّى الحَجرة الأمانية ، وأشملت مدفأة عازية وقالت .

ه ما رأيك في كأس ؟ ء

سنت إبي ربما كنت فادراً على أن أشرب كأماً صغيرة فعيد إلى المشح و وعادت حاملة وجاحه من الحين ورجاجة من فسير اللمون المحظر و كأسير وقالت في الخل على أكف عن المبت الله وقب أنظر لل احدى المسور عمع المسور عمو المراد كانت يحدى المسور عمع بن بولين و أوثر و القدن على وصيف خوي ، والنجر من وراثهما كان آوثر في المسورة سيفو في اخاصة عشرة ، كان غيلاً شحاً بعين الوجه السامت بغاد والبين والمحمدين أما بولين مكانت تشو كعادم، مبيئة تجويه هاللة وكان وحلاد في حامة المسورة بطريا إبها برعب في دهي دكرى سيمورة وحائز ما الذي حامة المسورة بطريا إبها برعب في دهي دكرى سيمورة وحائز عا الذي حامة المسورة بقد الوجه الم تحدد الوجه الم تحدد الدكرى حمورة عدار في عرف من حيات من ها كانت ملو في عمورة عدار في عرف المناخ في عمورة عدارة في عرف المناخ في عمورة عدارة و عرف المناخ في عمورة عدارة المناخ في عمورة عدارة المناخ في عمورة عدارة المناخ في عمورة عدارة من عرف المناخ في عمورة عدارة المناخ في عمل أثراً عن كانت ما عدارة المناخ في عمورة عدارة عدارة عدارة المناخ في عمورة عدارة عدارة المناخ في عمورة عدارة عدارة

كامب هناك صوره من صور الرفاف تيفو فيها بولين فارقة في الهياب البصاد وك هي الدده كاب عيود كل الرحاب الآخران في الصوره منه عليه كان وحيه حاماً منحم خصم حسن لطهر و ذال بنو مده أنه طب المسبر و لا بنيج شجعيه فويه و كان أن الواضيح أنه بم يكن شمر بالراجة الكاملة في حمله بقايد حامل بواين وه همت إن جواري بنيه كان أنطاع إلى ذلك الصورة حاملة يقيها وأشارات إلى الصورة و قالت

وهلاهو إوال وداك حررج أعصل أصدهاك و

عارف له أيكار شافة , وصار ميالاً بشفة إلى التأس , إ
 أي لوع من الأفكار الشافة ؟ ;

ه أوه ، لا أهرف . لم يكن يتكلم مني حقاً وإنه عبد أن ينكلم أكثر
 بكتير مع آخي كان عدم في به عموكات متند أنه إنسال مجيمه
 ودائسع هـ

والقد وضفتها ابنة عمل و المعنها جبر و بأنها كانت أمنه الرقيقة و صحك و فالب

 أوم أجل كانت جابيرة بأن تنعل أي شيء أأجله وظد لمدت و وهصتي طريقيه إن نعش العبارة الأسيرة إبر طرح السؤال النال ، طلب
 أتصين أنه كان يمارس الحسن معها الروا

هزات كتميها وقالت

و فالطبيع و و

د لماذا تقولين . بالطبع ج

ه الحسيم جملون دلك بي تمث الأساء - الأولاد لا يمكرون في الميراء هم الحسين - وكان أكبرهم ، حيم - هو الأكثر سوء" ،

وشعب رشعه طوعه ، وحيمه رأني مشبهاً مضت تفول

و لفد نقب أكبر صدمه في حياتي حيدها تبيت ما كان غربي من حوالي هناك كسد أغرف بالطبح أبيد قد اعتاده الله بخارسوه بعض الآند ب لا ، اللهو وما إلى فلات ك حدماً عمل هذا وكان لأو لاد بالمسلم السيدا وكان لأو لاد بالمسلم المراحكيني استيقظته هات الله وسعما المراحكي فعلم المراحكين المتيقظته هات الله وسعما المراحكي فعلم عالم المحروب عبر المراحكين فعلم المراحكين فعلم المراحكين فعلم المراحكين المراحكين فعلم المراحكين المراحكين المعلم كانت و عدم إلى أن في المحروب المراحكين المراحكين المراحكين المراحكين المراحكين كانت و عدم المراحكين ال

کانسہ تشیر پلی وجل طویل له شارف بارر ، وقاد بندا سیتر ممآ راحة کاملة بی حلته انسیاحیة , بیسا گانت هی تفهقه وتقول

و لفد أواد هو الآخر أن يتزوجني ه

واستراحب يدهد التحظة واحدة على كم سترقي وهي تلفظ عبارتيب.! الأغيرة اقلت :

ه إنه جداب جماً ه

كنت أشعر بألها كانت تربدني أن أشجمها

وأجلى كن أود أن أتروجه ولكنه كان هارفاً في لمناكل إن درحة جملته لا سندمق المادرة من أحله وفاء كان شيطاناً بحسب ألبات الديات ، مكده كانت مولين قد فصمت حورج ، ولكنها تروجت إربي ، لأنها عرفت أنه كان رجلاً يمكن الاهتماد عليه كانت امرأة صبة عبدة تعرف

قائب م تفصل بدختوس و وأشارت إن مقطد قريب من قار درأب مداد أب كانب صب ي كأمآ بابعة الصحابة من الحين و فصير اليسود وكانت كأسها أكثر صحابة الحلب على الأولكة ووصعت وساده صغيرة لخيف رأسها درقالت

الآن تفضل د اسألئي ما تربد من الأصلة . و وأشطت سيحارة أخرى
 و هل ألت مترمة بأخيك ؟ و

والسم و فلتبحث علمًا الأمر . و

كانت تتمبر بطريقة حاسمة مباشرة في الكلام وكاب فجنهب مرعماً مدهشاً من لكنة أهدلي لندن ولكنة مانشمتر ، ولكنها كانب فحة أك و فيوحاً بكثير من لهجة عمنها , أضافت تقول :

و أنيند أني كب ممراة به حداً حبّ كان طفلاً صغيرًا والله الممر هو كثيراً حيدما تقدم في العمر . و ومان كان لحكل تغيره ٢ و يشهرته وهي تستطر بيسماكان يعمل ذلك 🕠

ظلت لها . و آمل أن تصديبي حيما أقول إن كل هذا يس بجرد سب استطلاع شهراني . إنني أحاول أن أنهم اخو الذي بشأ فيه أحوك ع

ه أوه ، هذا طهوم تماماً الا يهمني الكلام في هذا الموصوع اسألي ما تريد ه

 قالم بنته الأمر بعمل إلى الهنصابك حيث كنت إلى الثانية مشرة من الرك * ه

و أعتقد أن برمعك أن تصف الأمر على عدَّا النحر ﴿

وقعت لكي نبيد ملء كأسها . ونظرت بسرعة إن كأسي بطره لم مي عدم الانسجام . إد أب كامب ما تران تبتلة إن منتصمها ، قلب و عل قبل قبل فاك أم لا ج و

قالب و است و ساكوى عبريجة معث ياف مدرث أن ليس وب من عرف أن ليس وب من مكرة الله حب السبب الذي كان يجل الرحل المسور أن يصر بي من مرح أن يم وغت ما كان أن روجه المجور أن يصر بي من مرح أن يم وغت ما كان أن روجه المجور لم يكن عب دلك و لقد أرده أن يعلم أنني عرفت ما كان يسمى إليه وقد حدث في أحد الأداع ، و كان بعد طهر أحد أباع السب و الم المحال المحال و يام أكن قد ينهب من قبل آلها المطلخ كت و حدة في الحرل ، وكان الحديم يتر هولة في الحالج ، ويسأت المطلخ كت و حدة في الحار ، وكان الحديم يتر هولة في الحارج ، ويسأت المسائة مأن كان و أخل أنك تعاده إن سبه شديد إن حالتك أنهي من مني و المسائة مأن كان و طد قررت أدب تعاده إن سبه شديد إن حالتك أنهي من مني و المسائة مأن كان و طد قررت أدبل تعاده إن سبه شديد إن حالت أنها و حديث من والي أموا ، وحد قررت أدبل تعاده إن مر من حيد ه عند له وطب الموا بالمول إلى أسفل وكان يوسمي أن أرى كيف كانت و عنه بنا في النبور ك وحقي عو على أحد بالمول المسلوب المار أم وحد من عنه الها في مراي المراء المراء عنه المراء عنه المراء عنه المراء المراء عنه المراء المراء المراء المراء عنه المراء المراء عنه المراء ال

شيئًا ما أنظري إن كان بامكانك رؤية أي شيء و وهكلا نقد حسب على المتعدرافية ركبتها، ونظرت باخلها ، وبكن كانت الدماء هي كل ما استعمال رؤيته ، جنت بعدة من الصوف المدوف ووصمنا فوقها الزمك ومرهم ريث اخروخ ، ونولت هي وصفها فاختها ، ثم عدنا إن الفراش وي الصياح الدل كانت قد ترقف عن الريف ،

> ه کم کان حمره، في ذلك الوقت ؟ ه باستوالي الثانية عشرة ، كما أظن . ه د عن فرص أحوما بصمه عليه ؟ ه

و لا طبعاً لم يكل جبم من هذا النوع . ولكنه كان أكبر من آجي بدامب وكانر جسيعاً ، حالما يحرج أبرهم وأمهم . بيشاون ي لعبه و الأطباء والمسرسات و . هن تفهم ما أصبه ؟ كانر بجلسون عني القراش وكان هو يحقع مطلوبه فتحمع هي جوظتها ، أم يبدآن بي تبادل اللمب وهكفا فقد كان من المقدر أن عدث ما حدث آجلاً أو حاجلاً " أليس كانك ؟ ه

ه مه الذي كان س المسكن أن يُعدث نو أن الوالدين قد اكتشفا الأمر ؟ و أوه ، الله كشف أبوض الأمر خضريهما مماً بالحزام ، ه و وهكذا فقد كان يرفضي الأمر كله ؟ ومع ذلك فقد النتهي بأن معل ممك أنت نمس الذين . ه

المست وعزت كتابها كال بوسمي أن الاحظ أنها تستستم لهذا الحوارات

البس هذا هو نصل الشيء ، أليس كالماك ؟ كان يامب أن يعمر دا يبده
على مؤخراتنا وكان بوجه خاص عب أن بغربي أنا _ لم أكل أحد أن
"شارك"كانو أ إلى الهو مع أبناته ، ولكم كان فاتماً عند شيئاً ما يأخذه على" ،

 د أتنفس أنه كان سادياً ؟ »

و بيس بالتحديد . لم يكن هذا إلا سنا عمل به لكي أثرع سروالي تم يصدى غرق ركسه عارية السالين والردفين . وكان باستطاعي أن أشمر شطيرة وكالدمن المعتاد أن يبكي إداكان شديد السكر ... * يبكي ؟ لذنا يبكي ؟)

ه كان پيكي بسب شدة ما كان يشعر به من الحجل لما يعدد من الأشهاء
 الحياجة مع فتاة صغيرة ، إلى ما هنائك من أشياء مشائل و

وحيسا ضحكت قالت بجدية ر

و أطل أنه كان يشعر حماً داخيش أثرى ، نقد كان رجلاً شديد النهم إلى الحس كن أن حساً القد رأيت العبة إلزي . لم يكن بوسمه أن يجد عبي صحب كنب مثل روجة بائسة له وسوف مثند دهشنائ يما عرفت كم كان دوسعه أن يكون نصيفاً وطبياً كنا ندهب إن الفرش مماً فل يوم حست ، عاماً مثل روحين قدتين وكان يدني في بعض لأحيان سع أو تجاني موات قبل أن يعين وقت العراة إلى ونده ملاسبا وكان من دوته أن يقول إنه قد دسر كل ما عبده منوان الأسبوح عدم للحصات ،

و كيف كان شمورك في ٥٠ كل عد ٢ ألم شمري بالألم ٧ ،

ابسمب ابسامة صرعة بالدكري الخسية وهامت وأروم في المداية فقط أنا أبعباً سهمة حداً بن خسس وكاسب حالي أفضل يكثير سم العم فيك نما لوكامت ألمو هواً لا مدال ورحدهم فسي مراهبي ، و إداد رب علم تكن لك أية خلافات مع صبيان مراهبين الد

و حيثاً ، الدي كثيراً وقم بكن في تمكن أن يسبها بالداهات من الطلبي أنه كان هنال وطائا ألك الطلبي أنه كان هنال فسناد كثيروت في خدرسة أر دو دلك وطائا ألك عدادت في المصود على دلك الشيء بالتعام ، قابلك تشعر بالرعبة لله طول الوقت وعلى الدواء ما ما أكن أن أحصل عليه إلا مردوا عدد في الأسباع وعالماً ما كان هذا المعدل بعيد على بالك الأو لأولاد في الشتاء ما يكونوا مر خود في خروج ناحد و بدلك كان لا بدائي أن أسرح مع أحيد التسبيات من حيث الله يواد ما كان عدل على أن العرب مع أحيد التسبيات على حيال حيل وقد صبطني العم داك دانك مرة في دارات العرب ما أنه المدال عالم وأنا ل جيل وقد صبطني العم داك دانك عرب المنطل عالم وأنال المراكزة والمنطل عالم وأنال المناكل المناكل المناكلة وأنال المناكلة المناكلة وأنال المناكلة وأنالة وأنال المناكلة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالة وأنالي وأنالة وأنال

مدوم بدي من مافيه و عند عدة عوبه في دفك دلكان حيث كف عن مطاهر فوصع بده بن مافي وقال داووه بنك فاة حنوه ه تم أمرايا را أحيى وقال عديدي بألا عبري أحداً فافي مناعميك عندة شالكات ، تأخلينها وحلك، فاقلت ه كلا ، في أحير المراه الطوبه و وم أكر قد سيسه بالطبع باريده على وحد التحديد كنت أص أبه لا يربد مي أكر في أد أبو معه طبيلاً عاماً كن عباد حم أن يقمل جندت من خوف حيد طبيه مي أن أسلمي عن الفراش ولكني بم أنا أن أحده بشمر خوف حيد طبيه مي أن أو بهذا و كانت أمون حيدا عليه ورأيت منه أو بهذا و وكانت أمون حيدا عليه ورأيت منه الوبه بالكنية ورأيت منه المناه ورأيت أمون والمناه ورأيت أمراء المناه المناه ورأيت أمراء المناه المناه ورأية أمار في المناه ورأية أمار في المناه ورأية أمار في المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه الكان وينه أنه أمار أن المناه الم

درلكته ختميث باقس ١

اكالا در ام ين هذا ي تأثث عراد اكان الأدم قد فاي حسال فطالب مه أد برقف ، فتوقف يالمعلى ، وقد أعطاني الثبنات الحبية أنصاً الد

أَدَهِشِي للمُحْمَّىٰ فَشَابُ ۚ ﴿ يَبِقُو أَنْكُ مَا رَئِثُ تُحْبِينِهِ ﴿ رَجُمُ كُلُّ مَا حَفَّتُ ﴾ نقت مليها الدمنية هي الأحرى ﴿ وَقَالَتْ

و الطبعة وأب أحمد اليس بومطل حقا أن معمد المدالات رحابة من يوع الطبق حظاً ،

و ومني كردن بوسمكم، أن علما، الهوصة للانفراد مماً في سعرك ضعير لمان عند الحيد !! ه

رك حد هده الفرصة أساساً في أسياسة أبدم السب كان الأولاد و كالمناس فد اعتدوا على الحروج في هذه الوقت دائماً لكي عصوا وخارج وكان جيم وثبة يصالان في توضيل الرسائل إلى أصحابية . وكانت الصة إلزي عد عنددت على الحروج لكي تزور صدينتها في الشارع القريسة . وكان ص عادة المم ديك أن يقعب إلى الحافة حتى الساعة الثالثة الم عود عاصل له وتطهريا فار

و أجل . ثلث هي الكائمة . و

ه است ، علم قمة أغرى إنك دانا كيد عملي إن المدبث الس كذاك ٢٠،

بهت لكي تشعل سيحارثها ، وحيسا عادب للجدوس و فعده ساهيها الأربكة الله علمه الحركة عول أن تكول الآثارة عي مقصده ، و الله كانت حوظتها عصيرة ، فقد كان من الصحب ألا أدبن أن ساهيها كانت جميلتين جداً وحديني أعظر إنبها دول رحه حبيته ، ولكن باعتمام هي مراح به اخاب طبي باخاب المطل اكانت عده الناه شبهه التحميم همولتي البوء) التي أبدعها جيسن جويس لي روية و يوليم ه الدالم معلى المورثة طبيعة ولم أبي أردب أن أبام معها ما لا كانت قد نظرت بي الأمر باعداره علائم آثماً من أعمال عداده الروجة و ولكانت قد نظرت إلى الأمر باعداره علائم آثماً من أعمال عداده الروجة و ولكانت عد خلف دلائمية الأمني كما كانت تحقيق لدايا ، مصورة طبيعة و دول حيد على من جارابها طبيعي قف في وضع أعل من جارابها طبيعي قف في وضع أعل من جارابها طبيعي قف في وضع أعل من جارابها بطريقها (طامة ، آثا لو كانت قد ولدت كأميرة).

غلال

 مكلك الدائري إلى كنت دائماً صياره من صور الأم بديسته إلا ثر كانت أمي نقطت إلى العمل حيث آب مبيعاً فقد بصفت إلى الأعماد التي الدرمينها حيات عليه بشب عرار بصبها وعملك كنت أنا من برائم أن وحجله قبه الرضاعة وأعتقد أنه عدامل أبي انه بالمعل .

كنت فد بدأت أدرك ما حدث بحآة الانت بوليل هي الأم بالله به وهدا ما حدث الرابط والداك وهدا علم الأم بالله وهدا م وهداء حيات عدكاء الأوليات هذا آراز حوط والدراجو وحدا عمم والداك فحلها أصبح الداك ذاك عشقها وأصبح هذا الهدف الطيعي لكراهية آرام وإحدادة بالأحاط الك

الالمادا عم منا موهماك من افلك و أمسيحين ميدواه و

و ألم يُشِكُ العِمة إلزي في الموضوع 10

، أو . . أغل أب كانت تعرف طول الوقف ، وكفك كان الأولاد الكبار ، لأثبه كفوا عن محلولة أن يتالوني . ٥

 أريد الآن أن أوجه إنيك سؤالاً عراحاً بعض الشيء ا قاطئتي وهي تصحف وقالب

، إلك مصمك حلمًا . إلك تقيه خورياً في كتيسة . ٥

كس أرى أنها امرأة لاكو بنع لدب تميمها عن شي • وراما كان الحين قد ساعد على دلك كالت في تلك اللحظة تشرب كأسها الناك فلت

وومالة، عن أزار لا مالة كان مواقعة ليزادكل هذا الا ه

هرات رأسها بيطاء وقالت ال

 يكان هد حقاً هو أسوأ ما ي ديوصوع الله عرف فالأمر الله هجل عبب دات مرة حين كان العم ديك يقوم الهمته مني لي المطبح .

و تعارضان ارضين 🕫 🖚 🦳

 مسيئاً ، ليس على وحبه التحديد «كان من الراضح أن تمه حدوداً نصراطتها متسرت تخول و بم يكن يمكنه أن يتركبي محردي أو أن يتعدمي ، وكان بروق له أن يلخل بلده تحب ملاسمي وأن عملي أتحسمه أساءً »

قلب بسرمة : «أرى دلك أيف فقد عرف آزار بالوصوع . »

وأجسل وا

ه وكيف كالت تظرته إلى هذا الوصع * :

وكان رد صبه سناً حداً ميد اعتقد أقد شمر بالمبره ولكي أنا لمرف لم يكي آرار مثل بعية العليان الفلاكانو جهان إلى لحسن كالأراب أن آرار فكان حساً . أعتمد أنه كانت الده أحاسيس حسبه ، تماماً مثلاً حسماً، ولكه كان بشمر بالحجل من ثلك الأحاسس كان عندا تعوار بها؟

طهورأت

وفوق أن تحرح أدأن محمق حدساً دئماً بالمهانه كادكل شيء راسته بها طبيعياً بصورة ما قلب لها -

و فكن حدثيني عن آرث إلىك تعويل إنه كان الهيم أ أأساس أبد فم
 بكن شبوك أبدأ في الأعمال (فيسمه » إ

اكتاب كاند يشترك فيها .. ظم يكل بامكانه حماً أن يتجبها ...
 و الكنه لم يكن يشترك فيها إلا مع الأطفال الأصمر سنا؟ ...
 انفرجت شعاها في ابتمامة هدداني.

ه آره - کلا، (۱۲ کتاب قد ثبت میلید مل ، ه

اکیف تمرفیل مثلث ۱۹۰

ه حسناً إلى السايد كان بنفس في المساهد في الدر شي فاف كان عابه أن يضعه إلى الدر شي فاف كان عابه أن يضعه إلى الدر من يكي عليه عاب أمام وجهد وكان من حامة أن يسهج الرائدة الملالسي أيضاً عامد عال صعباً حداً عاملة أن يطامن الاحتصادة فقوا الرائد عامل على على در هم حولي ويقول الأنتاه شحم . وإنها شفيقي أن ا لا شفيصك ، واثم يجرح بسامه اللاحران ولكه كدر عن كل ماك هيماً»

ه في أي من كف عن هذه التصر عات ٢ ه

أود إلى حوالي السابعة أو الثناسة الا أنشاكر بالصبط ،

دي حسن الدهند ند بها الذي عرف عهد بأمر الدلاقة سبك وبين فحاف و و
 و أعتقد أدم من الشكل أن يكون عاد قد صدت في عسن الدرة ، لمن

و لكني لا أطل أنه كان علك ما يعمله إراء هذه الرصع ...

ه ما السب اللي معه حقاً و . أنك إلى أبر ريد .

المستقد المستقدة المستقد المستقد المستقدة المست

ه أصبحت حنده ولكني لم أفعل دلك . ٤

ه ولكنتُ قدمت الدبيلِ ألذي النهى مه إلى السجل. «

ومر الذي حدث على وجه التحديد * ه

وحيمها ظهر على العمل ، أنام عو ضافط شرطة الآمات فالموضوع .
 وأي فدايط الشرطة الآمات؟ و

 والضابط الدي كان بأي رؤيته كان آرثر دائماً بوجه الشاكل كان أنب رفاية الشرطة بمسب أنباءه بالسطو ، وقد أخبر صابط الشرطة بأن العم ابيك هو والد الطفل ،

، وهلكان هو والله حانًا ٣ ه

الله هذا الله على أي حال ، القد حاؤوا إن بدران أقصد الشرطة ، وأحداد بكي يستجرب مم قادر به إلى خطب عنه أو بي أليمته بأنه والد تطفن كادر قد وصعوبي في الحجورة الأحرى للجاورة مع السناس من الساء المدلات في الشرطة , وشكك المثرف بكل شيء أله

الروبادا جبك للطبل الأدا

، وصنعه في دار لايو ، الأمهاب عبر المراوحات ، ثم بناه تعص العراده. بالتعل عارض عملك أن آرائر قد أسقمه فشرطة † »

و به يعرف هذه إلا معد خاطئه لوقت طويل حقاً . ولكنه كان على ال الداله أن رحال الشرطة كانو فلدا كتشمو أمر حملي وسمعوا لعص الشائعات م وإدار تقد كانت علاقتك له معروفه خارج لطاق الأسرد أيصاً ؟ ا

وأكل مبداء

كسمال بيها مرأة علمو إلى الدهشة كانالة قد أصبحات عشمة الراضي عليها وهي و النابية عشرة من همرها لا وكانال قد هاشت إلى مدال صدق فليجم مع الروجيد خمها برأنائه الما وعكني أنه أنحيل جو المدال حسالا المائنة في التحقي الدكال تعربي الراكية دول حليا

کان پهارل آن پرقه نوي. ه

ا - التصميل خلك بأنه مسختك؟ و

وأوه ، لا أظى أنه كانت للفث أية علاقة مالحس في يكن هناك إلا أنه مم يكن هناك إلا أنه مم يكن قاط أدر من الأماق أنه مم يكن قاطأ مأد يستخدمن كالأوة نعرائه ، تماماً مثل الحلوس على ركبني وكب أنا أنظر حتى يغرق لى اللوم و ثم أسحب تسبي من تحته بهدوم. و

وعل ظهر عنيه أي نوع من الاعتمام الحسبي بك؟ و

صحكت ، وقالت ، وحيناً ، لقد ظهر عليه هذا النوع من الاعتمام لب عد كان ذلك حيما بدأ يكر قبيلاً ، اعتاد أن ينظر حتى يظر أني قد طرحت إن النوم ، ثم يحاول أن يتحسبي ، أو أن يصفط عسمه على حسبي ، و واذا كنت تنمين ؟ »

ه أبدأ . مم أكن أربد أن أحطه عرد كنت أعرف أنه يشعر بالمبرة من العم فيث على أدبد أن يوقشي . من العم فيث وللظل كن أنظاهر بالنوم ولم يكن هو يحاول أن يوقشي . وصح في هناوك أمي لا أقود إن اخطأ كله كان حطأ موسعه ولاتس أميكت أعلى ، حساً ، أن يعجل الأحلام كانت تتابي أثرى ما أهبه "كنت أسلم بأن في العراش مع العم دنك ، أم شداً عراش في التحرك .

الله رق الأولى في فالك المساء ظهرت طبيها بعمل طلامات الحرج . رعم ان عده العلامات الأولى . لم تكل و فسحة أو حافة ا ومن تم تقد عبرات عرصوع الجلب

وكبف كانب حلاقة آرتر دادية عمه آخي ، طالما أنه كان منطقاً بك بهده
 انصورة القرية ؟ ه

أنظر ، نقد كان هذه الأمر عثقاً كما أن آرثر م سأ في تتجر إلا فيما بعد كما نفرف كان قد أصبح عالم العرابة حيما اقبرت من الثان عمرة من خره كان يعرأ بنك الكت المهلكة طدت الوقت وقد عناد أد سهمها البهاماً كان بدأ كل شيء م الفال والعداد وما إذ علك من

آشياء مرعمة كان هناك شيء يدخى و مار نو الساحر و . وقد وهاد المناد المترف طوق الرقت في قراءة فلك الكتاب . تم حدث أن عادرت المنزل فكي أضع دقك الطعل ثم دهبت إلى و بالالا بولى و مع دقك الرجل المروج و وعننا مما لمنة حرالي سنة أشهر قبل أن تفتعي روحت آثاره و تكتشف مكان ثم عدت ثانية إلى ووريسجتون ، ولكني عب بعد عودتي في السرير الأخر ، ثم عدت ثانية إلى ووريسجتون ، ولكني عب بعد عودتي في السرير الأخر ، مع الحمة الزى ، ولم يظهر آزار السمادة لرويبي كان قد أصبح درداً عاماً وساعفاً ودفاً بشحفم كلمات كبيره أنظر ، لدى صورة به في نفك المرحلة ه

أخلت نعب في أحد الآدو م وأخرجت به كراماً خطط الصور خجته وأشاوت إلى صورة لآرثر كتبت تحتها عباره و آرثر – 1962 و كان قد غير طريقه تصعيف شعره و بدر أن الشعر قد صفف بدهسان والبريانين و ومشط عل الحلف بطريقة منظمة أكان وجهه قد مباو أكثر تحولاً مند طفواته وكانت العيان اختحانات تحيلقان في آلة التحويم ومع هذا فقد بدب الصورة كما لو كانب الشرطة هي التي التعطيفا ومضت يولين فقول

ه لم أهم باحواله العربية، ولم أخل إلا أنه يكبر وأنه يسو في السي
 و الحبرة . تم اكتشمت ما كان يعظه مع آجي ه

و ما الذي كان يعمله معها ٢ و...

 و عدماً كما قالت معن . كان معاملها كأمه مسترقه كان هد بدأ حديد الشريخ المفاطيسي معها . و

و أأسد والقد من دقد؟ أعني ، عل كان حاداً حقاً ، أم أبها كان
 عرد محاولة لتقليد مارعو الساعو؟ و

ه كلا ولكنه حربها مع ألترمه ، وكان هذا هو أصمر العسبانيا .

 مسئة ، أظى أنه عجر ي أيصة أن أحدثك عن هذا خوصوع الان أحد هولاً ، الأحربي هو ذلك الدى الرحل الذي هراسية معه أنا إلى ، اللالة يول ٥٥٠.

كالب طوعتها في سرد القعبة شديدة التعاسب والاكتمان حبي 📖 الله من العملير عني جداً الله أعبدها هنا ، ولكن إليكم مادب الأساس. كالـ المم الرحل ويوحين تبرير و، كان بمنك مأوى للسار ب الموجرة ال وستوك بورت والبؤجر سباراته اخاصه أوكان متروحا وله طملان ولكن عدا لم يمنه من الاحتباط سملة من العشمات الديران اسجارها لللمد وعملجة عافز والح منق أن بأحدها إن شقه في (علاك برال) . . حيث عاسب للدة تقرب من سنة شهور ، وكان فشمها بروزها كل بوم تعرباً - وكان ال هلك الحبل قد هجر وحته وبكن كبه ثال التي كانا مصطم الأنا يقطمها لأعاله الزوجه ، حجلته يفرز أنه سبكون من الأكثر نساطه أن معواد وليها لم وهكِما جم افدم بوليل دنموده بن ووريمحوب الحيث اصمرات ال مقابلته . وذات مساء , الشرك ثيرتر وآرثر لينجارد ي حوار ، وقامت بينهما صفاقة متينة . وفي السَّاه التابيء فافشت بوابن ، حيسا عرض تبرام أن بأنظمنا معاً لتناول عشاه فسني داومع آ مرا ولايس . وجهب الدجاء إلى الله المهما الحسمي . ومع ذلك ، قان تولين م بماورها . لرمه حي قالك الحين ، وافترضت أن هذا فانصرف ليسير سوى مظهر عن مظاهر الكرم

كان المطمع معتماً ، وجلست آهييس في الركن ، ولاحظب دويين أيه دمث شاحه ومنشة ، ولكهه جميه أن درجع فقل إن اختجل وكان تيريز وأراز تجلمان حول آجيس ، كل مهما حل أحد حسبها و دمد در لا لاحظت يولين أن آجيين مدو طبها عدم الارتياح ، فسأمها إن كائمه لردد أن تشعب إلى حمام السدات ، واحسر وجه آحمين وقامت إنها لا الرادد طال ويبا دول جان ول أناه منول للطمام و خلم، ترين جاناده وأساماه وأليب إدائل أنة فكرة عن كنفة تعدم خداه وكنفة وصوله إليها وتنظيته أدا؟ و

ه أحل المقد حمل ألوات على ويضح يديه على وكيتيه أم أمره بأله يمكر عود أن يستدرق في التفكير في وكيتيه وقال ألبرت إن ذاك يجعله يشعر بأن ركبيه مصحكتان تماماً ، وكان عليه أن يستمر أي داك لمامة طويلة من الراس أحراج يقول لأكبرت إنه بدأ يشعر بالتعب ، مثال ألبرت إنه بالفعل بدا شعر بالنعب أم قال به إن در عبه أصبحنا أحد، ورباً وأن وربهمة بر داد حمد باسمرار ، وأبهما يريانان أن بطمو كاسالونات ، فعال ألبرت إنه لا يستطيع أن يمتعهما من الطابو كانالونات ، ه

كانب عدد طرابقة قنية استخدمتها أنا سبي من قبل ولكني هنشت حين المرافقة عشرة من عمره المرافقة عشرة من عمره المانانات.

ه بای شکل ۱ ه

كان عمدين نمحل أشباء - حسناً لـ أشياء لا يعدر علي إصاف مهمماً. أن يجبر المجمعاً آخر على فطياء : ع

ه ألمين أثياء حسبة ٢ هـ

، ساماً ، أجل ، بشكل أساسي - ولكنه لم يجسلها تأتي هذه الأشياء معه هو الطلم - وإنما مع أناس آخرى .)

و عيد المعرول الله و

دان هذا صواء جديداً باتني أمامي على شخصية لسجارد كنت أمكر دا دايا بن صواء ديب منفرد منقطع عني الآخرين وكان على أن أكر إلى با بم بها حداثات منا براموع كا تفصل ألا تحدث فيه قالم ويتجسن بيليه ه

دوما السبيد ساي طلك بـ الذي حله يروق لآوار ؟ إلى دوجة دوده ؟ . الا أمرف السبع، إلي لم أكل أنراجد هالك كثراً ي طلك الوقب . كل ما أعرف إن هذا الشجس بدارجس هو الآخر إلى آجي وعمل معها ما عله برار .

دهل أخبرتك هي طلك؟ و

ه أظن آنها أخبرتني مه ، لا أتذكر حمًّا و

الثاءب - طرب إلى ماعي وسنت أب بلغت الثالثة بعد متصف الليل قلت لحة

ه لم مد لدي سوى سؤالين أو ثلاثة ، ثم الركك لتسكي من النوم
 هل صلح الأمر بينك وبين آرثر بعد المتاجرة ؟ .

ه مرحماً ما حدد أعطاني داب مراه ساعة دهب حميلة الرقم أشأ أن أسأله من أب جاه بها ه

ه إذك فقط كال آرثر من ما يلمه بنص الزيتون؟ ه

د أخل ، بالطمح عكمة كان الأمر داعةً ألا ترى ، وترددت طللاً ثم أصافت تقول

ه كان يشعر جائماً بذلك الفعور تجلمي و

دحق فينا بمدع

ه طلحاً أخل إنه م خادل أن إشكاني معي صد أن از وحب القد وصل حماً إلى حالة الفيد الله إنه هدد غال و والدان أم قالت اد والكري هـحك، داه وحسن و

و أغلابي ألدلم يكن قامراً على القتل جو .

 ۱۹۱۰ بسے هذا ما هنبته وأنا ان أطابحاً إذا كنان قادراً على النان إلى لم أصدق آما أل سبالة عنان تتراع كافت محرد حادلة مبر مديرة الكياما كنان بقتلي أنا م من تدعيها وهي عاده كانت فد عنادت هنيه ال الطاعم - فلست قدمها شيئاً عاماً كما المصلحة العبت بوليل الكي ترى هذا الشيء وقد وهما عداد المائدة ، وحيت دهشه حيده وأب أن آجيس كان عارية من المهمر بال كل النصف السفل من جسها و وأن يوجين ثيرا وقد وصام إحلى بديه لهم ساقيه وكان التي و الماهي على الأرض هو مروال فاعلى و طريقة الرايل فياشره ، سألت عما كان يعري عن سامحم ، فارداد الحسوار وجه أحياس ورحت نشد ثوبها إلم أسفل ولم يفض لا تراز إلا أن ابشم إجسامة عربضه وقال (بم كان يستوب قيلا همست ومحسب وايل ومصب عادمة من علمم وسميا عشيها وقال قا إن الأمر كله كان رهاماً بها به يستطيع أن خط آحيس تمان تران لا يستطيع أن يعلها يرياده سها وأنه وأني برام) كدار عام على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها يرياده سها وأنه وأني برام) كدار عام على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها يرياده سها وأنه وأني برام) كدار عام على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها يرياده سها وأنه وأني برام) كدار عام على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها المعلم مواطأ في معلم أن آرثر الا يستطيع أن يعلها .

وحدمت بولين - وأم بكن مصدر صميتها راحياً إلى و التسبية القلية و
بدار الداكان راحياً إلى با بكسب الما من شخصية عشيقها و فقلت هالدة
إن البيب وعلى الدور قطعت علاقتها بتيراني بعد أن أغيرائها آحيس د تحب
صحف من حامها - بأنهم عد مصور بعد بناول الطعام إلى صبره بعيد حيث
الدام بيراني دامس معها عدم مراب الوثشائين بولين أيضاً مع آزائل ،
وكذا في تناول دامليك

هل أجيرها أرثر على أن تسلم تقديها لأي شخص آخر ؟ و
 الم أمرات إلا يأمر شخص واحد ، وهو شاف مدعى داجو و
 دام أمرات أخر من قدع المربوخ الفاسد؟ و

أندأ كان على العكس من هدا ي مطفيده كان في أو اسم عمله منشات ، وكان هد دخل السجن وحرج منه عقد مرات طوال حياته كان ارطباً عجو أ قبيع لمنظر وكان بسكن في الشارع المجاور ، عجور فدر من النوع اللتي تجد يعري طعلاً ديسن الحاوي لكن علمه على رائسه

و كان أعتمد أنه ما كان يقطك و

طرسه ثانیة بن صورة الرهاف ، كان هناك تاریخ تحب اطارها الصاحقی ۱۰ بولیه ۱۹۱۱ كان قد تروحت و عی فی التامیة و العشرین می عمرها . و كان شعیمیه فی التامیة و العشرین .

9 وماؤه حدث لذلك الرجل العجوو ، هاجر ٢ ه

ا لا أعرف . لقد مات . وأطل أنه النحر ، لست والثقة ،

ا يمكني أن أكتشف ذاك , ماذ كان اسمه الثاني ؟ و

 ایه د شخر حتی أندگر دانه اسم عرب اسباب د أجل د هدا هو ه شعرت کما نو کان شجیل قد صب علی ظهری بهراً مر الماء المثلج ا سألها :

وأألث والقدوان

ه أحل ، بالطبع . لا يمكنك أن تسبى إسماً كهدا ،

وقمت وللب

ا من الأفضى الآن أن أنركك الف كان علماً منك الا سميح، في لكل هذا الزمن من وقتك و

و يمكنك أن تبقى البنة إن شتت . هناك فراش رائد و

ءَ لا أَعَلَى أَنَّ مَدًا مُسَكِّرِنَ هُوَ الرَّضِعُ الأَحْسِينِ أَنْدَ يُسَكِّمُ مُمِّرِنِ مِنْ

و سيتكلمون على أي حال الا يبني هذا أمكر أحياماً أي أن من الواجب أن أحصل منهم على صرابه ملاهي العالا أعرف ما الذي سعماياته لو ألتي هجرت هذا الاقلم ، أوه ، طيب ، حالا وقت الثوم ؟

ابتسبت بسامة حللة أوقرست كفيها والاحظت قية ما يتوح منها من حدد حسن كابده شير الاهمام فنها هو أبيا وعم الدم حسي ودايت خس التكوي، ودبه م تكي ووضحه و كان با شيء بعد ومكبام لا شكر الاساك به

قلب بيرعة

ه أرجوك لا تعني من أجلي - أشكرك مره كاب. ،

أنتسب السفامة عليمة صاخرة وأنا أسرع إلى الباب ، ولكنها لم تلمعرفا كي تمهمي حجب نصبي الباب الأمامي ، وحرجب مم أعلف يدوه وحسما وحلب الديارة ، وأنب المعرب ينبع من ووده السنائر في باعده حجره التوم بالمترف للبيارو

الفقيتل التارجع

وجدت الرم صحاً رغم ما كنت أشمر به من برهاق كانت أشياه كثيرة حداً قد حدلت بسرحة بالعة إن آرثر ليسعاره الذي كنت اكشفه فوان الساعات الاثني عشرة السابقة بدا كنا لو كان مقطوع الصلة بظريعي نشي عرفته في سجن ورورهيل و من الحقيقي أني كنت بالقمل قد طرحت الاحتمال الذي أكدته بولين ليجاره بالقائل بأن قتل القلاح للمحور لم يكن قتلاً على صبيل الحطأ ، وإنها حريحة قتل متعمدة وكنته بالمحل قد عرفت أن تحت السطح الباكن و الذي ومع طبيين هميين إلى يصف آرثر ليسعاره بأنه وتحت مستوى الذكاء لمتوسط ، كان هناك عقل سر ورغبة فاهرة قطعم في القرة والسقط ولكن الحكايات التي قائنها بولين عن آجي أشارت إلى شيء أكثر حطورة بكثير الذي بيت بزعة يعلى بريمه قتل بيت إلى جريمه قتل بتجه إلى جريمه قتل يعلى مركزة .

رحت أدكر نفسي بأنه رنما كان كل دلك عمل عبال من جانبي كان رُرُ لسجاره قد ولد وصف بت على، بدلجنان والشعور بالأمل يتنبي إلى الدة لدب من العبقة المتوسطة و وبياما كان لا يزال طفلاً صغيراً، فصل عنوة من والديه ودام به إلى بئة شعر إرادها بالكر هية وتحت تلك الصمرط كانت الشاحصية التي تتمتع بأكثر فرصة للطور والسو هي الشحصية داب مواد المادية للمحمد وكان من الوصح أن مشاعرة الفاضلية قد تركزت حول شفيت ، من الناجيتين المسية والعاطفية في آن واحد أما الآق وقد

وأيب بولين ، فعد كان من السهل أن أخط يبو قب النبه بينها وبين المناه عام النبي الحسين المين في روايه الا صبي من لوغطيل الا . ولا إلا أن آر تم قد أصيب بعيدة عيقة ما بعد من منوات من الحرمان الحسين إلى السجن حيما قرأ وصفاً داعراً لاغتصاب فناة دكرته بطفقته ، وكانت استمانته للك منومي تقويت الكتاب بالبرار إلى وقت وحد إشارة إلى الانتمام ولا الله العمر عي الانتمام ولا الله تدروه حسية حيما كان يقوم بها، العمل وقد عن كان مقال الما شيئاً أمكن أن أهيمه ، على وأن أشعر بالتعاميف إرامة ومد أن تم أت شيئاً أمكن أن أهيمه ، على وأن أشعر بالتعاميف إرامة ومد أن تم أت شعور بالتعاميف و لاشفاق على أحسيسي عمرة الله رأيت في صحبه الشمور بالتعاميف و لاشفاق على أحسيسي عمرة الله رأيت في صحبه الشمور بالتعاميف و لاشفاق على أحسيسي عمرة الله رأيت في صحبه الشروف بمبدرة أساسية و لكن بد في أن كل ما عرفته في الاثني حشرة الشروف بمبدرة أساسية و لكن بد في أن كل ما عرفته في الاثني حشرة مناهة الماصية كان يشاقص بصورة جوهرية مع عده النظرة البسيطة

السترقي عني الوم حتى الساعة العادية عشرة من صبح اليوم النالي ،
واستيشنا وأن أشعر عربة من الأبعاش دهمت فالهرة القدال دهب
إلى مقوى في الجبي المعاور لكي أعاول إعطاراً متأخراً وحلب بعد ذلك
وراء الناظة، أو الحب حركة المروز في نشارع ، وأسجل في الوقب المه
بعض الملاكرات التي صندحل في العربراي عن حالة آزائر بسجار د الما في
الأمر أكثر وصوحاً في صود البهار إن المطل التعبيل ، الدي عش في واله
معادية ، طبحاً إلى علم عن مقبار بصبح عو فيه ساحراً ليس هبك شي و
عبر عادي في هذا إن المبارا بعب عو فيه ساحراً ليس هبك شي و
عبر عادي في هذا إن المبارا بعب حرام مطلقة و دوره ه
كان عد يأثر بأخلام و سويرات و وروادت وحدد همياتات و دين هلك
عراض منه عبراً منه فاً و لقد نظم آزار ليحاد و هو الأحم منه النوم
عراضي أنه الدياطة و متحلفها على سنط فال دورة في المناسس أنه و الذي المناس أن يستج صنعية و واكان آزائر مساطراً

معبورة طبخة كالمت الربطة التي جمعتهما جعيومه ما فيه الكماية .
وخاصه إذا وضع عفره في اعساره الحو الحسبي المشجوب الذي كال سبع في
المبرات كان السمودج المواري أو المقامل الذي وراد بن دهبي الما المستند
هو الاستر كلورتين (القائل الحسامي في دهبية الاحوالدورات الألمانية
الذي كان الفتاء الحلمي لسب أسرئه أيضاً ، أشبه توكر أراب شعه تموو
فيه علاقات الفسى عطمارم والاختلاط الحسبي من الأقترب الدي لا على
أحدهم للأحراء ومكن راعة كوراس في التموقي والتسط حواته إلى مندي
ولم يكن هناك أي دليل على أن الأران ليسجاره أية أمول ماده

فيد الذي ألمح على وهي رون حيب حاول أن أصور آرثر فينحاره توضعه صحية أخرى للحرب التي شهة هنار * كان ولائل وحصاً حرفياً - ين حاس لم يشكل مصوره خانه يشير إلى وجل كلت أشرع في فهيته ، وكان برجم حاص عاصة أخرى إن إحباسي واضح بالقلق إراه فضة يعاين ماركير عطرت إن حريطي لكي أرى أي طرين يمكن أن أخلكه ، وحدث أبي رد حراب هي الطرين الرئيمي رفيم ١٩٦٥، إلى الحنوب عاماً من مستعمات واسد وورث و هائي سأمر بالقرب من مدينه و سوف بريدح و منقمار رأس يتقاين ماركير وهان سكناها الصفت هائماً بروحي ومنت ها ألا برقع عرفي حتى وقت مناخر وأعدمه أقود مباري إن الشرق هير جيال البناي

و سوك تربدج و نادة صحيرة حميلة ، و تمكن أن حدر عودها ندد العرب الإعليزي أوقف سياري بالقراب من قسم الشوطة وهدمت بسبي المحاويش القائم الخدمة الم يكن هو الرحن الذي خاطب أدا الله ملب مد الصعة أيام المألة إن كان قد الشرك في العمل في القصمة نقال و طبعاً ، لقد الشركنا جمعاً ، يقدر أو بكفر أ

وخل عصفرك علم القميم هناك و

ه كلا إن يحط في الرئاس بمنية شيعيان،

طلب منه أن يذكر ي ملحص القصيم من وجهه نظره النجداء ، و لكن ما كان قادراً حتى أن يدكره برالم يصعبه إلا القدل إن ما كنب أخرهم بالمعل المصحبات هلك في لين أحد أراء الأحد ، وكان مدق ، وحروف و م دحمةً . ولم يس أحد كثيراً من الاحتمام للظك الرجل الدي سأل أمها يستطيع أن تجهيل عن مسترة أسره ، وأوضيه موطقه الاستصال ي المندق بأن حاول الانصال بأوى سارات ماركيا في شارع ؛ لانجبب ؛ وأجدته إعالين ماؤكم السناواب في الساعه العاشرة وحمس وأرابدين فقيمة الواعميس فالسيارة حدرج النفدة بالحاد تفده وادواد واراث والعد دلك بساعه كال وجل يركب دراجه المجارية بالقرب من الأيودي وافشاها فدأ ديران مشيعه ﴿ وَرَجُلُا حَرِي مُنْهُمُ مِنْ صَارَةً كَانِكَ نَقُفٍ عَلَى بَعْدُ عِدْةً أَقْدُمُ عن الطرين - « دهب الرحل إن السيار « عشاهك جيث المرأة شابة و الملة بالقراب منها وقد العدمية الثار بالأنسهان وأطفأ ركب الدرجة البحرية لنسم اللهب. عرأى أن يماء الرأة كانب تبرف بن حرح في بوخرم أسها ووصل حان الشرطة بعد عسر دقائق ، ولكن على برهم من أنا سا اب السرطة أقلصت كل الطرق اللودية إين منطقة المستعدب والجارجة اسهاله عالى الرحل الذي شوهد وهو ينتحد من السيارة قد أهلب وم يدن البص عابد واكتب فيما بعد أن الفتاء كاب مدائم صب للاعتباب أثم كسعم رجال الشرطة فيما بتدأل وجلاً عرف تشرفيه الحبني السناء ، وهر من مدية وليدر و، كان موجوعاً في ومعوك بريفتج و في فترة ماكرة من فالشا البوء الوامراب موطعة الاستعباري صدق وجروف وعلى صورته و يكن عميه في ان استطاع الراسل أن سب أنه أمضي اللبه واللها في م اله وكيمك والأحل سية

مألب الخاوسل إن خار فد سنع من من معمد ان علم الفعام على السحار فالد فهر الرحل " منافرة علك السمام الماك الماك عادة

آخر من المشتبه فيهم ، ولكنه لم يعرف عنهم شيئًا.

و لكنه تطوع بالاتصال بالمركز الرئيسي الشرطة في وشيعيتنده هاتمياً . فدعيب للترجه بين هناك واستمرقب رحلة الأميال السعة بصعب ساعة . وأدحب هناك من كبير معشير ، يواني ، ، الذي كان مسؤولاً عن قعبة ه ماركبر ٤ كان يصع لملف أمامه في انتظاري ، وقبل أن أفتح الملف

ه عل لتذكر واحداً من المشتبه فيهم يدعى آوثر ليسجع و ٣٠ ا فط جينه وقال ، فيسجاره * لا أص دلك أوه التظر ، أكان هُوَ اللَّهِي صَاحِبَ الْعَيْضِ الشَّبِهِيْنِ جَبِنِ الضَّعَلِيَّةِ وَ عَرَا

ا پندر هاد الرماني کريگانته ۽ ر

 احل ، ولكته فريكن من لشبه ديهم حقاً . إن ما حدث عر أن موظفة الاستنباب ل الفندق وصفت الرجل الذي سأله عن سيارة الأجرة بأنه دو أهيلين الاراتين ووجه مستديران وأووفات جربدة الابوركشاير لوست الاعقا الوصاف في صبعة أخرى فقالت: وإن الرجل عينين حاحظتين ووحها مستديراً ه وهم الفيس ما حاويش الشرطة في والريس بورواء وقال إن هاء الوصيف ينظين على ذلك النأبي ليتجارد - ولللك فقد حثنا بصوره له وعرضناها على -وعلمه الاستعبال في الفندق، فوانقت على أن العمورة تشب الرجل الذي تحدث إليه - قائصك بشرطة دايسيستر لكي يأتوا به إلى هـا - ولكـه تقمـم مدر مقبول أنب فيه أنه كان في مكان آخر ليلة الحريمة . ولا أنذكر ماده كان ذلك العلم : وهكان عقد أحلت سينه : كن والقبر عاماً مر أن قد · صعد أبديد على الرجل خطلوب بالصل لماذا يتهر هذا الرحل اهسامك ٣ ه أحرته باختمار طفية الأنهيار العميني ألدي أصاب المجارف وعر خاولني لاكتشاف ما كان يحاول أن ينشيه فقال

وحسأه أخشى ألا يكون مرسعي أن أساهدك إلى هف الشأن والشائ ل أمك سجد شدًا أن هذا اللف أيضاً 1.

فتبعت اللُّف اعتباطاً ، ومرة أنتوى شعرت بالنَّلج بساب على مسابي هغرية . كنت أنظر إلى صورة ببولين ليجارد - م كشف أنها لم يكل بوقين حسما فلتمت النظر كالب علمه فتاه بشهها شبهأ منحوظا أرامم آنيا لم لكن في مثل جمالها وهود، حيويتها مكتبر

مركبي كديا الفسشين لكي كفي مظره على المعد أرحب أقرأ الشهادة الطبية عرأت فيها ٢٠ كان الحسند مرتدءًا تبات الفتاة الكامله , ووجدت كل قطعا من الثياب في مكانها الصحيح اوعلى الرعم من هذا العالكشم فلي العجور حميني النجيد ، وحدث آثار سائل موني ، وعمر من آثار لمخرى السائل هند على مرَّجزه التعبيض الدامين الأمر الذي بدن على أن السروال الداخل فد خلت إن أمان ل أثاء خمه الأعمات . بابيا يسج الطحة من التطوي بالتحرف من رباطة المطاطي إن أبه رجما كان قد البراع الدماً وأنجد عن لحبيد وكان معر الهابه أيضاً مشجا بآثار السائل لمنوي وحربهما عب تعربة الحمد للمحمد هل انشر بح - كنشف أنا الأسال فوق النده ولكن حبالة البندر تراتكن تمريده وكانت بوأجرو الجنجية عطية ووحلت شظاما صغيرة في الشعر - على على أه - ما كان السلام المستحدم خاجه متحصله من اختجاب الرسائي من وح. وعاب ١٩٩ و. ل. المعد ولحامي اللباء - فكان النجب عن تصياب الأصام كان بيناً : السيد طناسم اللمواب هوا الخس بالرابراج فثأث بالسيجدام الدسادة الصهاد القمائل مفطرا حاشي واحتصباني السابرها الماعد بمدانية والذ الصبحبة على هدم الوصايدة قَتُهُا ۚ إِنَّا كُلَّاتِ سَجَدِتِهِمَ لَكُي يَعْطَى تَقْدَدَ القِيدَةِ ﴿ يَمَامُوا الْمِرَادِيُّ مُ

الله التطب (يعاين ماركبر في 18 يواره عام 1991 . أي بعد با بالمراسد هي بلائد أسانيه من رواح بوال السحارة التي كانت سابهم كانت في الذارة والعمد يريش تخرعاء أي كاف أمامر من بزايل فيحارد نعام واجه وقد والحب صحيه لأعتلاه حسى - ولكن الدخل الذي اعتبي عيها حملً صنح مشفه فإلماسها ثبا يا منتابه ببعد آله تم الاهتداء برائم أساد نقودها واسوالي

حبيهين ع ويعض الحواتم التي كانت في اصابعها ، شاولاً فلك أن يجعل السرقة عي الداهم إن حرائه وقت اكتشف حال الشرطة على الملاعة ، وقت اكتشف حال الشرطة على المرحق وكان على الأشاء في الرحق للمروف باعتداداته خسية ، الذي كان من الطبعي الوكان هو الفاهل الرحائل المحمل أن يكون نفس الاكتشاف هو الدي أمد الشكون في كان محل الدي أمد الشكون في كان محل العثبارة متعوداً

عيى الآيام باعتددات حسبة عاد كبر الصدي ، فسألته إن كان من سبكن أن أستمير صورة إيعابي دركبر ، ووعدته بأن أحيدها حيسا أتمكن من طبع سبعة هنها الحاب وأحل ، وأرجون أن حربي بالكيمية التي سبستو بهارد عمل هذا الآرثر بيجارد حيب، يراها ، ولا تنبي أن هذا بأناف ما يزال متنوجاً ،

و داندن کل ما أستطيعه او بالناسة با أشرف اسم راحل شرطة او ليس الوروانه اللكي أخبرك باسم ليمخارات ا

و كيلاً. لا أغرقه أثاً. ولكن وبنا كنت أعرف من يعرف استه ه. - عرج وعاد بعد نضع دثائق وقال

و آساء عدوسے بسیام د کاب أن دلك خوب بل رشه اكو خاب .
 شكراد و عادر ب لمكان كان الوات يمجي ، و لكن كان ما براك أمامي شخص آثر أر بدأن أروزه قس أن أكما طريق خودي إلى بيتي.

م يكى خاويش بيده م موجوداً في قدم مرطة و بيس بورو و و و كى و الكويستانل و القائم باخدمة أعطاني عواني مرقة حسد و سحب له و سعي و و سم في الكويستانل و القائم باخدمة أعطاني عن بالدران الرحل الدي قاطي على بالدران الرحل الدي قاطي على بالدران الله و المحروب أن المحروب أن العرب و الود دوح و المحروب أن العرب الدران بدر مرقه

مشرقة ما تفتح موافسه، على الحديقة الحادية، والفداء إلى علية من الحديد الدر العتمامي حسام الاحظام أن الكنب الموجودة على والموقف مكتبه بم الخراس الروايات المحصد والتي مصادر عادة في سنسلة الدريار والاحسام والا من المحموعة الفايطة والمحمد الكناب ما اكانب هنائة كتب الدوس الكسل وهيمنجوالتي وكتب حول جشر التي شفة كليا بكلمه الاداخل

کانت النواد الفرمسية تفتح على مرحة خصره ، واكان شاك طفلان حبيلان ياديان د الكروكث د

وددت و فصلي عني الاجهار العصلي الذي أصاب آرثر وكان فعا حكتها مراوأ ي الأربع والعشري ساعد لأخيره بدرجه أب كان فعا تركزت واحدرات إلى فاند حمل طبلة عان سنهام وهو يطلك عليواء بأسانه فاإنتي لحنت متنجشاً ، وهذا إلى مفاحاًة بالسبة في و

د اللي أي مدى كنت تعرفه ؟ د

 وأي أمرقه عا فيه الكفاية - كنا في نفس الصف في الدوسة و وعل مثث في روزينجتون إ و

 ه دمم الله والدب هناك وكلب أسكل فن دامنيه السارع الدى يسكل فيه آوائل . أي شارع دادجيت رود »

کال هذا عودحاً لاحتلاف خطرظ م آخصه ال حیاء وم اکر أنوهمه انجهت میاشرة إلى السرال الذي شغل عقل طوال یومین

وعل تنقل آله مجرم عطير 💌

هن بينهام وأمه ، وهفشت اللارتياح الذي شعرت به ، كان و يت يسطح أن لكون كنش الله أن طروحه كانت ملاعه الله أمن أبه من النوح الذي مكا أن لكون عياماً إنه معرم اوحده الرامل شيء

س خرانه الأطوار و عما صوره عرانه أطويزه و و

« إنه أيس الراساً إلى فرحة كبير» . ولكه بنزالة خناله العنال وسنسطم

له ، ولكنه ليس غنياً ه

دفيته بين أن يرعمي نصيراً حصى يبحث عن الكلمات اللائمة أم وقيت هيئاه على رف الكتب و وقال :

و أتمرف حالة الكتاب ؟ و

مد يده وتناول سممه من روايه ألفوس هكسل ه اللحي والقحي المتابل . ل

و برحد هذا شجمية تماثل شجمية آرثر : وجم الكتاب وقال:
 و شجمية فتى يدعى سيندرول ، على قرأته ؟ »

ومنذ وقت طرين ه

 إنه يتمتخ مبسر الحديد داستناه أن آرثر يتنبي إن الطعة العاملة ، أما
 هما الدي فس الأثرياء إنه يريد أن نكون بحرماً صمرياً الشئب الكبير الشرير , ولكن ديس الأمر كله صوى استعراض ».

، ومع عبد دانت تنظی آمه قد بکون قاهراً علی قائل ایمایی مارکیر ؟ ه اکان السب فی هاب النفی هو الوصف الذي جامه في ورقه گنديه وحالا قرآن، وهر بقون إنه وحه مستدير وعینان حاحظتان ــ فکرم. في

> و من تكل أنه كان يستطيع أن يرتكب هذا فعمل؟ و عن يمكر بعناية قبل أن يؤ رأسه . وقال ا

و لم أحد أفل دلك عند أن عرفت أنها كانت جريمه حسية . لتمد كان ل وسعه أن يقتلها في سورة عصبه لو أنها فارمته وهو يحاول سرفتها - ولكني شكل ما لا أفجته من ثوع للجرمين اخسيجي ۽ ،

a Minti a

و معنى أبي لا أدري الرب لأنه مدايش أن حل هذا فلميل أقل من نبره اللي حالب أن اقتاة لم تكن من النوع الذي يقصله آرائر ا كان يعصل نسات الشاهيات جداً ، طل ابنة عمه آجي و

 أكب تدوف عداء معكايه * وعل كان الكثيرون من الآخذ من يعرفونيا * و

د عدد قلیل حداً فی المدوسه الله كان بدون داراً أن سوم الدس معاطیطًا وقد حاون دات مراء أن عرب معي ، و دكه لا ينجع ، أر لا أصفق أنه عمح في تتوم أي شخص آخر ، عني أي حان ابس دلصو ، في كان يتكلوبها ه

دوق لا " ه

و حسناً ، كل الناس بعرفون ألك لا يعكن أن تجميع السوام المعاطسي إذا له تكن تريد دلك . وأن لا أعرف ما الدي لعله مع معمل من تلك اللمات . ولكني لا أصدق أن الأمر كان عل ذلك النامو .

وأكانت منك أخريات إذنا؟ و

ه كالحك كان يقول , ولكاني لم أعرف إلا والحدة و

وومن كانت " و

نرعاً من العدالة في القطار [

و ألم يحبرك بالتريد . نأي شيء أخر . عنها ؟ ه

و كيلا . كان يعرف أنبي لن أصفاء - و

و على رعم فعلاً أنه عام معها لا و

و هذا هو ما قاله إردا سيمحب في أن أقول فاله بيس من المسجيل عاماً أن سمي فالم ما من نوع عمين يلي أن تشفيب إلى آزار - ولكني نصراحة إلا أطل أنه جلك أي ثبيء بيته وبين سنز جرون - ه

وأرماها حلبك طاعط بطرادلك الأدا

، حــــــ من المفهجين تماماً أب طلقب من روحها . وكانت الشائعة المتشرة إلى المذرسة عني أنها قد أصبحت باسئة عن الر الى . ه و حيسا رأى ألي لا ألهم هذا التصير قال موضحاً

وبالدول لا أعقد أن مناك مستحيدً". و والانظى أنه كان لأرثر علاقة مبلد الطلاق ٢٠

کلا آن و لتی تماماً أنه لم مكن به أبه علاقة مهما الآخر والم مكن هذه سوى و اخده من خيالانه الصغيره القد كان حسد أن يؤمر علي لأمي خب رائس هر بق و الكريكيت و او هد كان محب أن يقول بالد أصحاب الشعر التي لأ عقول لهم ، و

صدر عنه صوبت پو هی الفیق ، وراحت هیناه تحرمان حول وجوف اب ثم قاب

و لم أكن أستطيع أن أعمله ، وكان بعرف أنني أطن فيه البلاحة ، . ، كيف كان و و فعالل حبسنا عرفت أنه قبض عليه بتهمة السطو ؟ ه

وأوه ، كما تتوقع تماماً كان معيش دائماً وسط مند كل من نوع ما كانت لديه أمكار كبيرة ، ولكه بم يكن يعوف كنف حيق شدا سها ، لم النا أن أشرر إلى أن هذه النعطة تشاقض مع ملاحظته الدعه الني د جها مأه من طمكن أن يكون آرائر اليمجارد عرماً جعيراً ، به أد عروف كانت عامية ه. ولذك تقد شكرته ، وصاححته ، والنمرف.

. . .

همري أحباس باسلام والرصا يبت كتب أقود سياري في طريق النوعة إلى و هار تل يون و عمر أصواه بحش الصيفي كان خاويش بسهام صـ اعطابي حراةً عاماً من لغر الخطوط المشاطنة لـ والهم أنه ليا يكل يعرف عدا الهد بدأت جنسي منه بأن وجدته فرماً بقبولاً , حومت الدكاء من أم ١٥ الشرطة الربطانية ، صلب ووقيق وأكثر استناره مما بدل مصهره . ولا شك أبركل هذاكان حَيْفياً نما فيه الكدية - برلكن حصده المرس لآرائر السحارة كان بوعاً من الاستعراض كان هالة شيء ما في بيجازد حديد على السعو داتملق الصيق. ومن الواصح أنه كانب ثمه صدانة من نوع عربت بـــه و بين لينجاره أكان عد ندافع من تجادب الأصدد؛ إن لينجارد ينزك أن ال الشعور لا تمحي أصعد عشر نسيات من مرانبيه أنجدهم بالشمر أي المدرسة يش سهام أن وصفأ حمياً لأحد الهنه يشابه بسكل عامص مع شكل ليجارد كاب هده زمية من مسافة بعيدة، والكنها كابث تسجن لمعاوية ولم لکی ندامج می محرد الحقد خیث ولکن بو آنه کان معسآ، بخال از تلك صبر له ، واشات لوجوهم ثم بعد ما نعوب من مشران سم ،عن الكنمة المرحمة وإن دوي الشعور النبية لا علم المطوي أي أديم الرال تجفيف القد كاف « المفرقة الصاية» ؛ التي مستح. وا فيتهام. أمم أن تك من عده دمره شيء على الاطلاق - ليم بكن من العسوات الدين بالدين لاحسميد للنوم المناطسي دكالوا برفصون تثك أنا المهيمة بهي أراش ما لمعلق عليه الديرم هو أنه بقلب الإراده صد نفسها . وهذا نتو السب اير أن الأدكياء

أصابعه وكان وجهه محتماً تحت عطاء من الشور العاجر: الشبيهه بالضامل الفاعك السرور الرؤسي - فلكنه بد بسألني أبن كدت -انتظر حمي أصبحنا مجدرينا ثم كال

إحياد عدر بواند الوحد عن النسبة الدي جعدي أمثل مهدة النعم الدي جعدي أمثل مهدة النعم الدي المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل المثل على المسلم لا والمثل المثل ال

و اي کل مکان . و

ه الأقضل أن تخلع ملاسك لكي أراها , و

کان الأمر كه توقعت نماماً ، عمد كان بطبه ، وأعمداؤه التناسية ، وياض محليد ، مصاد كاماً بث ر حسراه فيحة لمنظر ، وكان عصوه التناسي وحصيتاه مصبوعير المحلوب البيرات الأحمر العضي ، فينت كه لو كانت لوحة ميرباية أما دانل محديه فكان متفيحاً ، وقد مالاً الصديد نتوره مناك وما السبية في علم البئور في الاديران ال

والأشية الأكبية ال

ا و الآن السعم به آربر إبلك تجرف من الموم بديكاني بكي جميع أن هذا مستجيل الأشبد الآكتية هي الأشعة اللهادية في حرمة الفيوة التي خرار على لبرحة التصوير المهادوعوعي والعدة الحجرة ملينة بدلك اللوغ من الأشعة طوال الوقت . و

اقطب حيته ونعرا ؤق يديه

هجأة طرأت على دهي فكرة عبثية سجيفة الثلث

ه من الذي صبح عصولًا الحسي ميثر ان القعبة ١٠ و

ه المموض العلمي ، ديري ماي ،

ووأنب الذي طلب منه طلق ٦ و

وأمسيل وا

ه و فاها مصلح العسام العسام الأمام الم العلم العلم العسام و ما لأمه كان و ما كاني ما وكتب أراده و أمّا أن و أمر شوار . من الناس يكونون أكد فادره النوام ما الأعددة الإناث إذا فلف فرحل عني إن قديم اليساء و مستده ما الم مساحة في بصفحك أما الرحل الذكر فاته الن يصددن عر الأحراء لكه بعرات أن والقرائحك والدال المدار الإحساس فانتسبل، ومن تم يبدأ حراء من عقده في مدومه ذلك الأما المدار المحارف المترام التحرام المتراكز عن العراء المتراكز على المحارفة المتراكز عن العراء المتراكز على المحارفة المتراكز عن العراء المتراكز عن المحارفة المتراكز عن المحارفة المتراكز عن العراء المتراكز عن العراء المتراكز عن المحارفة المحارفة المتراكز عن المحارفة المتراكز عن المحارفة المحارفة المتراكز عن المحارفة المحا

لقد تهاخر آرثر بينجارد مأنه سنسم آن دوه و حد مقرسه أم أسير بينهام فيمد بعد بعد بعد بعد الله في الموضوع وقد فضل بينهام أن عندي أراحست و بيله كان واحجاً إلى أنه ثم يكثرت بأن يسمر في الأكدوبة وساءت إن كان من لمبكن أن نصح احتمالاً لتصبير أنها يسمر في الأكدوبة وساءت إن كان من لمبكن أن نصح احتمالاً لتصبير أنهر الله آرثر بينجارد فد كشف فحاة قيمه العسب المتماسر ميره الفائل وراهم أن لينجارد فد وتن في بينهام وأمر له نقدونه على الشوم، فان بينهام أشاح هذه بوصف فياً وكفائاً ، وراكاكان هذا هو ما أواقد لينجنود، على المعويل ،

. . .

كان البوم الدلي مر دحماً ، فقد كان علي أن أقوه بعده نقادات كس عد أبيتها في البوم الدابقين ، وكانت هناك مربصة معية كثيرة الإلحاح ، عدرت فينه هيم الحديث الدابقين مي حالها عدرت فينه هجراناً ها ، وكان علي أن أهلك وأن المعنى في وصالت عن هسترية الصلت بالبحن هاتفياً في أول فرصه أتيحت في وصالت عن البحارة فقادو في به لم يكن أموا ولا أحس ما مركه ، بحثاناه أنه أسب سخ من الحدي الحظاية غؤلة وكان هاتم السؤلة على ، فطلت منهم أن سخ من الحدي المعلم من على البوم المعرو والمائة من الخويد بالسمة في أن أو ه مرة للابة ، فامي طوال البومين الماسي كنت قد تعودت على آن أو ه مرة للابة ، فامي طوال البومين الماسين كنت قد تعودت على آن أو ه مرة للابة ، فامي طوال البومين الماسين كنت قد تعودت على آن أو ه مرة اللابة ، فامي طوال البومين الماسين كنت قد تعودت على آن أو ه مرة اللابة ، شاب ماهم واحم

لماصل كنت قد تعودت على آرثر بهجارد آخر عبره ، شاب ساهم واحم كام التعكير ، تتمنكه أفكار خربه والنيس بدا لي أكثر علاه بطلي مما التع خر مرة ، وكانب بداء منفوض بالعبسادات علا يظهر منها إلا أطراف

بدا في أن شكوكي كانت بعيدة المرمى ، ولكنها لم تكن مستحيلة إن ميترات اللصة هي المصر الذي يتأثر بالصوء في لوحه التصوير الهوتوعرافي . أي يتأثر الأشعد الآكتية العهل حاول أن يستحلص فكرة محيفة عن حدال أن تقوم فية ات العصة عقارمة تأثير الأشعة الآكتيه ؟ كانت الشور معبر عن يوم من الأصطراب المميل المرتبط بأهمات الناسلية، ثم ممكن لتأثير لأشعد الآكتية على قيارات العمية أن بكمل تكراء الذي يريسه أكان هذا

سألته عن أخلامه ، فأخبري محلاصة بعض الأخلام المراعبة عن الأشجار المتحركة والدينوصورات كتبت خلاصة كل تلك الأخلام ورحث أسأله

معلب جبيم وشمرات بأنه يجاران أن بمنع علي شيئًا من أحلامه - فلت -و لا يد أنك تعلم بالنساء أحيانًا و

غبهم يتيء بدا في أنه و بنيماً و فقلت له و

و الحك في والعما من هذه الأحلام . ،

وأقلا صربتي بالموطاء ا

، بدر طریق γسوس وأبسی ۲۰

هر مسار تلكيره ؟

وتحث جناء والإهرمت يداه حند منطقة أسمل معلته .

و على أعضائك التاسلية ٢٠ ء

وأجسنء

ه كيان كان شكلها ؟ صمها لي . و

لظر إلى يديه ومم بقل شيئاً "سبطحيي شمور مأنه كان يجاول الحجر هاخل هماغه مكي يجعل شيئاً ، أو لكي يستخرج شيئاً من الأعماق

وعل كانت قرية فبخمة أطبهم ٢٠

ر کسلا ، ا

وإن كانت صئيلة الحجم ا صغيرة وشاعبة ا ،
 وأجسل ،

و على كانت هي ابنة عملك آجي ؟)

عظر إلياً صرعة عوقمت أن سألي كنف عرف ، والكنه بها يعل شاياً واكتمى يأذ هنرف تظره علي سريناً : ثلث

اكات تشبهها أليس كذلك؟

والمسيلات و

أطلقت سهيدة الارتباح كان هذا توعاً من التعدم المدمسح لي بالدخول إلى عام طلقت سهيدة الارتباح كان هذا توعائي اختبات تتطابق الآن إلى بيد تمه أليمي أو والحدة أخرى من الساه طلواني المرهن وسيطر عليهن على حبرية عالسوط على أعصائه التناسقية كان لماضي يسهمن الآن من مكتب حبث كان هو أي خطة هر بمه والراحج اللك أنه كان قد اقتحم السواب وعبرها عبوراً ما يعالم ما يحق ما يعالم المراب وعبرها عبوراً على المعالم وكان عظه اللاو عي الآن بعن بمرده المحاوف التي كنها واعده ، كل شهور وكان عظه اللاو عي الآن بعن بمرده المحاوف التي كنها واعده ، كل شهور بالأنم كان قد راشته ، كل شهور عليه وتبليل عليه

شعرات أن عدم هي المعلة الماسنة لي لكي أتمدم , داخرًا عن شراء ألمد منها - جديث مقطئي لكي أصبح أكثر شربًا من دراشه وقلت

و السمح . [الرائم المحالف المحطة المناسبة لكي تقهم و المديث الآل الله الله الذار المأواد والمتواد سنوات عدامه كنت سف في حميه عموادل الاستشدام العبيث وأ بالشعر الآلافانيك الممدودين وكان فوافك الكياتة تنهض الآل لكي تبرواس لا وعنك وهذا هو السب في عقدا ال

ة من الخرص الأسود الذين هناك أن حرس أدود الا قال ليدوه - وكنف لمرقب لا و

ه اصلح : الأحد الله أن نتهم : إنه الطريقة التي تتحدث بها سوف تؤدي المان : الأمل : الله طلاب نقف و حمةً للده طويلة حداً : ألمان كذلك ٢ باوقه الرمادي واستطردت كاللا يسرعة

وأنا أعرف آيضاً حكاية صر حرور ، روجه مدوم الرب ال.ب في المدومة كان علي أن أعرف عنك كل هذا الأدي طبب ، وتحلي ووظيمي هو أن أعرف صيف .

حاست على الفراش ، وأهدت وضع الصورة في جبهي - وقلب ، إنها تشبه شفيقتك بولين , أليس كذلك ٢ ،

ار حصہ برحمیہ ، برند، علیہ ک نو کان پرشدق أن يتفجم في السلام وتكربے مضیت کاتلاءً

ه و لکن لا شيء بوحب أن درعج بسيبه (إذا کان علي أن أما هداله و فلا اد أن من معرفة كال شيء المادا لا تحبراني مكل شيء بصر حداء و

حبسا خلر إلى كان عباء كانيس وكانت عاونه التاليه حافه عاماً وسطاية

1.. ثم أمضي ما تبقى من حبائي تي السعين لا ي

و أنا طبيب بفنني ، ولبيب شرطياً . إنني مهم عما يدهمك إلى منان هدو الأعمال : وأنا أريد أن أمهم العرابه التي نميل بها عقدت :

كان هدي من هده حملة الأحد له هو أن أأيس هرور له ، وبكن وجهه طل خالياً من أي بعير وصعب بدي على ساعده واحدب إلى الأحدم واللب له لا تمكن أن تستحدم صفك أي حدب نشل به إلى يهك هبر الماهل من اللبطة اللهاجة القانو به اللبطة ال

طرق على الدر أحد عمر صدر و بابر قد أحجم الشاي كند أحل و أمّا أو الدول المقاد أو المدعد شعو هم أو الدول إو المدعد شعو هم ما لعداد و المساد الشاي فكالد الشاي فكالد الشاء و المساد الدول كن فيي او حسد الدولة فدم الشاي الدول ا

الألك و لم بحرار و أبدأ عن أن تضع تقطك في أي مخلوق . أليس هذا صحيحاً؟؛ الخرالي يسرعة ، ولكني استطردت أتول :

١ ولكنائه أصبحت الآن ضحية الارحيث أنت ، والا بد قد أن تتعظم أن
 تنق بشخص ما , ه

کان الآن قد خطفی نصره وراح یحدق فی پدیه الهرودئین قوی خطای . که لو کان نفسیداً صغیراً بسیم توییخ مدرسه و نائیه - سالته

و على تعقد أن يوسمك أن تش بي ١٠٠

الرجد فلبلاً قبل أن يقرل -

وأجيل و

وحساً إذل عاملي كل تعامل الطبيب الذي تعاول أن يعاونك ويأخذ بيدت لا نعكر في كذا لركت شحصاً يعمل لصابح القانون يمكنت أن يمبر في غا تشاه ، تماماً كل وكنت قبيماً ، وموف بكون كل ما تقوله في سراً بيساً ، وموف بكون كل ما تقوله في خطة القامرة وأيمه مرابع منامرة يمكن أن تؤسس بينا التمالاً اكثر عماً ، أو أن تدمر كل اتمان بينا ، فيأة كان على أن أو احد حقيقة أنه قد أصبح هاجماً متملطاً على ، وأنه ولا بده في أن أو احد حقيقة أنه قد أصبح هاجماً متملطاً احماله على ، وأنه ولا بده في أن أو احد حقيقة أنه قد أصبح هاجماً متملطاً احماله التفائل ، وقلت :

اسأقول فئ شيئاً بئيت أنني أقول لحققة صادقاً. إنني أعرف أنذن حنت عامداً إينوش بسبوب (الفلاح الذي حكم عليه بالسبحي بسبب فناه على سيل الحظاك اعتقد المعلقون والإنهام) وأن أعرف أنك قد قطئ عامداً علمه الفتاق »

أخرجت صورة يقبل ماركير من حيني وألقيتها أمامه على الفراش كان يوسعي أن أرى التأثير الصخم الذي والدته الصوره ، وهم أبي الم أكن أستطيع أن أرى وجهه - بدأت اليدان برتمشان - وحسما وقع وأسه . م نتى عبناه بعيني ، ودعا ثبتا على أزرار مشرقي - ظهر وجهه كوحه المرس لم يقل ثبناً . كلت :

و حداً اسمح في بال أحمى الله الاصليم الأنب كسد محمل أدل مصب شقيقتك. ولكنك لم مكن تريد أن تحمل شيعتك رعمت العدميه كسد تحقي أن ترى بوليل صورة الفتاة في المحمد فتحمل أمد أب معتمل الفائل ولدلك هد حاولت أن تحمل الأمر يبدو كد تو كان مرقة الماك هو السيد؟ و

مله يلمه لكي يتتاول قلاح الشدي ، ورأيت أن بدء كالت للدكمت على الارتجاف , وقبل أن يلمس القدح شمتيه ، قان

ه عل تعرف بوائين پما حلت ؟ د -

احتاسني موجة ارتياح هاثلة جعلتني أشعر للحطة باسوار التندار محب

قال و هل تحدث مع بوین ۲ و و أحيال و

عرصه الآن أنه كان مائلاً، لكل لأعرض المثلية علكم كال قد مد معالل لله على طوفا و أصل ثابه بأخر و شخصيته التي كان قد أدنت منه معالله مسرات السحى إلى فدره الإسان على النهكير العاقل بوطيعة من و منالف إدادته إلى حد كبير و و وظيفة من وظائف إحساسه بوجود عرف عقد إنه بصبح و نصبه و إن أقصى حد حيث و بلد أخر و دسه بعمله ون النعفي وه حبث بركز إلى دنه مو ددل مجهود من ورح ما فاداكان هاد رحل السمع به أده عبر بها أعلياً و النمو به أم عمد فحاه من سحده و و فاهد نصبح مربعاً عملياً و عاملة ما صاب باسميه و الله على الرحق الردهي فلدي تكف فحاه من عارسه عاملة على الداخلي بالته و بكته عامل الداخلي بالته من عامل من عاملة على الداخلي التهديم أن على حرد عامد السفر و بكته عامل من الديمة الموقر به العدم الديمة المحدد المحدد

يسوو باحله في نعك للحظة كانت خمس سوف من السبق قد حطت مقاومته حتى أصبح لا بداته أن يتراجع إلى داخل نفسه، إلى عالمه الشبي الداخلي عملن والعامص ، لكي يتبعب أن يتن بتحص ما واقد حمله أنا بعي هذه الحققة ، وكنت أقدم له الآن بديلاً قا ركان كلي على أعرف هن تحفيم النوار الإنسان يدني على أني لا بد أن أعمع ، فاما خلال ، وإما أن بعراجع بل بسوى أكثر عمقاً من عالمه النفسي الكثيف ، حيث لا يمكي أن بعيل إليه أحد

طرأت لي فكرة العرى . قلت ا

، لقد كنت تمكر في أن تولي «بنات» للنتك . أقيس كذلك † كتب تربد أن تجمله صاحب سرفة وموضع لقنت * :

حمل هذه الهرة ولكنه لم ينظر إلى حصت فجأة أنه له الرعج ، كب أعرف الكثير جفاً جلست هي معدي ، ورحب أرتشف الشاي ، ثم قلت العرف الكثير جفاً جلست هي معدي العد أن اغتصت إعلى عاركير ، الحال شيء له الم تكي نعرف أن الطبيب الشرعي كان سيحث هما اذا كانت قد الفصيف في عاد الله المستدى قاد المانت قد الفصيف في المانات قد الفصيف في المانات قد الفصيف في المانات الله المناسب الانتها المانات الله الفصيف في المانات الله المناسب المانات الم

قال: وكيف لترف أنها قد اقتصبت ؟ م

جدد ستراله هاداناً مديناً بالتحقق دالاً على حسن التحكير - على أصعى إليه الآل أي شخص، لما كان باستطاعته أن يحسن أن هذه الرجل كان شخدت عن الاشمة الآكتية والخرس الأسواد. اللك :

۽ لقد آئيت تقرير ناطبيب الشرحي، هاڪ . 1

وكيف تعرف أنها لم تكن تصاحب شاية من أصفائها ؟ و

و نم مكن ها صدين حاص تصاحبه الم تكن قد خرجت مع رجل أبدأ مد هجرها صديعها و تروح فتاة البار التي تعمل في فتفق حروف او حتى لو كان لما عشبق لا يعرف بأمره أحداء قائه ما كان يستطيع أن تجامعها في دقت لمباء اعداد كانت را قدد في فراشها طول التهار صبب صداع شديد او

ونكه لم يصبح بجوناً بالفعل حتى أرسل والله روجته يعقى الرجال حاملين قسيص المجانبين ، قبل بعكرة قسيص المجانبين ، قبل بعكرة أنه لم يعد عاقلاً ، ومن ثم فقد مقط فريسه الانتباص العصبي أما آراز أيسجار دفقد ظل طوب سنو ت معلقاً جسه عن همه لا ينتج على أحد سواه ، وافضاً أن يقبل باغريمة ، محتملاً بجمود إرادته حتى سقط عقله مربصاً من النصب ، وحيثلا باغريمة ، محتملاً بجمود إرادته حتى سقط عقله مربصاً من النصب ، وحيثلا بنا عرج من جهاز ميكانيكي للأماد في العمل ، لكي يسمح النصب ، وحيثلا بنا بحسم في موردة أحداء غير طبيعين ، الخرس له بأن بحوص عاوفه بأن بحسمها في صورة أحداء غير طبيعين ، الخرس الأسوم كان يوسم الاردة حيثلا أن نم ، والتحصية المصلية أصبح باسكاب أن تسترجي ، ولك واحد الآن بوعاً عنائلاً من الحظر - الأحلام الحريث التي تألي حيدا تتحلل المقينة أن نومه المل، بالمقطة كان بوعاً من أنواع التجدد اللها وقد عول عقله ال مستقم ، بركة من الماد الآس المطلى

كس قد أهلته إن آرثر بيجارد ، وكت قد قدت له مرصة للافلات من المساب العلي البيطرة قد يكون من خير المفهوم لماذا قرو أن بثق بي ، يست كان قد حرف أن هذه المفقة قد شي أن يعط حرب بعبورة دائمة ، ذلك أنه لا يد كان بعرف أن وعدي له باحرام الله إعاض وعد إن اطار حدود معينة فأنا يرضعي موظماً حكوماً ، لا يمكن أن يكون بوضعي أن أصبح لرحل بعوده إن المبتدم بعد أن أكون قد مرفت أنه قاتل عبل المقل فقد تواريه بعوده إن المبتدم بعد أن أكون قد مرفت أنه قاتل عبل المقل فقد تواريه ونكل لا بد أن فقد كر أنه كان رجلا أمريساً ، وجلا أميست حيات المقلية ونكل لا بد أن فقد كر أنه كان رجلا أمريساً ، وجلا أميست حيات المقلية بويي ناته ما فكان حديراً بعمل إن يعمل مستشعه العملي ، وأن مرب من الوثر المحيي الذي كان قد شل قواء طيلة سوائل .

والفد اتجد القرار ، واكنه لم يصحه موضع التنبيد على القول كانت هدة الالعلاق والتحفظ قد أصبحت يالعة القوة ، وأدرك أنا هدا ، طم أمثل أي عميرد لاحملوه على أندبيوح بما عنده تركته يتكلم ، وشبعت على أد يكلم ، ولم أمدل أي حميد حقيقي خوجه تبار حديثه ، عارفاً بأند كان خاول أن

بكتشف صريقه اخاص فتحقيف التوتم

فيمه كلاد يشراب شايه دا سأله

والمادا نكره شعيقتك وأو

ء الله أحلت يوعلها - 4

صب ثابه فانظرت صابطاً أنه الآخر ... دون أن بدن عاوزه المان لدمه إلى الكلام ، وإمد قليل إشا يتحدث

أحل في بداية الاحت في روز بيجوب بعد دادينا بن هناك شده داديمه مدأ و رقعه طوية، حست مشجود ثم . «كانت نناة جديلة». سنكنا أحرى ، المنعث هذه المرة تحسى دقائق أو أكثر مر « «كان دادي دراً ما كان يجب أن يجمل دادي داك .

حديثجت عي الكنبات الماسية الماعات

ه الده معلى طفا و هرسي هرساً كان بوسي آن أيس أي شيء قلب أستلم أن أكتبي بنولاً وكان يمكنها أن تكتبي في الوائلا فد و وشاط الساكل شيء على ما يرام الوائل براوهي هيها أنه أفكار سيه و حادث على الواهدة في الطريق المطاورة الدياس الواهد الماها و الماها الماها و الدياس الدياس الماها و الماها الماها

ا الشهر المستبطأ في الحالم من الأسطاق على الدائب الشاب هو المستقدم المستقد

التطهير و حراق الحبائث الداخلية . قلت .

و آخل ، لقد مرات مك لاتراة عملة عاماً فيحة لهذا . أقل أن الحرب هي السب - و

ه کان عک آن مکری فی وصلع أهصل فی لند ، أو فی ه سوری ه آو اعتورسیت (عطانه ک سنمی معاً ، هال کل شیء سیسیر علی ما برام کنا کلان حدیر بن بأن بکون علی حیر ما برام حتی لو کانوا قد وصلونا فی منبعاً الأیشنام ، ا

کالد نومنتی ان أری أنه کال بردد شیئاً کال قد فکر فیه کثیراً کیف کانت سندو خیاه لو آینما لم برسلا للاقامة فی ووویسجتون رأیت ما نوعی یاله و آدرکت، معری کلمانه کانت بولین هی کل ما معاج إلیه کانا حدیدین بأن بشعرا معاً بالسعادة فقد کان طعلاً عاطعیاً وحساساً لم یعالب سوی آن خیه الناس و آن یسمع له یال یحب، ثابت :

و حدثي عن تلك الأيام الأولى في يوورينجنون - حبري يكل ما تذكره من التعصيلات . كم كان همرك حينما فعبت إلى هناك؟ و

ه آرېع سوات . کانت بولين ي افاسخ . ه

ه أخبر ي بكل ما تندكر . حاداكات أول اطباعاتك في بيك الجديد " و قدلاً قليلاً ، ومطاء شديد ، حرج منه الكلام كال بنحدث بتردد

شاعراً بالحرج ، وفي بعض الأحيان كان مجاهد الدور على الكلمة الماسة .
وأسياناً كان جهاده هذا يستمر العلة وقائل اقاومت الاحراء الذي كلما أشعر به نكي أدهمه إلى الكلام مصاورة أسرع وأكثر الطلاقاً لأنبي كنت قادراً عن أل أرى كم بتعدم لكي يبوح بما العلوى هليه اكان يتحددث وقد أنسقي هبته عاد لا أن بيصر كل شيء عن جليد في هاشله وهو يستحصر كل ننث الدكريات ولكي بشجفرها بدقة ، وكان العرق ينضح عن حلهه ويحدم وحده و هنته

إند 10 كنب أحاول أن أفهنه كان أمراً بالنج الحطر ، وكنت مدركا لهذا

ماستمرار كام الفقية الأحيرة من حياته كلها رد فعل معباد فطمواته المبد مشاعر العجر والعيرة والأشترازه وكان قد حد انصبه شخصية حاميه من أمن التعامل مع نلث نشاعر المحصية على منجسه التبايد الدواد الدي أحد ما أوده أما الآل فكامات نلت الشخصية على الراب الاراب الاراب الم مثل الما من الما حيا أحد القلب المعارف والمياه وأوشق على دوسه و الأحهاد الاست أدي أن قل المأه أن استجاد كرى الوحية في حملته نص ما فها عد هو اسب الدي الدام على المعارف على عبد الدي الدي المعارف على الما المعارف الما المعارف الما المعارف الما المعارف الما المعارف الما المعارف المعارف الما المعارف المعار

النقب ثائخت ميسق

حب دهب آرثر لينجارد الأول مرة يل شاوع بيكيث لكي يتم هناك ، كانت رائحه السمك نفوح من المدل كان اللحم بالدرأ في السنة الثانية من خوب أما البحر علم بكن يبعد أكثر من بعيمة أبيان كانت رائحه السمك المسنوق الراهة لمستعرة هي الرائحة التي ظلت تموم عوال طفواته وكان من سوه حظ آرثر أنه كان يمت السمك يطبيعه ، ولم يكي يأكنه أيداً حيما كان طفالاً في لندن

وبعد حسن دقائق من وصوله بنى المراب مع بولين إحيث بركهما والدهما الذي كان قد سع احارة استداية) عوث صدرات الإندار من العار ب الحويه ، وأخدت خطوط الأشعة البيساء للأصواء الكاشعة تلوح إلى المحام من أشكال هنسبة وهرم عشرة منهم - ثلاثة كبار وسعة أطعال و المحام من أشكال هنسبة وهرم عشرة منهم - ثلاثة كبار وسعة أطعال و المحام من أرثر وبولين ورحو بصعول بن صوت قادفات القامل وتعلق كل من آرثر وبولين بالآحر ، وكان آرثر بشمر بالنعام بعد الرحلة الطويلة ، وكان بوسعه أن يسمح حديث بولين مع بنة عه ماجي الي كانت عائلها في المعر (وقد مانت في عام 1924) وهما ببحثان أمور العرائس ، بسما هرى هو في النوم على حدر شقيقته وبعد ساحات، سحت صعورة الأمان ، فاستيقظ وهو برتجف من البرد ، وحدن بل المرائد ، ثم إلى الطائق المعوي حيث كانت عرفة بومه حددات المساعد ، شعلة و المدائر المرائل بارداً . وهذا طائر المعامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) طائر المعامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبدار العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبدار العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبدار إلى العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبدار إلى العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبيد إلى العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة) وبيد إلى العامل من عبيه كان العسيان الأكبر عراً ، حم (ي الثانية عشرة)

الأفق الذي يصطع عمره البراق الم يكن هناك اور في حجوم الأعادا الأفق الذي يصطع عمره البراق المراق التور إلى خرج بالأصاف إلى وقد عن المراق الكراء كان يستطيع أن يرى ما في المراق عواليا موال صوح الناز ، كانت مشيئة فيفر ول وكاني كل حاشت فيذ من أسوأ المائها وفي المساح كان السعاد غيراميه بن العراب سعاده منتوبد ، الدان .

لم يحب آزار أبناء عمه ، ولم يجيوه هم أيصاً. وقد نابك أبا به ب الينجاراداء معدا فقلة أسابيع الدهاب في إن آزانر أنمان وانفأ فدرادته المماراط ومعري حيسة لا خلي بنته يربين ما يريد . مع يسطح أنء العم اسجا بدأل لصفوا إلى التعمية توجدانية التي عشها آرثر نسب جبارية كأنه 🕝 بالبال الحصاء واللدد أما كرلو فقد وحمدأن أبءاتمه ينجدون منه موقف الرفض والعلام وكان عليه أن حَرَن فلوأ كبيراً من طافته نـــــ جاديب الخابد. وحويته أوكاف فبناعمه شاجبين كالمرطين أوكاب للباح من ماحي ثحه فسمه السبب التهاب مستمر في إحدى أمديها أما ألبرات الدي كال بصغرة فعامين الفكاف على يخذى عليه بقعه بنصاء الوكان عراسه يتومانا الصرح الصالبة وخيره نفال أحصن غيلان إل الصحامة بالضارات أمامه سنره وأعده مبغوجه على اللدوام أأوكان فلهما شيء أبنيافه وأتمأ أوجد فات نہ نے علی التھکم منہ لاَنہ ۽ طبل بگاہ ۽ وکان لنبيہ ما بيري ٽپکنيه ۽ طل منخي فلدان أسياميخ لللمد الخبق واللماء الحيي فللماجي اللعمة إقراري فلسنها والمدموة الطاء . و معد ما عبر ب من أساوع حلول العبم - فيك غيرمه التعافيل مع كلم له مكاته وصبرطانه بأن تخلع حراجه الحشتي البرعس والسوال والمنته كي منتج مه الله الديد على القريد الأمال التي صبر به قديد الاحداث أو قد الحدة الهميات د در ده د حد آیه آبیای ال کی

ار هم والده في فيذا البلاد التلق. والكن آرثر مدى فتره الشهور التلافات كان قد امناد على مشه الحديده د هر أن الانه والده أثار منافيه الشباطأ فوال [4] الموده إلى اندن اللاعامة صد سدته الديار بالراب والدله إن العمر ومك

بعيرية بحرامة وعصمه والله والرجع وشع بالارتباك وتحدث مع أحية ما تأ موله؟ وحدث و حداله من تأ موله؟ والمحدد من قال ما تأ كل ولداً من أو من أمية أصبحت فالموا على المناسب بالاقامة عبد حدثات بداء من الما من المناسب فلل أولو يشعر بالارتباح الملك الفكرة و دمت وم حيما كال و ما مناسباً ما درامه ما على الما يعلى الما يعلى الما يعلى من مناسبة و والله المناسبة ال

كان من الصحب أن أحدة تحدث حديثاً متصاراً دون القرات حول هذه مرة الداكرة من حياته كان يصحت أج بدياً الحكاية من أوقا من فاته و سامد من دا سوم من مسر الله على اللهاء بدأ المواه حسوس ويعات مرح من دالحة و الأمر اللتي وجعمته أنه يدافع يشيي والعب الشاكر من عدر المدال من عدد أنه يدافع من عبيه كانت مدال المدال على من عبيه أكانت مدال أمر من عال ود حسب أنا في العدال المدال عدد من الدواك على الشريط والكانت من أن يسجل ذكر باله على الشريط وولك ما يتحد الله ولك

وجدات الثمرة التي تظلمت مها مصافقة الفند كن كتب ليولين مها أن كتب دكر به من طعوبها وكن ما للطبع لم دارات والمد أسوع بحث إلى برسالة تقع في ثلاثين صفحة ، ملكة بالدكر بال ١٠٠ د أناه التب نتك حكات الانه للكان الله الله المكوم والماكم معاده مستقده في الورق، وأكثة مطراً حالياً تحث كل مطر مكتوم والماكه عنان المستجد حالاً الملسائلة الأوراق إلى آثر فيجارد، والملسامة

العبد المدالة والعبدال والعبدال والدال الدرات الدرات المدالة الدرات الد

المستحدية فيطأ بيف المادات المحادث المحادث

الما المرا معلو في المدامة د شبأله الدوكمية فرهند

وموالته عضرتك أأ

أمرت بولين بأن تفجعي وأحدة الساقير و يبده أخد منه الساقي الأحرى والد المعرفات وأنواع المرجب على سمائي مان آخي ويحدن أم قال ند و أختد أنه من الصروري أن حدم هد و أشور من حربتها داب المطوط المتقاطعة على العقربية لاسكندية حلب آخي و مرسه وحد نتها تم حضية ووقدت في مكان تعبيبها الدحلي القملي المختط وقال المرم السلوي من القبيص خب العنبية المسم بد أماد به معدلها وأعلى أن مصدر المرض الاحرار المرض الاحرار المرض المرض المرض الاحرار المرض المرض المرض الداليكي من القبيص خب العنبية المسلم بد أماد به معدلها وأعلى أن مصدر المرض المر

بعد نصف حاعه كانب قد أخريت خلاف جرائدة لماحي لاستعمال تدية الدودية ، ثم افتاع دوان أحراً بأن تدعد على خلع ملايس حج وقادأه قدأت مكفي عن الاستدار وقالت ، ولا ريد أن أسدر في هذه تقمة ، وعمل الآخرون حدماً على مشارة عدير با الردضة ، حي مسمف لفسها أحداً بأن ضع

وقع آرثر نشمه أن يونين ممرفعين أن تتحد مك يا على الفراش - دانب إنتا قروت أن شمل شبئاً - هذا من فره عنى الأراس سنطح أن عملها ، الراح آرثر يتحقل هذا منافشه التي سندور حوال عند فلوصوح ، التن ألده المها المنصوبيا لا يتم منصره إلى الراح الرياضية - وتوليل لير - أسها بعلما المدال عدلها لا يتم تما بحوالياته - القسم فائلة - المدينة المصني ، المبداء المثاني ، إلا أنا فطل كذا وكذار - ا

حَمِينَا أَرَائِلُنِي جَهِرِ مَالِاسِتِهُ ثَانِيةً قَانِينَا وَهَيَا بَا مَا يَنِ أَنْ مَا فَوْرِ لَكَ الأَلَى والله أَا رَامْتِئْرَا أَا فَصَلِهَا الْوَلِشَلَةِ وَهُنْتُهَا اللَّهِ مِنْ أَنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِن في الله الس

استام آخر به ۱۵ سیسجی که فآن عمل فائل یا بدلل به نظر بریه خم و بیاد شره آخل کفله و اخله به و ساح به خبر به دخود آخر به و خبل آدائر می داد کلا بطر دخی الفراده زود حجیم از کنیه القراد این العمر ایم به کلیم جعل و بشمار وم يكل بوسعه أن يرى من أن تأتي المتعه في مثل هذا اللهب ولهم يكن قد من وقت طويق على وصوفه سع جوابان إلى ووريتجول وحدد سادر مجهدا مع روحته إلى حدرج المسنة في سباره عامة على أن ينفينا طوله الدوم ، ناركين الأطعال الصعار في عابة بند وجيم كان آوثر يلب في سلام عكمات الناه حيما لبين أنه وحيد مع آلرت وسأل أبن كان الآخروب حق ألبرت عبه الحيثة لتسم وعال و بلعبول لعبة الأطاء والمرسات و سأل آرثر و أن " و فرجابه ألبرت ولي عكمك النجول المبادر و المرسات و الله الطاق الملوي و و المدول و الرق معل على المادي المبادر و المدد آرثر إلى الطاق الملوي و المدول و الرق معل على دعول الأطفاق الملوي و المدول الأعلان و المراس به عموات جيم و الدهال بعبد الإعمار الإعمار المبادرة المدورة الأطفاق الملوي المبادرة المدورة الأطفاق المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادة المبادرة المبادرة

قاب آرتر ه أن آريد أن أدخل ه وبدأ يركل الدب وبصرخ قاب آرتر ه أن آريد أن أدخل لا بدأن بطس هاداً في أحد الأركان ه هكذ سمح له بالدخواد كانت آجي واعدة على السرير ه وقد حلت رر و قميصها و عب آرثر ماكان بجري أمامه بافتان وكدفك فعلت بولين التي كانت هذه اللمة جديدة عليها . اقراب ثيد ، حاملاً حجة مي حقائد السوفي - وكان داعروس أن هذه هي حقية الطيب السوداه ، وقال باوذاكان ه ما هي المشكلة ؟ مع تشكر ؟ ه

قالب ماجي التي كانت تقوم بدور الراهة المعرصة ، وإنها تشكو س الأخداد الشتمر يا دكتور . »

قال الطبيب - و أتوقع أن بكون مصابة بنوع من الربو - سرحان ما منظرهم مشيقة الأمر - و

حن بند در بنقى من أزرار القنيص وقال - و خلمي هذا - و تم خدب مستسها الداخلي إن أعلى - وحمل يتمط على صفوها بقطعه من المشت : مستماً صوب انصربات من الطرف الآخر ثم قال - و لا شيء ها - و طنت آجي و اقدة في سلية وهي شظر إلى السقف ، فيما قال شيد

ا کا معجماً الداکان فت آخری صدره است عنی به وجیر درای به مقاله با پنجمالها باللقیق

ا عد شعر د الدرات بالياس والعسل عال آرثر الراسط أن عمد الدره ما الإحسان المحر الأراف حدد الدراق من حدث الدراق الاحسان المحر الأراف الما عمام إليه هنا ما عو فعلم من المرهم الاولى المحاد المحرد المحر

الله الله المنها المنه هذه اليوم الشعر أن الواسمي بالعشال السنا في الرقيد أولو بيقة المبحوق أم أهمت في قرة المنها المبعود أما والما والما كالم المبعد والمباد المبعد المبعد أنها والمبعد المبعد المبعد المبعد والمبعد المبعد المبعد والمبعد المبعد المبعد والمبعد المبعد المبعد والمبعد المبعد ا

معرفهم ، وكان شميع يشعرون الإستناب آرش عال الكاراة براداً المستناب آرش عال الكاراة براداً المستناب آرش عال الكاراة براداً المستناب ا

٠,	10.00	1	4		μ ,			_	ac.
		Last Last		.%		1.0	No.	h ,-	P 6
	_	46. TH 3	, ,	14	1 0		4	6.9	4
	-	P		4	p.			p4 %	* *
4	.II		> " "	•			4	1	h al
	4.0	7							à
۵	47	n.o. 4	.,			-	h		
-		4 1			w. 4				
		44							
31		^ 4							
		4 1 4	ŀ						
٠.					4			'	

ارات تأثير عظم - كاف العاطفة الأساسية المصادرة الله عني الصراء المصاراء المعسية على شقيقته، التي كانت ــ أيصاً بدعي أنه

ويبدا كان برقد في القراش في تدن الليلة أن و در عه حرال حيد أن مد مد نعيد أن حيد أن مد نعيد معرف المدم المدر نعيد تحديد المدر المدر

قال آرٹر ۔ واؤدا قطئت علما قسوف أخير الدنة إلزي محكانة العكم من الأطاء واسترصاب ،

والى عرق على هذا الو

ا با من الحبحواة الأخوى حادث و تفرة برجل غاصب تقول - 1 ما13 جادك هناك حق الحبحر 1 م

غال آرائر حمول) وسأخبره إذا جاء هئا ، و

وشعرت بولير غطو و الموقف فهدأته وقالت له أنا يتام . أما حم ، الدي أحافته فكوه الحافه و عمل ورهد آرثر بل مكانه ، وعلى الدي أحافته فكوه الخياد حسامطأ تصف الابن متحالاً كنف مكن أن خاول جم قله ، وكيف يمكن أن مدو غه حيما لا بدود دحل وداعه وطو به أسامع بعد ذلك ، مثل شعر باحوف من حير الدي كام في المصد قد ووث طبة والله الطبيعة بأسامه الدي كان حي عن حيا لا حكاد يشعر بوجود الله عمد الدي كان حيد الدي كان حيد الدي كان حيد الدي كان وي عن حيا لا تكاد يشعر بوجود الله عمد المسجد ولكن و حتى بعد أن انتهى الموقف و فقد خلف وي مه يصه أثر من الكراه، والقلي

سرحان ما يتكيف الأمامال ، ضي تعاول شهور الخبلة ، كان قد اجتاد عبد أن أساسية على مشه المعبدة : ﴿ وَلَمُنْهِ السَّرِيحِ فِي الْسَرَاءَةَ فِي الْمُعُوسَةُ وليل على مداء عالأحد، والمسطرون واعداً عباد إلى التحديد العلمي ﴾ . اهو ٠٠ محاوات غربيه منحة كاتت تجعله يشعر بالنشاق (ومن الواصح أن هذه الأحبرة كانت دات أصل جسبي) كان طفلاً الهمك ومصعه الباكفي و لِ الأنتاج إلى هاجة تعوق احتياحاته ﴿ فَلُو أَنَّهُ مِثْلِ المُوسِقَارُ صَاحَوْدُ فِي صباه السكر وكان فردأ في عاللة دافئة مساسكة وتلعى ندرياً ودراسة مشيعين بأخال والنعاطف مند متره باكرة ، فان خلمه مشاعر الطافية عربة كانت متبحد ووصوعات مختلفة ، فتصبح سهنة المعالمة والتعمل ومن المؤكد أن هذه البئة العربية الحديده تشعت موصوعاً ملائماً لمحلوفه كما قلعت لعية الأطباء والمنزسات هذه موصوعاً مجدياً للمزيد من العواطف وأنا أمي عاطفه القش المهلك ، وهي العاطفة الشائعة بين الكثيرين من دوي الحساسية بين الأطفال . إنها هاطفه تشترك في شيء ما مع الشعر ، لأنها تنبل إن أنهاهل العام الفعلي. عدا العالم الذي يتمير نقدر من العادية والحقيقة أكبر حداً من أن يوهر عنائث العاطعة موصوعاته طناسة . ولمد وصل إدجار آلان مو إلى الربط بين هذه العاطعة وبين موت اختيلات من الساء، وربطها وأرفاء و بالأشباح ومصاصي الدماء وأما بوعاير فقدار بطها بالخطبثة أما آثرتر ليمجارد القدكان ما يو ن صغيراً إلى فرحة تمتمه من أن يشعر بأن عده الأسرة التي دخل فيها حموة كانت آسرة هير إلسانية وخطيرة كان ألمرت بعيته الدوارة تد مدا له في صورة القرم الشرير أو القرد الشبه بالإنسان. أما هو وشعيفته فقد كاما روجاً من الأطفان لملكيين. لحاًا عن طريق الصفاة إلى كوح لأحد الفلاحين. وكان ما يود آزار لأخته هو أن تصم إليه في حلف صد أماء عمهما . وأن ترتبط به ارتباطأ وثيقاً ، وأن تقول ﴿ وَإِنَّا لِقَفِ مَمَّا وَمَنْكُ مُؤْلِدُ النَّاسُ المرعبين r ولكنها ، بدلاً من هذا عد دخدت في لمبهم المقرر، إنه حيسا يستمهد كل شيء ، ولا بدأ له و أن يصدق أن كل شيء فد حدث

صد رعبتها وإر دتها ، وأنها لحد أوغمت على اتبان ما أنته أو عرس في ظمها

الجوف من أجل أن نأنيه ﴿ وَإِلَّا ، فَكِيفَ كَانَ مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تُعَطُّ مِنْ نَفِيهِا

وأبا تسمح فؤلاء القردة أبه بتجسما حسدها اكتاب هده صدم الطبه

و كل شئةً ما كان قد قلى في فاحمه و سنعا العد كدا على إن مكون ديل العلمي العلمية الخدام السهور للكنم الدي بارا أعطانه حاج حدده الالراد الدامراني منه حب شقيقته ، وكان الداخرية أبدية وأسي لا شفاه منه

ر از مرعاق ما استقرت بولیل ایا وازرینجواد با رغم آن موت آمها کال والسبة فا ميعيمة الأطفية أمريجي كال كالب دائسية الآثار أأ بأدار البلغ الأعك البوع من براج التعليي علديء الرحان بدي بسطة أن عبيد لأي مي ه وكادت أعية من بنوع الدي لا حشى عملية بدر الرغم حد بني فلما بعد ه يه فاق أن مصد مدرينها على بدي المداديث ... كا ... السنة المسها بأن سعي عدمات استأمأت خبوق وقدان بالمع فدا الخدي على دوال البعد الصال العمرأت فتاه كانب فداء خارب غيوقا هركا دن دمك رساء في أوقد مسجب له بأنا للمقهد الدأل عليا للهديل الوالم على أي الدا على حديل عليا تسللت يقده يني مه تحث ملابسيد التناطية ولحسن الحظ لم يكن هذا خمتني من صاح المراصي شاء الإعمامات العميب أأخيره أالها بها لمين أ كمي الإحكان عجدها حتى أشم حداثه الاصاحاء سي ادار الاداك تصريحتها الخاردان المبخل في الدري الاليه عا في والسوائدين بندا الالباط حمد أي في فلك الواء أنها أكر من فانتهل أن الساد عدا أه بالأصحاب لانها كانت أكان هن بد أن كانت للتكر في خيس عني عده م ياها و بريايةً . - عكامة أو الراح و والع فقد فعيد كانت تسلع لقوة شخصته الباساء ولفيها الرالانساق والنافو إلى الومس للجراءة أوسرعت بالأفعها أدام فمها الدامسهيراء وكاتب هي فينه العراكمة والبرائر صبياً فيفها من فيما أوقد الاشتب أ اللك الأنفاف سنح لوعاً من لاستثاره الي تمكن أ. اليديه فلمايم حر عد فال لوسعها أل لسخ تشهر فاله للعسها .. والكنها كافت بشكل لا شجيب فالدومين خالصوا والبعيها فيقا العدوا سرابه العقا فصب العراي الد مسة والداء أكب في ذلك الوقت في الحلابية عشرة من عمرها . وعد في وغد يقدماً با فلايا راق مة صبي حي الفيسال با فكر سا

•

* * *

1 /

لأحضر 🗈 ه مجلد ديانش د السوي 🗕 ۱۹۳۲ و.

و فادا بعصدال أن آ أن كان سيمت بد موجده ٢٠ وأوه ، إنه بنا بكل بفرأه أيما كان ينظر إن الفيد

ونطرب پن الصور العبر أفهم شئاً كاب إسراءاً الم حد من خدمت العهوق بأشاء ممتلعه برحل الساء الراف و أو علمه مدة المشاء في أحد اللوامي الكنا همة العابل المناه أن العالم الراموة الجديب الأقليم عراقب اللبيان أأ للوال الطفاء هلاك والديرا والريل كليل بالترفيع الوجل إن يرواح الصحب النفي الرباد أأخل الرازي واكن الدواح الفلع 📆 التباعة طلك إلى الباهي مرة أخرى . و 🎙 🕠 🕳

 ب حسامه إلى هذا اختراه حياة العدمات الأحدر 5 المنه والموسطة تحدول صور السأس بالراب كالبافكن أفر سبري هند للمعلم للك للملة

أساه خالب الله المالية والمتعادة والم a total a total and the sale of

4 2 43 44 744 E

نه السبات النسمة - وقد حلبت دام ليلة كانت قد عادت فيها متأخره.. ل همط آوتر إلي للطبخ لكي يشرب ، فوجدها تحلول أن بربط حرام جوظتها سرعه ، ولم بكن هو محاجم إلى أن يسأله عما كانت نفعته ، وأتمد كتاح بأنه لد مندم سبب لاأخلاقيتها ، ونكن من المحتمل أن تكون عاطفته أقل تجريفاً

كان هده وحرداً عملاً مؤدياً بين حببة الأمل . وقد وجد مخطه التعيير إ ب في السرقة وفي تحطيم الأشياء القدايقاً في السرقة بالتطام منذ من الساهمة -ردول هدف تماماً ساحتي لقد اقبرح أحد المشرفين الاجتماعيين أنه يجب ل بقاس طبيباً هسياً ﴿ ولسوه الحظ أهست ظك الفكرة وتم نسيامها ؛ وكان س المدكن أن توفر تلدرا كبيراً من الشاكل. ولقد قال المشرف الاحتماعي نعمه ديك ليسجاره - « يمر كل الأطفان عرجلة من التمود في سن السادمه أو سامه ، ولكنهم سرعان ما يتجورونها ، وفي الحقيقة ، تقد بدا أن أرثر بسجاره قد شرع يتجاور هده فنرحلة في منته الثامه ، حميسا تعلم القراءة

> سألب آربر ، سؤالاً روبيباً ، عن أول كتاب قرأه ۴ فأجابي وطرران ، والمجند السوي لمجلة وبالثي ٥٠٥

> > ه أحر في عماكات في المجند التسوي هجلة ه ياطن و و .

هر كتميه وقال: ﴿ لا شيء يمكن أن أخبرك به القد دهب دات يرم م العمة ينزي إلى سوق الرادات الرحيصة، فأحكي إياه سيفة كانت هناك. ١ ولكني شعرب عب استطلاع بنسياءا اقاد المجلد السوي لمحك و مادش و يعد شدةً عربيةً إن أعطى لصبي في الثامنة من محمره لكي يقرأه وحياما دهلت إلى واستوكبورات و في المرة الثانية فكي أرى نوالبر ، سألتها

> ن كانب تدكر المجلد السوي لمجلة ، بانش ، ، خالب وأوم أجل ما رلت أحفظ به . ه

ودهب إلى أحد الصناديق ، وأجرجب منه محلماً صحماً طون الربنون

محموده من الأوران أخرجها من حقيقي الصعيرة ومرم عشر دقائق أم مسال

د يا له من مصحت ، هذا الشور الذي يعبده إلى . ٥

دما الذي يعونه إليك 1 1 -

و أوه ، كل الأشياء من كل نوع . تطم اقتراءة ... ه

اقلب ۽ واحك ئي علما اقصة ۾ و

حيدًا بدأ يتحدث لم أكل أنوقع أي كشف جديد ولكن لم يكي قد مرت عشر دفائق أو خوه، حيث نييت أنه كان يقدم إلي القتاح المحوري نفهم طفولته

- لم تكل هنك أية كتب في معرف شارع سكت والدلات، عرجم أنه كان قد تعلم مادى، القراءه حيده كان قد بع السابعة أو السابعة ، عاده لم يكل علك دايماً للحسيل ما مطبه ولا عرصه للكث كان حب أن ينظر إلى الرسوم التكافية في الصحف التي اعتاد عمه أن يعرف ما أحبط من العسل ولي الصححة الأولى من محلم و بابش و السوى، كانت هناك صوره الدول في مطعم يقدم و القاتررة و الزيون، ويقول النادل

وعن سندم أن حساه الطاطس با سيدي أم حسه الطماهم 4 ه

الزيون (لا أهرف ، كان مفاقها مثل مثاق الصايون ، ع البادل (ودن فقدكان حساء الطباطي (فان حساء البطاطس طمية عندنا

کملام ریت الباد افین . ه

وقد بدت له هده المكاهة أكثر شيء مضحت رآه في حدمه ، صفط على أحد الله عد يكاد محنق من شدة الصحت - وبعد هدة صفحات ، كانت هناك صورة لنادل الخر بقول لسيد عثرم وصول هجور

و كالا ما سندي م أما لم أحملك أكدماً عُمَى الكر من طائب قد أكانب من سيفك المرجمي الجري ، و ومرة ثانية عدت له هذه الفكاهة مصحكة إلى مرجمة لا مصدق ، وكان كفيا جدائي في العدرة، كلما اكتشف في الفكاهة

جوافيه جابيفة فيهناك أمام الديد العجور ، تقوم برجوية حابه من ال عور وطبق بشه الرهويه بحبوي سبقان الكرصن وكان الكتاب عدوج على ١٩١١ يعسر السب الذي جعل الديد بعجر عن ملاحظة أنه كان بأكل سفان الله صد المرصوح في الزهرية مثلاً من ميقان الكرفس

وأمعيى آرثر اليوم التالي في هرفة بومه ، ينظر نصابه إن كن ماو ه سائلاً العمه إلى كن ماو ه سائلاً العمه إلى أن شرح به الفكاهات التي لا سنطح أن فهميه كان معي التطليد القدم هجله ، مايش ، الدي يزفني إن فشر عصو فات العاميل الفيقة وطلاحظات الخادة للأنجاط الاجتماعات أنه كان بوسعه أن عمم الكنه حداً من لأشيه العمار او اذال لأمو كنا من طلال التحديق في بلنية العمار او اذال لأمو كنا طلب ، فقد كنشف عالماً بأمره بم مكن قد اكتشفه من قدا وأصبح كا طلب المراد في المراد في يوم أمل عبداً فيوره وحشيه إن فرجه أن المم ذلك أملي أو امره بعدم أصبح آرثر عبداً العمل بعد بلك

كان ما حنب آنه في البدية العكاهات التي نصير أطفالاً في صورها أطفالاً كان من الوصح أن أنامهم من الأثرياء . وقد أطفعي على منو ، فيناه صعيرة وتحت الصورة هذا التنفق

إلزي مطاهدا بالطدي ؟ و

الآب مطرة و

(ۋىي ملادا≺

ة حَلَ رَازِ نِ كَانِتَ فِنَاهِ حَمِيَّةِ أَنْفَهِ اللَّبِيِّينِ فِيمَّ مَعْمِهُ وَحَوْرِ بِنَّ مِ فِيمَا مَع مرودان بأعظه وَكَاجَان : أَدا أَوْ هَا فَكَانَ بَرِيشِي خَلَّهُ مِنْ قَدُوف اللَّوْ لَا القاضِ وقد وضع عصا تُمِنْ أَنْفِلُهُ وَمَا لَهُ شَكِّرَتْ صَعِيرٍ

ماله الدهل كتب حيد مؤلاه الأطفال الرا

ه ين د يمل

* a 4,4

كابر جعلومي هاحزاً هن القيم أنظر . ي

ول بعض التفاصيل في الرموم الماقة التمني المعجر التلميد في الرموم الماقة التمني المعجر التلميد في الله وبنوا العمالات التماي و الله وبنوا المعالات التماي و الله المعالد المعروف تعيد أخرى لمباوه أليقه وكانت كن الأمهات في هذه التمول سابي المعاهد المعاد الله المالية المعاد المع

.

وبها تحوصه و وطبه هو آن يعود إن ووجه و الا من عدم الدالم الما المالم ال

هور خيف دالدات والكنبي لاحظت تفضيلاً آخو كانت د و التدخيرة والدد، خياماتها أصط تحف ها، وسروالما الداخل البد ام بداء وقد مدست ركبيها بشوه ، ولكن تسديداكا، متناهداس، وقد المعط

and the second of the second o

عوامط مصمره آخاو السوعي آاي . حمد شبهها كالراسط السعي الالالا

هد هستاند صبعيدين مثل الأواليد ۴ وكان يوسّعي أن أربر بد أبدر به عدد السورة إن عكامات النوف والنصاء المزعهة موة أمدين أد بدرا الآكامة السورة إن عكامات النوف والنصاء المزعهة موة أمدين أد بدرا الآكامة

ر شرساق مامل د المنشية في الجلف مي تحتها الطواعد عالم و الأمار اله الله اله المحلف المار الله اله المحلف المار المحلف المواد المحلف ال

ه حلك في عن فقه الصورة . و ..

و مدت آن آخیم فی تمثنی نیایی انسان ادواک ایام معایر سا در وآنیاف قائلاً ادال استها دا درآی بالای برها چاپوس است مل هدا لاسم می فکاهه آخران

ska " "

م الشعب في شعفيت المني فلنده منذ عدم على ع أد أحد هذه النبعة و من برا عالم :

2 d *

بدا السحر و خاديية والبهجة القد مس خياله كل شيء فيهى ومن حولمى مل لقد لمس أبضاً مجمراً أكثر خطاء من مصادر الاحتداء والدها لقد دلمه وصح الفاء الرافدة على الأربكة الوثيرة إلى التعكير في دريس وقد فتحت ساليها حبما كابر ينصول بعبة الأطاء و لمرصاب و عسما تحيل اللمرة والمثيات و عمه وهو يعلم ساليها و حمله عما شعر بالمحل والمثيات و لكى هذه الفكره عاوديه في كل مرة بطر فيها إلى الصور كاب المعلام بقيادة التي تتحيل عمه فيها وهو بعد الشعيتين من تور هائم أو وهو بعد التحديث من تور هائم أو وهو من حمر من طويل ، كاب هذه الأحلام تأيين على لأربك من حدم آخر المرابي المعمري سروالا و خياً مويلاً وردي للول ، أو الكبري فكابات برتدي أثب مسمرة حداً و دهو مثل دوي الول ، أو الكبري فكابات برتدي أثب مسمرة حداً و دهو مثل دويان الله ويها و منابع والمواد و

سكل عامص كان آرثر بجارد مدركا أنه يموم باحدو بين شيش كان بوسمه إما أن علم سيقط حائية وسمه إما أن علم سيقط حماً مربئاً ومثالياً يؤدي إلى أن شاركهم حائية المرحة عرفها و وما أن بسمح شبهه العبيب المهنية إلى الأحد والائتلاك منحي نعمه وهو خمع عبهما الدب وقد حماته هذه الحيالات بشعر بالاثم مراوه ، ولكنها بعمس وعالم أن القلق اخلو المسم وعد أعطه أيضاً الاحماس بأنه بم يكن مسحق أن يكول جرحاً من عالم الراه و حمال ورح يدة هذه الشاعر الصحب خيالاته مرتبطة بكفية الدحول مرا إلى المارل الأربة واغتصاب طائل وأنهيا

كان الاحتيار حرجةً. وفي علمه العالم الذي جسف محلك و دوش و السولي والذي يقطته الأطفال طنائقول في ثباجم الحديثة والشائد الدير عسوار الحسى المرخرفة ، لا يفكر الناس في الحسن طول الوقب ، وقد الساور من إن أن يكون حراةً من هذا العالم ، ولمم لكن السكان الأحلام، عنذ وال في الحسن طوار الوقت إلا في ذلك العالم الذي تجواح منه وواتح الأسداد ، عند

العالم القانو السطى المحسد في شارع بلكث ولكنه وهو ينطو إن اللث العصور ، لم يكن ينطق وي الديء العصور ، لم يكن ينطق أن يمكن في الصلى فهو الديء وحداثم المناصد إلى المناطق المناطقة وحداثم المناطقة وكان شرد وقربته الطافقهم وحداثم المناطق إلى عراجه الانتصاب والقد كان في نظره هو نصبه الماسة العوالة قدر العقل إلى عراجه الانتصاب والقد كان في نظره هو نصبه الماسة العوالة قدر العقل إلى عراجه الانتصاب والقد كان في نظره هو نصبه الماسة العوالة قدر العقل إلى عراجة

مثالته فحالة الدخمي بشأب السراوين الداخية بدلك عبالاتك لأول مرة ٠٠. حمل وحدال في وجمي قائلاً الدماد ٢٠ فتفاهر بدر بدره الدهم ومألفة

مل كت دائماً منهوماً و سنت) باللاسئ الداخلية ... أم أن هذه المائه
 بدأت حيثنا أخطك البيدة جند ، بالتي ، السري ٢ ،

عز كتميدوسرص عل أن يتجب عيني . ثم قال

 لا أغراب أعتقد أب رعا كانت جابه موجوده على الدوام و يكني ثم أصبح مفوكاً بوجودها إلا قيما بعد . ه

كان هذه هو المفتاح المفتاح الذي كلب أنتظر خصوال فده إلى بهوسه المبيني بالسراوين الداخلية كان هو خيط الذي يرفط دين كل دلادلانه الأخراب الأخراب المأسى المرافق الأخراب الأخراب الماني كلب أدراف المرافق المرافق المرافق المرافق المرافقة المبالك المرافقة المراف

سوف بكون من الحطأ الفتن بأن تعدد الأساب الطنولته كالمد هي الأستدا الدائم بالحسن في على الديدوى بيده الكتب كتاب هي و طرواك والترود و وشرع في قراطه لأنه كان قدرأى فيداً بطروال من عشل مديد والترود و وشرع في قراطه لأنه كان قدرأى فيداً بطروال من كراد بالرائم أن المكن أن يكون قصة من القصص والموية إلى ها اللي أن حديد من من المعلى أن يكون قصة من القصص والموية إلى ها اللي أن حديد من من هند الموجد في التصدير من الدي يث المديد الموجد المراف الماسير الماسي بن المديد المرافق الدائم المرافق الدائم المناس المراقف المديد الماسير المناسي المراقف المديد المرافق الدائم المراقف المدين المناس المراقف المديد الماسير المناس المراقف المديد المناس المراقف المديد المديد المناس المراقف المديد المديد المديد المديد المناس المراقف المديد المد

الدي كان بدير محل دع الكنب وكان بدهم نميه نقوداً يأخدها من حمية للد روجه عمه ، أو من حيوب الدم الدلك حيمه يكون تملاً الوائقالي من طرزال ين ، أمير ة العربج (، وهي الفصه التي عاهرنه وقد نقطت أنصامه مرة أخرى أم شرع بقرأ روايات ها " ميريب ه بعد أند حنيث أغلطتها الشهو سه ألظاره -وقد باهها له صاحب طحل صفقه والجدة : وغيرة القمر د . والوحش المدين در دسمينة عشتار در دالوجه في الحب در ثم الرواية الكلاسيكية لاسمه آثار قدم حتى الشيطان ، أوقد كان من المعكن أن تصبح فراعة هذه الرو بات نقطه تعون في حياته . لأن هند العاسم مصوع من خيالات المتهراء وهر له مهرباً مما عاصره رعباً عنه في شارع بينكيث. وكانا من المبكن أبا سحوب فإن حالم ينجب الفائم الكفيفي ، البعر عن حيبه أمله الوط أحيط في واخيه وما نجور فاحله من رهاب عدواسه عن طريق خال الدي تحقق فيه عالها ونكن القدر بفحل مره أجرى افعد فرزاعمه أدايتدخان مستمأأ إبي الماها أمن منادثه العالد آثرتر كان فد أصبح شديد الهدوء فحاة ومصورة هير مرمه .. وندخك فان ديك فيتحاردكان مي أصنت به جاساً يقرأ في هرفه موه الأطفان - أخد منه الكتاب وأمرة ياحروج للعب . على أساس أن القراهة بمكن أن بندر عبيه . وسرعان ما تعلم آرثر أن عنى-كتابةً في عمران الفحم . حبي سينظم أن تلتمطه وحواي طريق خروجه يل الساه الخلفي للمعرب وهد المراجي مكانيا هاديء على صفة الشاق الوأمصي فتراب بعد الظهير طول الصنف وهو بلتهم روايات مهربسه وهوك سميث كأن قمد احتار عفظه نفه ر سحبرة كثيمة وبين أحد الأسوار ، بالشرب من أحد الحسور . وي أولى مراه بدهب برا هبابل عصر فامه يوجء حاه جندي أميركي مصطحأ فثاه س النطقة ، ثم رقدا في حصرة حيث لم يكن من المبكن رقاعهما من العدين مدرج الذي يجرعني بلول الشئك وشرعة في تبادل النبلات. وقم حرة أثرير عني التحرك حشم أن يراء العبدي الوفكنهما كالدمشعولين عراهما

محبت الفتاة وأسها م وتبادلت أأيفيهما يعض الفود م مهم الامال وصود في خاهي عنامين حسل آرثر في مكانه، مصحوفاً، كي ال الله مبه مبه المرحكي - في كل أحلام معظته الفتها في قد حيل مان الله المودات الله على من حاول أحلام الفتاه السبية ، والا تحدث أبدأ أن المهل العاد على أرار المعلومة وإدا ته فيكل دار أنه تصراب الاحدود الاخطاطة ، المان عمل فتاه مثل هذه الأشوء الرجل

حام ؟ ثر شحصاً به بالمحدث معه الوكي خبره عا شاهده ويكي ما كان له أي أصدقاه فرسان إن عسم وحبسا عاد إن البلب والم يكن إن ما ساى آخي كاب عدل علجوال وكان لا بدلار ثر أن عدر شحصاً فحصد الدده التي تملكه طوال سوات ووقع الله في أخي الدن فره الراعمي فدأ ما أنه الآل لموني عند منهاى الناطيء ع

وأحد هـ روابه الذي كان بنتده على شكار الساع هيها دهشة راعجاباً وقالت

 أووه الشياطي الأقدار القدامسمت عن الداحان هدم و بكن م أكن أعرف أنها عكن أن تعمل دنك إنا

کامت آخی مگیره بثلاثة أغوام وكان على للدوام پجدها خالیه می حدیدة ولكی فعشبه كات اعرافاً بدانه و كناراً ها قال ه

وحد لاعدل شخون

17 - 11

و الوطعيل أند يراهي على أن الداو حيد سوف المكيود الاجم. محالات الياد الدارات الواجه حيم به الام

المالي الماكسامال يداحان والمراطو

هه تحاماً ﴿ وَرَأَى آرَارُ بِدُ اللَّمَاةُ تَتَحَرُّكُ تُحَوِّ بِطَلَّوْنَ الْحَاشِي ﴿ . وَيَحْدُ الْمُطَّابِ

السبب الذي أعلنه الخرف من أن يدمر آرثر عيبه بالقرادة فان بولين ا في هذه الفرط كانت قد أصحب عشيقته مدما يقرب من من شهور . وكانا بريدان أن يحلو فما المرل عصر كل يوم من أيام الست وقد أحس آراني بأن شيئاً ما كان جري من ور ، ظهره ، ولكنه كان يظن أن من عملي مبات نوسين وعطايها إنما كان هو حيم . ان عمه أو عا أحد الأصدقاء الكثيرين من صبيان المدرمة

وكان ما رآء على صفة القبال عد أوصنه بين عرحة عجمة مي الإدراك الحسبي والشعور بالحسن كان يعرف التناة معربه سيطة وكانب معروفة في المطاقة بامم والبر الخرباءة - وإن كتالتي الآن هذا الاسم المنتجار تمطلي أعي عطة لا يتد من وصفها في الاغتبار بارصوح . منطقة بالبّ التي عاش فيها آرئر لينجارد في طفولته ، وهي نقطه قد تعلب من أيديد حبسة لسرد الفصة ومعد وكام كتبر س مصطلحات علم النب التحليي لموصوعي وأساسِه كان هناك موقف سائد بين الصبيان من رملاته في المصرمة . كان هو عكيس ترمت آرتر ومحطه الأحلاقي العبعد - عدا الموقف بوع من التلدد بالبداءة . والايتهاج بالكلام في موصوعات من الطبيعي أن عصل المرء شعر بغليان حديم. ﴿ وَقَلْ سَأْتُهُ دَاتَ يُومُ أَنْ يَضِعُ فَاتُّهُ وَالْأَتْءُ الَّي كَرْهُهَا في طعرائه، وحيما عدت بعد ساعة واحده، كان قد كنب التي عشره فكاهة قدره ، والنتيجة السائلة في كل واحدة منها هي أن لحسل كان بعامل بوصفه شيئاً مهياً نصورة فعليه ، شيئاً نحط من قيمة الإنسان ، مرابطاً بابطيان. وبالبرار ، وبالقادورات والزابل؛ وأكثر الشكاهات عودجية من بين ما كته - مكاهة تدور خون روج معدوم الجبرة في شهر الصل ، جيما مدعمه روحته إن أن ؛ بأتي شيئاً طواً و أصابه الاسهال ، فتبرر في الفر ش براداً " كالمحاط وقد نفدم أحد علماء النصل الروس الناورين توأي بدول فيه إن مثل ماده القصص إي بين عن موقف والوري و من لمجمع . وأنها يم و الرحل الفقم حبد من يمهرونه وأن أسل إن الداهم على أن عدد المسمر

عدر على برعة شكيه جوهرية ، لا ؤدي إلى الشك في المصلع وحده والاحتجاج عليه ، وإنه تؤدي إلى الشك في المصلع وحده والاحتجاج عليه ، وإنه تؤدي إلى الشك في اخباه نصبها إلى اللوك والملكات بدهبرت إلى الخبرة و والمقرارة التي بأنبها حاء محسور في ديت من دوت الدعارة وعلى دلك ، فاجم بشكل أدبري أخصل من المحار الداء أدر خداده وعي و متحل وحدياً أدبري الموا في المتحل من المحار الداء المراجعة إلى الموقار الإنساني براسين موي وهم من الأوجاء

وتكى آرتر فيجارد كان سدر فاحساس فريري ياندوق على بياء و
وقد الغرس الوقف الكادر وراه على فيد الحكايات في جدور الحساس
الاحترام لحسه و وأثارت فه وهية خارقة في قرفض وقد عجرت هده
الرحم من أراضح في عباره المناعر الي أثار أيا بديه قصص طران وكادي
مو كاربر وأنعال مداب المحكى كادب هذه لأشياء الطلح فرد فعيس
الماء أما وفي الخرباه وفكات حياة حقيقية الوالد كاب سنده عمل
من هذا أبوع من الأشياء مع أصفقائها الحدة العداد داب سنده عمل
منهم عاماً الرفعة نفد الرداميم وقد أثبت ما بدا على آخي من راعد غير
وهندي أبها كانت نحد الموقف الصحيح براد كل عداد ولكن راء عادد

ال خلك الدلة ما المستقط آرائر من أحلام هجم معرفة اكان و قد واثر من حافظ هجم معرفة اكان و قد واثر من حافظ المناط من البطرف الأحد وكان الدم فيلث فله تعل منا أسام في سرير من أسرة المسكرات المستدى الدمان الدم فيلث فله تعل من المراح القر مشابه في الحجرة الأحد في المستدى الدمان الدمان المناط الدائر في الدائر ال

تبه وجيم ناتوم في مكك آخر ۽ كانت ٿاد أقامت هي ارساء سروالما العلوبيل أشاء النوم. ولذا لان حصرها عبرياً . فقد أنا لك " ثم أن فليصل بوديها فلنا حد حرابته مدانقاً فوق حبيبات أحقه المكرة دأتاه بالتقد ا وعثب ببديد والأالم يحالها للمراج الكالم كالمسالحوط الوابان المواملة الكي يستطر على فحدها أأأوالي نفتس أواقب حراشيا بداه أحيى وأصبت إين فحدوا أأويتها واللواف بهاني السجو هدار التافي ألوان عاطمه خلاب في منطوانها أرا العدائر عها حي الله حال البرادكي منتفا جرانه بالنساء به براياً من التقدم حسني بل الماني المرافق والملاقة في القوال فيما بالمن عبيد أم الي كانت قد ونعيثه من قبل. الله ابتنبات الآن عن الذكور الآخر _ واستمارت إليه ,كاتب عاطفته الآن من القوة حب به أ الدأب معجد ما قبأ ورقد هو في مكانه مباكناً للمة طريقة في حالة الدوء كامنه - لا الخداج، والحي التنمس حتى لا تصحور البر تصرأ على ذهنه أية مكرة عن امكات أن براد س اللاعد . و قلد بند له هذا البلاأ حالياً من التهديب الرقد في مكانه ساكماً للمة طويلة ، يتنفس باعظام . وبعد قابل ، استيقطت من مومها - قصف المتطاقطيت ويتبد الأكاليد للرجاة الأداب للجالهم طرحه أخرين ويجن ها أأبر يهمه أبان السيء الوحيد الذي أأعجم حبد بناهيا كيفيه موجهته ما في العباح . وبحل الدامل لوضح أنها لما للسباط حدث . وبيا بالخدالت إليه بيسما كانت ترتدي ملاسمها ، وهي نش مرق الأرصية النارهة

الهمنج ومنه أنه وف واصبرخ عادية في أن على الهياد والمنطاط المستحدد والمنطقة المنطقة ا

the second second

.

حلف بطلوبه إلى أمعل ، قوجد أن المواه البارد وإحساسه به على حسفه الدري قد زاد من سنتارته الم يكن قد وصلى حتى دلك الحين المان مرحقة الدنت بأعصائه التناسبية ، فقد كان ما يران بشعر بشيء من التأثم إزاء هذا - وكان هذا هو أحد الأعمال التي يحارسها الصبيان والقدروب ، في المفرسة وكان بكتمي بأن برقد على نظه ، وبصعط بأعضائه التناسبية على الأراض ويجرك رديه

و بكنه فلا حدراً فيما يعلق دونين للسبها ، كان حالفاً س أن تكتشف أعماله - فقد كان بمامره شعور بأنه لا بد أنه يحس كل الناس ما كاب يعمله _ والدلك فانه لم خاول أن يتمدم بأي شكل في شمارزته الله على الفراش ونكل استثارته اخسيه عددات حيسا اشترى العم دبث لنولين وأسي أول وطقم يرس لملابس الناخلية السائيه احسالة الصفر والسروال الداخي الصمير - ولا شك أن آجي كانت موصوعاً ليمص الشكوك العامصة ، ونكل صدرها كان منطحاً نماءاً. وأنا ماسي التعيمة الحظ فقد مالت بنونه ربو مرمنه في شناه عام ١٩٤٩ ، وكالبث تشكر من عند منبوع من الأمراص ملد طعولتها ع كان آرثر ، في همار مشاطاته الواسعة النظامي . هد الاحظ أنا بهجه خبني يصبح أكرى ما بكوليجيما أعلوهاة سرواها الداخل الطرين، أو حيث بنتج لرحل بأن يخلعه لحلاء وقد بد له هد المشهد بوصفه مشهداً مثبراً وحاماً من الرقة أو الأدب إني درحة تفوق بكثير أي بسهد بتلوم إن السروان الدحل الطويل تتصبوغ من نميح الفطن السماث اللي كانب بولين برنديه منذ أيام الدهاب إلى الفرسة قم يكن عثل أي أهسة -كان هناك شنىء ما في نصبح الخرير أو الربوق هو ما بستثيره . وحسما شهر ص عوالين في الرائدة السراويل الطوينة المصبوعة من الويون - التي كان من الواصح أنالهم دنك بفصلها هو لآخر الثان ليومه نها الباحثه أصبح أكار عددا منتجان فحسى وكثيراً ماكان بجلث أن يسبقظ في متتصف البلق ، متظاهر

الداخل الطويل من فوق المقعد حيث كانت قد تركته بمدخيلتها له - وفي الطابق السعلي كان يرطنتي السروال - ثم يمر بيشه فوق معدم وأسمل بطنه - مسهماً طحماس التمومة الذي يطرأ على الحسم تحت ملمس الجرير ر.

وثكن يوليل لم تكي غائبة عن الوحي كما تصور حدد ثارت شهو كها حدد حدث دات صدح أن وحدث سرو لما أندسي العويل حدد لمدد بدلاً من أن يكون هوقه وكان من الواضح أن آرار قد مام وهو مرابد سروال أحد ولم يستيقظ إلا بعد أن لاح فور المساح وهد استفاع أن حدد ألسروال وهو ال الفراش أم ركاه بعيداً وقدته على الأحلى ، أدبا ألا راجمط السحة ودات مله كانت هي ما نزال مسيقته حبيد لمنال من المرابل ، وصد هو في الطان المنتي قامت للقحص ملايسها سألها عن شعورها حيما متعدد عروالها الداخل يون الملابس فقالت

رسم غد أحسب بأد هد برم من المعاملة والتقدير معسي إنه
 مرف لا يؤدي إلى أي ضرر إلى أليس كذلك ؟ و

وقد حدث في هذه الدرة تقريباً أن اكتشف أنها كانت لنام مع اللهم دنث وكانت بدلس قد سردت علي هذه خكابة بالدس فيف دعل أرقي ب المقدح در حدهم في وضع بنعث على الارساب و بنده أخدهم من الآخر على الدور - ولاح عديمة شعور بالام لم تعلق في عدله شكاً في منحة مداعة الآدار عن الموقف و فتوان اليومين التابين ، حاشى الدم ديات أن

بأنه بربيد للموط بن الطابق السفل لكي يشعب إلى الحرجاص ، ثم يأخذ م، ، ه

عابيه مر التهاج الصلف كالما حلس شالاً فضاء به سجاها آخر كال فاختاه للفراجان وللصافا يبجركان خاكه جليفه أأأواق الصاح بالمراجا أنا يالمعبر أجلعما ال عبي الآمر أثناه برتدائهما ملاسهمة. وبع هذا ، قند بدا لأرار أن الحليد القائم يسهما قد تحطم ﴿ وَلَكُنَّ تَصْبُرُهُ حَدَّا لَمْ يَكُنَّ اصحبحاً بشكل كامل ، كه حرمت من برابي 💎

- وهناك سبب أخراء فشل آزار أن أن بصعه أن اعتباره الشدكانث مولين ى الرابطة هشرة من تحرها وحبب. وكان دبك لينجارت بعرف أنها لم أخصدت للبخير البي حبدي ياسطة حراج الداعية الأعواط الربوا للمحسد الديدق الشجي المطاعطية فلاندا أأخلت الطارات أحالا ما ما گوری از ایر استان این و اینان اینان استان استان المعارضات بوليي

و على تكلير ممك بشأنو ؟ ه

ا و دون هنجدش أنب برياء - أنب معرفين كام يقامرك ويخلك - قوش له إيهما سفيعرظك في المستتاجه للمتباث او أنه دكر هما الموصوع وأبي م

واطئ هلباء فيحسد كان آزائر عمليناليبطون فقك للناء دا مصلت واله لزليزيل بصبح أوأجدت مشفوأخرى المريتكم أخدهما برخه الرائوف

وريدر بن عبر أحياً ولأمر - أليس كعلال ا ويم لكن به لجده إن أن سأها عما عمده عو كتبه وعاد أسر أخبرأ الم يسرت على يبتاها فوق شعره ، وهي عام

مسيمت واقالت ال

ء أره ، كان البس طعور أ اه

وفينا بناء ذات المناه والمعها العبر فيك ون حارج حب حراب الم حيم اللاس للمبرلة الملقة عن أجد عدان أحاد

47.25 (80)

ء آلان أن الأمر مسكون على

حمق وملاستك العادد

والخبيأة لأواليس بالتحقيق وا

بدحسأ بالحاولي والحفلية يعدابدلك أكوني تطعم دمه

وفلد فيمترث لبرايش تللك أقبه أوا كإحبراء يطاعبها الحاجبات س طبة القماء من أزير

العوائكل هده التجربه بالسبية لأراس الدارا بدايه فحمله

ي صواد مورسي مورسي دار د الدرا

فنناقبت القد كوالسارك لأراص لأه متماه بوخهها وعاصه بمرشي جولو ما كالمستام للتي في الملافظة الموكولات الفيسية الما المان المان المنافية العيالي العرب المن الماركية

• • •

الفضل السكاردش

- حيمه تحدثت دم نوبين حول الواقعة التي وصفتها سد قلبق ، كان من الواصح لي أنها لم تراوشها أية فكرة عن أهلية هله الواهم في تطور آرثر لم تكن تلك الراقمة بالنسبة ما سوى إصافة أحرى ال الألعاب الحسيم الي كانت تمثل جرهاً كبيراً من أفكارها يصورة طبيعية - نم تكن واهية نأب قد حلقت له ما من الالبيار الأرضي فلسبكولوجي عند آرائز . إن كل اللعول الاصابية تسير على حبل مشفود بين التعاؤن والبأس، الثقه والشلك إن العقل الصحيح ، إد يقع في شرك ظروف ميته . يبحث خامداً عن الأوران لمفاملة الي نوازن تمرده ورخصه . وكان آرثر قد عثر على هلمه الأوران في صورة رو پات ؛ إدجار رايس بورو ، و دا مبريت، اوقد شــّـــ ، داته الأخرى ، اختلات على كوكب الديع نصحة جول كارتر ، ويولينبر باكسوب، وجاموت حريفي ، فينما ظل آرثر لسجاره الذي تعرفه أسرته وأساتدة مدرسته بعروساً في أومدل شارع فيبكت والنجسس على العشاق من وراء الأعصاد التشابكة وقد كان من لمحتمل أنه كان في سبيله لى الوصول إن شخصيه متقاممة مثل د والتر ميني د اللئي وصفه د تيرير د قاماً بأن يميل داته دالحيمية، باعتبارها داتاً مبئة خظ ولا تأثير لها ولكنبي أعتقد أن علاقته احدماء مع بولين قد غيرت كل هذا وحواته عن مساره

و بكل ، منحل هما عنصر ثالث ، لم يكل حتى قلف خين هدايمت ديار " الداراً - واللك هم المراضة للاصابة عرض الصرع - وقد كان هذا الماضيا لذ والعداد واعباً عن الكلام فيه ، معرضاً عنه الل دراجة عربة - وقد القراضات

أن إهراضه علما كان نسبب محماسه بنقايا الحنجل والشعور بالعار الذي حمله في داخله من أيام المدرسه - الالاعكن أن بكون من الأمور الساوة أن يصرح لمره ثم سهار في وسط ملعب مردحم بالرملاء أو وسط درس لاتارسج ، اح بسبقظ فيجد علمه محاطأ موجود يعلوها تعير يم عن الفصود المبترج بالالمستراز

حدث مد عدمة أيام من ماتفت معاً خبالاته فتعلمة بالكانس عاربين. شرات حريش النومية صورة لكوك طريح كانت محله الفصاد الرومية هد التقطتها للكوك الأحسر عن قرب وأحدث الخراجة معي بكي أجدم أرار عن الصورة الظر إن المبورة الفائمة بظرة عابره ، أم قوأ السوان الكبير بسراعة الدوس تقربون الاحياة على عربح وأنه عدف الشريدة على الأرض في الشيئران ، أم قال

والمهيدة

مألته - و لماذا ؟ هل تعقد أن أنه حياة ي المربخ ؟ و وأنا وأهرف وأن هناك سياق و

كسد مد بعض الوقب أنساس عن مدى السيطرة التي تحارسها فيه حالاته من العراء السوقال وكان هذا موضوحاً الفقفا سابلياتة سد على ألا الناقشة بالدت لي هذه الصراصة حاسبه للاقد الله من عوضوع السألتة

وكيف تعرف الأو

ا ه کان ما و الده از مطرعه الدهله و اصبحه د أشبه بنارع الورات، في الحدم الاراد :

ها ريد كان حاسباً على صفه القبال فصير فاصد يوم هافي دون أيام السات حدد دا أغلب شال استنده د دهنوا الى مياو الآي كرة القدم ، وكان أي هذه عجد دا دا در حامله عطاع من مقله دامار بن في النكه د حدد الدارد دا الحدد الدارسة الاستنداد دارات الدارسة الدارد الدارات المارد الدارد الدار ولكن يجب أن تعترف أنه من الصعب علي أن أفهم ... « أعظه أنها ... ما رالت » أنها من تمثماً ... » هل حرث بك علم الحالة مرة ثانب » ... « مرة واسلم ، أو مرتبي . » ولكه كان قد أصلح الآل قبر راقب في الكلام هنها .

صحطب عقمه بشأبها فيسا بعداء الجيساكان عقابسي أرفضه الهدام واستحطه . صبح من الواصح في أن هنده الرؤياء كانت حدثاً دا أهنية عطيمه في عامه حادي عشر كان تفسيره اخاص هو أف فوقا داخيه ما بدنه قد استعظت . ءُ عطته هرم، أن بنتي نظرة ص بعد 💎 تبينائية - على كوكب حقيقي -، يَا كُذُ مَمُوكُهُ التَّالِي هَدَ التَّمْسِيرِ ؛ فَقَدْ السَّمَارِ كَتِبًّا عَنْ النَّظَامِ السَّمْسِي من مكتبه ـ وهرس الكثير من المطومات عن كوكني المربح والزهرة - ومدشعر ي المنابه حبم الأمل حيت تنبين أن والقريح والخقفي لا بد أن بكون أكد ، ده بكتبر من ه غربح ه "طدكتور الي الروايات والقصيصي . طانا أن بعده عن الشمس براند عن يفتد الأرض عمها كه بعراب من أريمين مبيو لا من الأميان با حالًا له أنه حتى تو كالدهفا صحيحاً ، فتنس هناك من سب تمع بناتات بريح وخواباته فلدكيفك أنفسها مع فرجه خراره سنخفصه هماه خني لاسب منها ، تماماً عثلما أنها قد تكون كيمت هسها مع التنفس في جم منت . ﴿ يَمَانَ أَنْ يَصِعُ فَرَصِيةً بِتَنْبِيَّا يَا كَانِ عَلَى اسْتَعْفَادَ لَأَنَّ بِعَبْرِفَ بَأَمْ ال المحسل ألا لكون رؤاه مرسطة يكوكب المربح ، ووعم بكوكب الرهر. ه که حل کل خان المبرحالج تقه براه شک و حدم ق آنه بندار آی اله ۔ محکانا حقیقیا

د وحية كري و تشم فظرة اصابت بالصرح د أفرب تصير إن
مسقد وقد حدث مبدعاة أساسم أن أطابت على خطاب منطابات
د مسكن يصف هه أحاسبه على اصابته سويه التمرح الاحتيام التما
 مسكن يصف هه أحاسبه على اصابت سويه التمرح الاحتيام التما
 مسد السم والانشاص و ناوع احساس مناس و بالسادة بنظمه والداجه

و حده من روايات مارتين المتلقة بقلاف من الورقى القوى الرخيص واللي كال حمديه على اللموام في كنس أدواته المعرسة . وفي دلك الأصبيل موجه جامن . كان يسعر اراعناً بنوع من الانصاس التمير ال لعثه ، وتاحسن سلمبسب والدكبر - وفيحأة بشأ بشعر يشيء ما.. ﴿ سَأَلُتُهُ أَنْ يَكُونَ أَكُمُّ تَحْشَيْتًا في وصفه بدلال الشعور العاب الرابه شعوا الراعشة، والأحاف و ال الو من فاحله شعوار هائل يابرجنا ا وحسما نظر إلي حريطه مملكه واحيداك والدره أحرى جناحه إحساس عريب تأنه إلا ويتذكر واهده خريطه احدم حيسا سین آن مما کله نیز نکن عصل حال ، رفاکان حقیقاً کان بخش بأن بلالاً سوفاه لرتمع من فوقه . وتمرتممات صحربه تتحلق التلال ، وعلى منفحها علامات حصراء اخاجبا لأشجار كاف أخصابها وأوراقها صوفاء كبيره حجداء داب عارا فقيينه حبراه وفرمرته ااوق الرفت نصه اشيار البعة هو د يوسوح . وكانت واللخة متبيرة ولا يمكن إسماؤها ، ومسع صوت هاه للساقفلة احتاجه إحساس بالكشف والتعرف الحساس بأبه بصفي على شيء وخفيقي وتمأمأ - وحبب حدا فلد الإحساس بدأو الرؤيا بدوتلاشي طل بدية إحسامية حقيقة بن آم ، شبه وسمعة . وبيسا كان يسير عائداً إلى شارع الكنث أأوامعد الجموع التي تراندي ملابس بألوان أهاه فرانق باهني ومشتر باديده فل يمكر " وإذن قانا وهذا و ليس حقيقياً على أي حال و . وكان بلصاد بكلمة وحله و اختيقة الواقعية من حوله

سألته : ؛ أأنت واثنى من أن ؛ المربع ؛ كان هو ما رأيت ؟ ؛

ه أوه ، نامم القاء كان باريخ بالقعل ٥ -

إلا عكن على سيل الثال بـ أن نكون رويه من بوغ ما ما ب ملك
 وأنت على وشك الاصاباء بدرية صرح ١٠٠

ر محر في وحيمي مستحدًا : «كالله ! لماها تريشون أبها الناس أن محددوا كا سر ، رل أسفل ، لا لشيء إلا لأتكم معجزون عي فهمه * »

قلب بيداعيد الأه النعيم الواكل أتصد أد أحدث وألك إلى الأحد

والتحصف من كل الهنوم المحاطة إحساس معابرة بالطبة عارمه وغياً آرتيا حطاب ، ووافل منجطاً على أن أبراته كانت هاي بعض الأحال والشها هذه التحريف أن عبر الموسوع الخصفات من أنه ما الناس لمهم له حفاً أن يمسيق أن عار زياه وكانت مرسطة بكوكب حميمي آخرا كان هذا الاعصاد حطية إحماماً بالتفرد المسر ، وتأنه والمعطمي وأواد عنار واعني حواس الأثناء

وأنا أمين أيضاً إلى الاعتفاد بأن فلاقته احديده نبوجي فلد بصب دواا معيناً في هذه التجرية العد سبب صوف له بعيضات من المعة والنهجة والتعاول وطوره من الثقة اللفس أدب إن تدعم حياله ، وتقربه إحدامه بالتماثل الكامل مع أنطان ماريس. وعد اعترف صراحه أيضاً. إذان أيوب الحيسى مونین ده آدی به دن سپ نشرهٔ غیر عادیه عل انترکیز ... کان بلنمب دل التجراش أولاً ، ويظل مسبقطاً لي اقتظارها . وكانت هي دتماً ما تحتم ملايسها معد أن يطعى، بور المصاح . وبكن كان هناك عالماً سعاع من النور ، كادم من عرفه النوم في المأثرال عناس - جعله قاهواً على رؤية حسف، وكانت هاتماً مراكل مراواتها الداعل لكي عدمه في النهابه .. و فأتماً ما أمي جديها العمل فبمره ال ول نعس الرحمه الديلة عسرجه والأحساس وانصد الرقه و التي كان شعر ب حيسا ير فسد أرواح العشاق على صعه القيان الوحيسا بصعاد إلى القواش و كان يرقد مستبعطاً . تـنانه أحـناناً حاله من الاشنهاء المكـرب خمله شـد بأبه يتغلم سائعاً لي قلموه ، متنظراً أن يتعلم مفسها لكي شوك "با فلد عرابت في التوم - وحييته كان بمتظم أن سرلق خارج الفراش ، وأن شحبس سريفه على تقسس يفه نسيج الحرير الصناعي الناهم هراق كومه ملابسها أودم لكن يجد صعوبه في النقاء مستعطًّا ، موي البركير على هدهم وكان أكثر بديدهات هو أنه ناملاً من أله يشمر في العباح النالي بالام والاجهاد. كان في المداء شعر فالنشاط ونأبه مشحرب بالتفاقة ، فبلاحظ ساطر الشدرع وأصواء فاحساص فالأشهاج كالا بمرسأ عده كلل العراف أوجد عا للمنه المتعاد بالدأ

شامس ينامون أكد من الجارم ، وأن الإنسان الذي تعاول حطأ أن بسمي حافاته وأن يطورها يستطع أن يشائل عن علم القيود وأن ينفيها بعداً عن الده

وقد لاحظت بولين أن شعيتها قد عب لديه ثقة حديثه بنيسه الله على على على على الكركان والزواع عنولاً أن عني الكات الذي بدأة أو أن السعى عدد أن الرحا الفويل بعد حمة بنصية أي شخص عدد به وقد فل الدر دلك أن الرحا الفويل الذي تحصية حارج مدرل بساعد على خسين صحنه ومن الصحال أن دوقع منه أن يحمل أن ان أعها المريب كان ينحه بالقلويج الى الاصاد بعدة السويردان و عقامة التفوق على الأخرى)، وأن يرداه حماماً بالثبه من تموقه السويردان و عقامة التفوق على الأخرى)، وأن يرداه حماماً بالثبه من تموقه بياس و وقت واحد ، عده أشكال عنفة من أشكال الوحدد أو شكين عبيس في وقت واحد ، عده أشكال عنفة من أشكال الوحدد أو شكين على الأخر حتى المربح أو على الزهرة على الأخر حتى المربح أو على الزهرة على الأخر حتى المربح أو على الكوك على الأخر حتمت حيث يكون وحداً في حادة من الحلود والسكية تحتى له لمرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حادة من الحلود والسكية تحتى له لمرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حادة من الحلود والسكية تحتى له لمرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حادة من الحدود والسكية تحتى له لمرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حادة من الحدود والسكية تحتى له لمرا الأخر حدث حيث يكون في منافة الراء من المرا المرا

وعد كان هذا الأحساس خديد من الثقة بالتبسى هو ما دفعه بكي جا. مدود تا ديه إن الشرعة خبيتيه - فعد أمله هذا الإحساس بالفرد الاصافية المطلوبة للمحريل الخيال إلى معل

كان الصيف الحار العام ١٩٤٩ كم تحول إن خويف محظر د ودم له الد صد صدد الآراء الكي سستم در حدده المراع مأخلام اليقظ مع مارس وقد المراص الدم ديك على مسألة أن بقرأ في سميرة الترم عميد أن هذا سد دن در الاسراف في أسهلاك الكهرباء وكان ينظمه عن حين الى هدا سد دن در الاسراف في أسهلاك الكهرباء وكان ينظمه عن حين الى هدا سد دن در الاسراف في أسهلاك الكهرباء وكان لم نكر المرامة مناسة هناك

للاستمتاع بالخصوصية في جو من الوحدة وكانب ، له الصباب الصعيرات في خروحهن ودخوش بستتير نوعةً من خالات خسبة التي تعلم قوقمة الوهم الرقيقة . وجاء شهر لوفمبر صفعي البردكنية وعد حدث في أو حر شهر نوهمبر من عام 1989 أن ترتكب أول عملية معلو في حياته

كان فدعده من لمشرسه بر السب بكي بحد من حالياً وحسما حلس أمام دار بلدفاة ، شعر باشعت ، والعب من كل شيء والصبحر كانت النازيد من حديثة صحيفه ، ولكنه نيم يستطع أن يبدل خهد المطلوب فلاتبال بالمزيد من اللحج وكان العم ديث بصر على ترويد كان الفحم بالسخام الملول و براب المحم) حتى سبعر الكنل في الاشتعال علو ل الشهار ووجد بصبه شميي فو أن المختص كان صيفاً حتى يستكن من خروج للتجسى على صفة القنال كان الصبحر يراعيه أكثر من أي شيء آخر ، لأن الصبحر كان يبدو له كنوع من الاستهر ، فا يرعمه لتعبه من قوى غير عادية

كان أحد أصدقانه الفلائل في لمعرسه صبياً يدعي و ددكان ماكيم و المان صبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً ومانير مبة كان صبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً مصبياً على المدينة وكان يمثلك علما أخدية ولكم كان أبضاً عبى قراءة القصص العلمية و وكان يمثلك علما النظل و رحمه و ارحمه و ارحمه الرخيصة و الحياء يتقايضه و كان والله ددكان في حالة مانية أفصل من عالمية أمر يقيم دمانة في المعرسة و وي المحقيقة كان ديكان فلا محقى إحدى المدار من الحاصة دمان المدينة المدينة المحجومة تلك أن ديكان كان به مه ميلاهم إلى السحم في مانسمير المدار خروج من المدرس و كان والله عالم عالمية مراح في المدرس المدرس و كان والده عاماً ما يكون عارج المراب طول القبل من تفارت المشرين وأن والده عاماً ما يكون حارج المراب طول القبل من تفارت المشرين وأن والده عاماً ما يكون حارج المراب طول القبل من عادم حديثاً في عدم المدرس المدرس المدرس المدرس عول القبل من عادم حديثاً في عدم المدرس المدرس

اللحظة وكان آرار هددهيه إن هناك مع ديكان دت يوم في عودهما من الله منه وقد وآد آرار وها مستخرج معناساً قياب خلفي للمدن من كوة معيره في حدار السلم الصعير وكانت هناك حميلة كرر في العدم خلفي المعترد في حدار السلم الصعير وكانت حشية مرتفعه ما حتى أنه كان من المسترد من دنات أعصاف مسلمة على بركيبه حشية مرتفعه ما حتى أنه كان من الصحير أن برى أحد اخيران في غازب المجاورة ما جوي في هذا الهندو وكان ذبكان قد أخيره عأله لديه مستموداً للكتب في عرفة يومه دوأن هذا الصحيري ليس عي المستود وأن هذا الصحيرة

ه حالما عداً آرثر ي هجم فكرية ، مستبدأ بدلك ، شعر بنوع من النهيج الرضية في معده ، وتدكر أن حكاية صنفوق الكنب يمكن أن تكون برهاناً خدع به الآخرين إدكان علمه أن يدهب حاملة أحد الكتب ، راهما أنه في سي أن دفكان لا بد أن يكون حارج عبران كان المسل وشيكاً ، وفرض الاسباك به قبلة.

احتمى الصحر على حين فجاه ، وشعر مرة أخرى فالتهيج والتوابر الذي عناد أن يشعر به حيسه برقد في العراش ، منتظرة أن عمري بوابين في البراء

كان مراد ديكان على بعد ميلين ، فاستدار آرثر دراجة علكها حم ، فرصل إلى هناك بعد عشر ددائل آرثر الله الدارج وساو إلا مراد ما يكن هناك مصابح مصابح صعد الدرجات المؤادية إلى الدان الراد مم يكن هناك مصابح مصابح صعد الدرجات المؤادية إلى الدان الأمامي ودي الحرس ويم تأثم أنه احابة دار حول جانب بدان العدم حادة السور الخشي وطرق من البات خلفي الاسح و أكرة و البات مرادات مؤلف و لكنه شعر داهياج سنهج هال و هو يده الله الآل تعبرات مردات مؤلف و لكنه شعر داهياج سنهج هال و هد الماح الله فتل البات عقم وهو يقعمه فاتحة إباد ر

٤ ــ أ. ص.م. لمطبح طروطة بأيسطة من المشبع الأخصر والأبيض عب نظره أما الآب وقد وقف داخل المطبح . فقد سجره كل سيء مال له . الثلاجة الكهرفائية الكبيرة . وهران القطنح المحتم هو المؤمد

الأبيض اللامع ، وحوص العميل الزدوج أعلى الذب وراه بعنايه وهدوه ، ووضع المفاح في حيه فادا جاء أي شخص إلى لمران ، كان توسعه أن يجتبىء ، ومن يكون ثمة دليل على أنه كان هناك

خرج من لطبح بن البهو كانت ساعة حائط قديمة ندى دفاتها الرئية مسلام في الراوية ، كان لمكان دافقة وكانت هناك أجهرة التدعة طائبه ظاهرة عند أحد معدوان السرق الطراس باب معتوج فرأى حجرة تعطي الأسطة أرصيتها ، وها الابيان و صحم ، ثم فنعل العرفة ونظر من النافلة كانت خبوه البهار ما رال متشرأ، ولكن الظلمة كانت بيط بالتدريع كانت عناك بمضى الصور قوق البانو ، بدنكان ، ووالديه ، وفناة شاحة جميلة ، من الواضح أنه بشابلة ديكان ، وكانه بأجي

كان أصباب بكريه داخل ميري غريب. هو أكثر ما مرعه من الاشباه إلاره في حباته ، وكان النهيج اخبسي الدي شعر به عارماً أسكرته الروائح الطبية ، قطلاء الأثاث تموح منه رائحه الثلاثمتير ، وكانت شنك معنى المراد المربية للجو موضوعة فوق مائده النهر وحتى عدم وحود أية رائحة في يعضى الحجرات قد أسكره ، وأدهشه كشيء رائع ، بعد الروائح المصة المشره في قدرع بينكيث ،

مبعد إلى العابق السوي قامراً مرحين في كل خطوة وعند أهن السم كان باب غرفة من حرف النوم معتوجاً حمى الواضح أب كانت عرفة نوم ديكان ، لأله كان يسطيع أن برى مبتلوق الكتب مفتوجاً وكموب الكتب لملوبه دات لأعلقه الروقية بادية فاعله ، فتح يأب الفرقة الثالية ، فرأى غرفة نوم كبيرة مودوجة ، كان من الواضح أبا خرفة والدي ديكان وكان من الواضح أن أحدهم قد يام على الفراش ، ولا شك أن سو ماكيم كانت قد أعلب فليلاً قبل أن تحرح لكي لأحد ابنها من المدرسة الم يكن في وسح آرثر ان يصدي عبيه كان من الواضح ان علامات مصنوعه من الحريد

فوجة أن كان عليه أن يفاوم ما شعر به من إغراء يقصه إلى أن علكم ملابسه و أن يصمد إلى الدراش

حرج من العرفة ، وقتح بات الفرقة التالية كانت هذه وحماماً و هرش على أرصيته المشمع الأحسر بنول ماه البحر وتعرح فيه . لمحة عطرة - وكانت فطح الصابود ورفية وريتونية ، وقد سرد هذا إلى درجة أنه غسل يديه في الحوص طلاء الدال، كانوا في شارح بيكث يستحدون قطعاً صحية من الصابود الأحضر ، يقتطعون منها شرائع صغيرة

فال لي إنه حين بنع اخداء ، كانت كل عاوده قد خصف و تلاشي معها موتره كانت هاك أمكنة كثيره ي هما المرل يمكنه الاعتداء فيها إد دخل أحدهم إلى للمول ، بل وعا أمكه أن يعلى عناناً حتى ياموا جميعاً ثم ينسل إلى اخارج وكان وحود الأسطة السبكة بلاكد به أن يومعه أن يتحرف لل المود أن يصغر عه أي صوب ودول أن يسمعه أحد اختلس تظره إن سلة خفط الملامس المستعملة قبل ضبلها لكي برى إن كانت هاك أب ملامس داخية المراش المستعملة قبل ضبلها لكي برى إن كانت هاك أب ملامس داخية المراش

حصد بديه بعناية في منشقه كانت معلقة في الحيام ، ثم أهادها بعاده إلى على الحيام ، ثم أهادها بعاده إلى على الوصح التي كانت عليه فرق فصيت معدي فالياء ثم حرح من الحيام بكي حرب باباً أحر بعث له العرفة الثانية محصصه الدي العبوف دنث أبه رهم العراش بلزجوح الدي تحتويه ، ثم تكل هائل علامة عني وجود من مشعلها ، وكافت أعراج العبوال خاليه ويكن معجرة الدوم الثانية على مطل على الحديثة الأمانية الكانت هي حجرة المبتبة فالكان بشكل ما المحد عرم أخرى فاكانت الحجوزة تغيم مريزاً مرهوجاً (وقاد هفش آراز المائد أحدى المحد عرم أخرى فالمنافق المري المراجع المحدى و حدد) ومرة أخرى فالمدانة المدانة المحدد عرب المراش في الحديث ويبدنا كان بعن هذا، حاجه المداني وصفه في ماده كان ها المحدد عرب عام وكانت قد

حتى لوكالدمعبي هذا هو أن بهاجمها .

لم خدت شيء إلى الدقائق الجسمي الديد و المفعى معدن مرادات فاله وبدأ يساح إلى الديكي من ممكن أن يسبر على أطر في أميابه فيهمد الله أم حرج من قالب الأدمي التح داب عوقه النوم المعصصة للعسوف المحلي وقر تصابه مكاتأ بأراحة إليه في حدة الطواريء والاسار على أمراده مداهة أب عبد الدوار الدائمة مداهة أب عبد أمروار الدائمة في يعدد الموقف وكان يومعه أن يسلم أمروار الدائمة عمره الحوقة الدائمة من المداهة المراقة معروات أمل مراة المحلوب المداهة وأعنو بالها ورامة بالأمام ما أمل مراة ما عمرات الدائمة على والده والمهمة إلى حجم بها حرائه على ولك المحدد الدوار المعدد الدائمة على والدائمة المحدد الدائمة المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الدائمة المحدد ا

عرجت من جعد به و عهد الى عديام است صوت الع الدان به المحاود الله والمحاود الله المحاود الله والمحاود الله المحاود الله المحاود الله الله والمحاود الله والمحاود الله الله والمحاود المحاود الله والمحاود المحاود الله والمحاود المحاود الله والمحاود المحاود ال

خادرته منه ساعات قلبة ورعا كان تنام عارية وسط ملامات وأعطه من مدرية النوع ، وإلا فما العرص من استخد و «لامات وأعطه من مدرية الاكان مسيس الفرش دارداً ، هر ح يتقب موقه ويرتعد كما بو كان قد قدر إلى مه بارد العاجت مكرة تصوره خسدها العاري، هر ح يسخط بأردانه و هجده على العظاء المهرود من تحته وعلى حين مجالة كاماً مع دروة بشوته خسمة العبه، ويتمين القود والتبير والوصوح ، شعر مشجعيته المستعدة من كانتي مارتين ه وقد المراح على الشعور باحساس نشبه بالهوسه بأنه بحارس حب مع شققة وقد المراح على الشعور باحساس نشبه بالهوسه بأنه بحارس حب مع شققة ولاد المراح في يت حقيق نشوته قد خيث واللائث ، شاعراً شهوراً غربهاً بالمئة والأماد احمث ماعه المنواد الم المن المناه المن

وقد حدث بيما كان يعمل هذا أن سنع الفناح بدور في الناب الأمامي ، وموديدة بيما في برحده ومأة برد الحوف خرج من جمعرة النوم ، وهو يشكر الله لوجود الأسطة التي حنقت صوت حلوته ، ومثنى على أطراك أصابته على طون المدر بوجه للمرف في الطابق العلوي المدع صوت اعلاق الدب ، ولكن لم يكن توسعه أن يرى القام لم يكن من المدكن أن يكون القادم هو دكان وأنه ، فانه بم يكن قد سمع صوت البارة - إلى حالب أن الوقت كان دبر ن مبكراً جداً وإيا كان القادم ، لقد كان وحداً ومنت في المحتمل أنه كان يما والد دنكان أو شفقه المسع صوت علاق عاد وب اللاحد الكيربائية ، ثم قرقرة اللين وهو بعب من الزحاجه في أحد لأكواب وبعد دفائق قليمه ، صبح همهمة صوب في يتمنى معمل أخل من وبعد شمة تدعى معمل أخل من المحد شمة تدعى المعمل أخل من المحد الارتباح ، ظو أن أسرأ ما مكن من الاحدالات هو عا مهجيئة ، قسكر در بالكالة أن يتعامل مع فناه مكن من الاحدالات هو عا مهجيئة ، قسكر در بالكالة أن يتعامل مع فناه مكن من الاحدالات هو عا مهجيئة ، قسكر در بالكالة أن يتعامل مع فناه مكن من الاحدالات هو عا مهجيئة ، قسكر در بالكالة أن يتعامل مع فناه م

هيموت تدفق المياه بالداخل في دهنه بصورة الفتاه وهي هجت بهذيها بالصادوت. وجهيه هذا يشعر ك لوكان حيواناً متوحلةً استبد به الحرع

دار حود بصبه ، هرأى أن دات حييرة بومها ما ير با موارداً ، وأن ملابسها قد وصعب على فلمراش، لم يكن قادراً عني أنا عبد ل حسل حظه ، همار عبي أصابع قديه إن داحل خييره كان قديمل بوم وردي اللبين له أن رآه ملقى عني القراش - قد حتمى ، وي مكانه كان هناك توب أورث ، وتسبيص داخلي ينتيل منه جورات حريري ، واع القسيس الداخلي فاكتسف. أن المورات الآخر كان مشبكاً ينتجة ساق سروال داخلي حريري صعير وعني لقور ، فلك أروار بعظونه ، واراح يصحد السروال على أعصائه المتورد وتسبيب يرودة السروال في بنوعه دروه بشوته بشكل سرام الله الفور تربياً ونقرة وعنف جعله يشعر باعراه أن سنتهي على السرير

وسابا للاشب بشوته ، شهر بالرعب ولم يكن بلك حوفاً من أن يغلى اللهم عنيه وإلا خوفاً هاكان قد عقد لهه جله أن بهاحد العام ي حسم أن لأن وقد عاد يل الاسترحاء فقد شهر بسخت فكرته وأرد أن هر من المران ، وأد يتركي غيامها ولكه من عنا ، فتح درحاً من أدراح عن الصوال في عرفيه ، وأحد سروالاً دحياً عاش اسرو ل لأوب البي وحله عن الهر ش . أه عاد ربد فأدخته بمايه في القسيص الدحلي ، بار إنه خوى محرد الحدوس كان منتوحاً والور الكهرائي مصاء كان هاك مكت سمير في أحد لأركان ، وكان عو بريد بدكاراً آخر لريازه حسس مظرد دحل في أحد لأركان ، وكان عو بريد بدكاراً آخر لريازه حسس مظرد دحل ككت والتي عسم عالم دحل عليه المران عن محرد عليه عالم المران عن محرد عدد كان حال الملاح ، وقت ساب عليم خود في حصره أماد وسم الدول عامل عامل عليه المران عن يعمد أن أو المران الأل أما وحتى بوعده كان أخذ حول المران حتى برعده كان الأل أمناً وحتى بوعده كان وأنه حول المران حتى حرج إن الباحد الأمامي وخدما على منجد حداد حداد حداد حداد حول المران حتى حرج إن الباحد الأمامي وخدما على منجد حداد حداد حداد حداد حول المران حتى حرج إن الباحد الأمامي وخدما على منجد

طريقه ال الشارع ، عبرات به سيارة فتوقف أمام المأران الذي عادره النواه و وهبط سها رجل اتحه إلى البات المزادوج الدي يؤادي إلى مأوى السيارة اكان عد سبق والد مفكان إلى اخروج بدعائق قليده .

شعر بالانتصار شعوراً عائلاً على به بكل به رعبة في النوده بن المرد ولكه كال من الناصه الحسدية يشعر فيد الفس الكساسرجة حي صعه الفال و وجلس في عبيه، وعم أن الفلاء كان فد هبيد والبرد قد شد الرميل جائل وعلى عبالد مره أخرى . عبالد وقد أصبحن عبيبه حول أن بعيش شعرية كنها من جداد مره أخرى . وبيما كان بعيضا المرواب المروق عرفي عرفي فحدية العاريين ، شعر على حين فيدا العاريين ، شعر على عين فيدا العاريين ، العاريين عين العاريين ، كو كان خين فيدا العاريين العاريين العاريين عين العاريين العاري

وقبل أن يعود إلى بسب ، حضر حجرة في الأرض الرصة عطواه كان حطها ، وضع فيها بعدية كبرة الساوات المسروق وصيبوق العدلات فتح الصيلوق بيطر بسرعة إلى دا بدخته فيد له أنه حبوي على مدالة فلف بطحلة دا أهلفة وجاء تقفقه منظجة من الخيدر عصى بها خيرة وأها. طبها التراث ، بم عاد إلى البسا كانت سنة باردة مناطقة للساة وكان شعر بصوف " ما عاد إلى البسا كانت سنة باردة مناطقة للسوف في مرافية أخرى بأنه المدال الدال المدالين من السماعة والرحافة القد شمر بأله المعلى بقالة لأجرى العداد " المالية المتلائي فضاء بإذا بهده

لأعلى إلى فريعة بنتي الداء بنيد الكي الجود سية في وجهة عقدي الكلبة إلا بالساعة على اللك الي أفظ ومثاء الله فاي وها بداء الداخة الداخة الالالماء الأفكار الايداء الالله بدائل على الداخة الداخة إلى المقيد المعادة وبالداوة [والدائم] الداخ الي على الداخة الدائم الد

تانظه و سوهؤلاء المتداء هم فرادكل وكارورو وماسلو وكارد روجر. الدير يشرعون بأن لدى الإستاد ما يمكن أن يدعي بامم و الاحتاجات الديرية الأسمى و رائد مرافقة المسل أو خركة الأسامية للجاة فالطبع ، هي الاتقاص أم الانبراج ، امتصاص الطاقة أم بثها . مثل الشهيق والرقير في التنصس وهناك دون شلك كالداب إسامية كثيرة مستطبح أن تعول صهم ربيم لا يهموك كثيراً ما يعدون عبد أبها عملون شئاً ما ولكن أكثر دوي لحساسه والحكم من الماس بعصارت القيام بالشاطات التي وسيحق والقيام مها أي أبها يمسلون الشاطات والمحلاقة وبشكل ما وهده أمال حاجه معح ، أمالل في المسلون الشاطات المستحق والمحد ، أمالل في المسلون الشاطات المستحق ما تقيام مها أن أبها لها المرابع المستحق والمحد ، أمالل في المسلون الشاطات المستحق والمحد ، أمالل في المسلون الشاطات المستحق والمحدد ، أمالل في المسلون الشاطات المسلون الشاطات المستحق والمحدد ، أمالل في المسلون الشاطات المسلون الشاطات المسلون الشاطات المسلون الشاطات المسلون الشاطات المسلون المسلون الشاطات المسلون المسلون المسلون المسلون الشاطات المسلون المسلون الشاطات المسلون المسلون

طنجرح القضية عبد الشكل : إن فرويد وأكثر ألباعه يرود لمرص المقلى بالمغارم الماجة بالمحاجات الأحاجية والمنازم الماجة المحاجات الأحاجية والمناجة المحاجات الأحاجية المحاجة المحا

ومن الواصيح أن الدوافع الصيه للذي آلرثر السحارات فد أمسه عوراً.

هاماً في مرضه - ولكني أعتقد أن هباه الدوافع بنو تكن سوى حوج من هد المرض ، بين إنبي أعظد أنه لا يمكن أن حسر ، سنى خبادته أو جومه الدسنى عالسراويل الفاحلماء اس خلال لأهكار الدرويدية وحممت بسنطه ارؤن وصفه لاتعمامه الكامل في عربير تعد ه باعش ه السوبي ليظهر هلك خلام الناد ء أرائه هو وجود أكسار حربه ولواء با فصلا عن الشعصار التان أي صورتهما ي عمده بانش ۽ ۽ اقدن کانڌا جديرين بأن لسنجر جا ميه أمصر م هم. فحيسة أشار إن منعر اهما .. بلك التي دعاها بالنبر و خيب و أي ١٠١٠ كا الصمير داء هذا الإمار الشجول بالمتاي الكتبراد الدن إبدار كان فدا ستطاع أبا يبرفع اثوانيا فلنظر بهواما خته با فكانا فلدار أها مبربديه سرو لا عبدبلاً على حرير الأربي أو الورهني الماهة " وثم لا تكون هذه السراويل العلى سايا خال دامل حرير الأنبيس اطلا أن ترس كانت دان مره قد ونفات ہے والاً داخداً طویلاً نے ہد اللوب کان ملکا گیمیا ؟ آلکوں ہد 💎 تا لأنه فدرانط بير الخريز الأبيض ويين يولين واليريقية الأطلة وللمرضات الي أنَّا مَمَا حَمِينَا إِنْ حَمَّا بَمِنْكُ * إِنَّ ﴿ أَانِ ﴿ الْوَرِقِي هِمَا اللَّوْمَاقِ اللَّمَانِ إِرْ تُقَالِمُمَا لأطفال برفسع أأنهات فالمحداء خربر إهاما مباري يالقطن أو الصبوعية تاب دخمًا الدخيأ الديرة اللي يدادك والله والا القصيرة الي كالب ترسفها حمل و التي الحرصة الد في جريانة ؛ شيلي مهر ولم د بنبتي الشخفة بعسها كال خسم فلد حوال صدف إلى سيء بأني والتائد عن الأديل بار ساطة فإيلانس الدانيدية خييمة ووالداري المباكات أوجاد أهو السبب فأوي حمل هراري بالأيصامي ي حالاته العليمة في الدفة الأهياب القيد كان عقيم الاطوافقة اللابادانة المنتي والقاف في فوصف عد مولي الخرفيق في عد بنها واصبيحانياً بعياه ختب در واداله عليه يه واتواصفه يلادرو

هد الدان المستحد المريد الحدود الله الحربي كالناس به الدان المواجهية الداء الماد أن أقام عادفه الحسنة بها والدان الناول بيا الحقم المهام الهاء الدان الدان المناسلة الله الكناسة الحسني بنوانها الدان المادية

أن يتصبح في أوهاك أن هذه المسارسة لم تبلغ أنشأ مرتبه الحماع الأمول -متعبدراً هاماً للراحه والتخفف من جانب واحداه ولكنها كانت من جانب آخر ، ممارجة بالاحساس بالاثم . لقد لعبا مما مثل الأطعال الأشعياء . وقفد أحبرتني بوتين بالمتقارها المعتاد إلى الاحساس ناخرج أخبرتني بالتعصيل عم كان من أمر علاقتهما بعد تنك المرة الأون القد أصبح مقبولاً أنه قد تال الادر بأن يصم يده بين فحديها في الفراش ، وكان خاناً ما يعرفي في النوم بريده في دلك الرصع وأهي علامة تلقائية على الرغية في حمايتها ؟) والم تفدم هي من حابها مأي نقدم عود من الناحية الحسية ، باستثناء ما كان خلات رهماً عن رائبًا في نومها . ورعاكان هنا قد حدث اثنين عشرة مره حلال عسام ١٩٥٠ ويم يجاون آرائر سالي أيسة مرة .. أن يشوم محماج حميي والله سأنته عن السبب في هذاء فعال إنه كان يحاف أن يوقظ الشخصين الآخرين النائمين معهما عني سرير واحد وأل أعتقد أن السبب كان عو الشعور التناخلي بوجود « نابسو » . نوع من التحريم للقنس صد الفسق بالمحارم كانت برين بحبيداً بشحص الأم, وكانت للاطف أعصاده الحبية كما قد للاطف شعر طائل رصيع ، وكان هو يلسس أحصاءها لأنه كانت تمثل له مصفر ١٠ قياة الغامض لمبهم ولكن دوره في علائته بها نم لكن دور اللكر العلوائي . وإن دور الطفل. وكان معنى هما أيضاً أنه كان من الشفر الوقعه إزاءها أن يرهاد عموصاً بالتمريج . وتعقداً وإثارة للشكوك ، كلما تعدمت + انس . كان الطفل آرار بينجار دينجول إلى مراهن له أحلامه خاصة البرتكي بالنسة به أماً مثلب بذهبه مصمراً للحب الذي لا يوضع موضع الشك أو التساؤل . ورنما شعيقة كثيراً ما أنزنت نه الأدى وجعلته يشعر بالتعامة - ولقد مثلث حيالاته المراجعة بالكالس مارتين ؛ إحبياحاته العربرية الأسمى، أما احتياحاته الحمية العادية فقد أصبحت واقمة عمت صعط نزاعته الفشيشة الأبوسة بطالانس الداخسة البصورة مرادقة كه أمن المقدر له أن يستعد عمها

ولله قالت لي بوايس إن آرثو كابي أكثر القلباً وهواشة بصوره مطربته

لا هناه في حلال العام ثناي ، وأن موقعه , هذا كثيراً ما كان سدو موقعاً علماً وصاعداً غير صنعر وكان هذا أمراً حنمياً ولا يمكن تحبه كان أو ثر قد شرع في الاحساس تما يأحده عليها وما ستقده فيها - كان قد مسحم العسها فأن تخصها فيتها ، ويأن تجسح جراءاً من هذه البيئة أن هو فكان ها أالا أن سرطر على تلك البياة سولكن ليس بالطريقة الواصحة ل أي أن كسب المال ويصبح شحصاً فاجحاً كان قد أصيب يأسطر أنوع الهيروسات المنات وأو أن مصرمه في المعرسة قد عرف فأمر فعاد، لك الكانواً هذا محكوا منه ، ولكنها كانوا ميشوق في المنطأ

و معد مصحه أيام من حادثه سعنوه الأولى ، فتح آرثر كتاب . وكربات سراوك هولم و عند القصة المحلوقة * و المشكلة الأنميرة و كان قدتم أ الكثير من أهمال كوداد دويل . • كان قد وحدد مثيراً . ولكبه بهم جد فيه ما كان حد في أهمال دورود أو حربت . من سحر أحادت واستمو دلك حتى قرأ وصفيد هولا الشخصية ، دوريا بي

عداج فائلا آي ، فيدا هو البيتري الأود وأهجورية ختل أد إله على مدود لمدي و مدا هو ما مديد عمر ما مدود لمدي و دها هو البيتري الرحم عدد أبول الله يسلمه عمره عدد الرجم الألي الدا استطمت أن أهرم هده الرجم الاستمام المسلم المدينة والرجم الاستمام المدينة والرجم الاستمام المدينة والرجم الاستمام المدينة والرجم الاستمام المدينة والمدينة والمنطمة والمعلم المدينة والمدكنة المسلمة والمدينة والمدكنة المسلمة والمدينة والمدكنة المسلمة المدينة المدينة

حرامية تحري في فعد ، وهي اخاصة الي بدلاً من أن تحمف قدراته العقلية من معينيا أو تعدن مساوها ، وادتيا وطورتها نفير حاود .

إلك تعرف يه واطمون أن أحداً لا يعرف المراتب العلب من عالم أتقد الإجرامي كل أعرفها أن ولادة صواحه طوينة ماهية ، كنت شاهراً على الدوام توجود قوه ما نصف وواه العاصر الشريرة - قوة منظمه يعيقة المثال تقب مسدد الأراد في طريق الخالول ، وتحتي بدو عيسما الأشرار مرتكي حداثم - وللك حاربت عبر السبن أن أنفذ خلال القباع الدي يُحيها ، هو اجراً حدد الوقب الدي عثرت عبد على حيطي وتبعته ، حتى أوصلي ، يعد ألف منصادة ماكره ، إن مورباري ، الأمتاذ السابق الرياضات الذي يعد ألف منطيق الرياضات الذي

اله نابيون خرعه ، يا واطنون ابنه المطم وراه نصف البشر - ووداه كل ما حهل أصوله من حرائم في هذه لمدينة الصحفة إله همري ، وبلسوه ، ممكر تحريدي ، إنه عملك عملاً من أحس الأنواع الله يخلس ماكناً دون حركة ، مثل هنكوب قابع في مركز سيجه ، ولكن غدا النسيح ألف خيط وحيط الوهو يعرف حداً كل ربعاشة عدت في كل خيط مها ال

كان آرثر بيجارد چرا القصة في المرقة الأمامية النارفة دت يوه معير في متصف شهر ديسمر وحسا بعد هذه القطة ، بنا برخف ، وشعر بأن شعره كن توكان عاول آن يعف متصا وكان ما يصدر هي آخي من أصو ت وعي برقع صحود الإفغاري الحيرة بلاصفة له ، بذكره بأنه لا به مستنجي لكي يناعدها في عسل الصحول ، فتسلل من الياب الأمامي السرب ، وأعقه حلفه و بعرع إن حيفة الثنان ، ثم دخل بن ديني عبر صعير بعرج برائحة الون المتحدر الجنس وصف الرحاجات المحقية وموامع الحمل خيديه الرحاجات المحقية وموامع الحمل خيديه المتحديد ، رافعاً باقة مثر به لكي نفطي أديبه ، فترا طبة القصف منهما كل كدمة من كدمام و حسم منها ، فهذه صاحكاً كان هو لم حد مات نفيد دوه حياته منا لم حد مد المعام الماتس في ماكن سراء منها منها المعام الماتس في ماكن سراء ماتسات المعام حاتس في ماكن سراء منها المعام الماتس في ماكن سراء منها الماتس في ماتسات الماتس في ماتسات الماتس في ماتسات الماتس في ماتسات الماتسات الماتسات

لفك وعاد ثامه إلى بداية التبعة ، وأعاد قراءه وصف مورياري حي حبطه عي ظهر قلب ولكه في دال خيل ، كان الدرد عد بع سه مباماً دعمه إم الحروج لكي سبر على طول صعه القلب ، عادماً «كوفيته ، حول أله بكي ألف عنه القلب ، عادماً «كوفيته ، حول ألف المناه ألف عنه القلب ، وأن علب الصفيل المسلم بالتسادورات وفضلاب شخم الله م وؤن علب الصفيل الصنا التناثرة حوى الطريق المزووج وإلى الملاسر المصرة القدرة داوى عل التناثرة حوى الطيف المدينة لم عد عده الأثباء كلها تصدل مداء أه حيث له الصيو كان الملبول خراته يفرد نفسه كالتعال المطاه إلى داعه المدينة الماها ، كانتمال المطاه إلى داعه عليه المدينة الكولى والم عد الكل داعراء إلى أبه أهيه بالقداء الكرانية الكرانية والم عد الكل داعراء إلى أبه أهيه بالقداء الكرانية الكرانية والم عد الكل داعراء إلى أبه أهيه بالقداء الكرانية الكرانية

الله على له كني م هبر فامل التصديق أن يستطيع كاب مثل كو بال عو يل المجلسة المحكون بلده المدرجة من الوصوح إلى حالت القادوات والتهام و لد فير المجلسة م يكون فاهراً عني أن يقول هسبه هدا المجراء المقري عثل موراني و ميلاً و المولان فاهراً عني أن يقول هسبه هذا المجراء المقري عثل موال والله م على الانتصاب الداني مع المراويل توادر العداية و ال الله السطو على من ل فعكان المولاء التصلح به الأمر العداكان عراماً بالمعرو من حل حداد ولكن الكان مسلماً عالم ما يه والمدان الماليات الماليات المعروب في دمه من مالا موادية وأثر نفال هما أعمله من وهي موادية وأثر نفال هما أعمله من وهي موادية وأثر نفال هما أكم من ملاحمه عاد الموادر الموا

ظم به له في صوره محودج لموح إساني أسبى من العمة إثري. وثم يكن الناس من حوله في نظره أقصل من لماشية إلا تقدر ظبل ، كانوا حميصاً مغروسين في نفس الوحل.

أما ما خلف لمه في شخصية مورياري فهي فتويه على المقاه مجهولاً من كل الناس ، الرحل يغزو لندن وبتحقل كل سامها ، ولم يسمع بدسه أحد ه وكان وندا عمه ألمرت وبد قد وقعا في مشاكل مع الشرطة ، بيد سبب سطوه على عمل منح أحميم الدماع ومرفه حهار سبحن صغير وأثيرت بسبب أحريب المستكات العامسة - أحظيم أحواص الاحسال في المراحص المعمومة ، وحمر التقوت في مقاعد خافلات إن عنا النوع من حرائم ،

كان قد أصبح الآن مشعاً بالرصوبه والبرد، وتكه كان منهيجاً لموجة أنه ثم شعر بالرحمة في المودة بن الب. وقعي دوى جسر حديثتي، ومعي يرحب قطراب الماء وهي تصبح مواتر صحيره على صحيحة مباه القبال في سقوطها عبيها كان حديد أن نواحه حققه أنه ما يراد أصحر جداً من أن نصبح على الفور مثل مورياري كان هذا شيئاً يكس في مستعبل شديد العد ولكل الوقت مم يكن عبر ساست أنفأ لكي يبدأ حدثه إنه مقرم بأن بدرت عب منظم والحديد به عبرماً هذا لا تغير به منظم والمناز المنظم عبرماً هذا لا تغير به منظم والمناز عبر المنظم المناز المنظم المنظم المناز المنظم ال

هما الذي يميز المجرم الفاء عن العاجز العندي * قوة الأراده وبعد البطر كان بستم الدرة و حدد هائله ضما يتعلق بالمجتمع النك هي مبراء السرم و خماء كان مثل العوريلا ، عادراً على أن يصراب حث لا سوقد أحد ، أم يستحيه قبل أن يشعر يه تخلون

ولا شک آل کثیر بر نمی نمووند تعامهم الثانی عشر خطیون بشملام معظم مشابه امالکی نظروفند فی جامه آرثر بهجارد، قد آست له آن حشی آخلامها بعد کان محروماً من انباحه انفخصه اماکان بگرم بشته ما وکان حیا این عالمیا من الأخلام اماکان مدرانا بایعمل خشمه آنه عنقصا بنی که اما فاسها فی

حياته ، وأنه يمثلك دائبر ، يحدهما تعشل على كوكب آخر إيه بم لكن متماً إلى وعده الكوكب وقد عرف الآد السب القد ولد حاملاً بول اجرامية ووائية من أكثر الأثواع شيطانية

إن التجارب الحسية الأول لآرثر ليجارد فد تترعته من الطمونه إن المراهقة بقسوه رادت من حلمة انشاكل العاطصة الدديد واس سنكن التعلب على مثل هفته المشاكل في العادة ، على أساس أن للكاش الإممالي و معله شخصيه قويه واحده ... واحدة على الأكل . فكلما نأكد وصعد يوسعه مصرأ مساعماً في أسرة تسودها علاقات دافته باكتما ر دت سهولة عنوره على حل بشاكله وتسوم الحظ ، كانت الرابطة الشجصية الوجنده لآرثر ، قد شرعب ي التحلق بالقمل كان قد بدأ يرفص بولين فنهاكات عشيقه ديث لبنجارد ، وكانت عد قبلت الحلفية الاحتماعية إلى أبيؤها ووربيجون، وصبحت بنصه، فان تصبح جراءاً منتفأ مع علمه الخلفية (وكانت قد بدأت بعبل إن سن الخاصية عشره . فعملت مناهلة بالتم في عمل قريب لبيع المسوحات الصوفيه . فارسطت في خولانيا خارجية تمجموعه من الدثبات بصحكن صحكات صارحة مرغمة ، ويتبادلن أحاديث لا نهاية لما عن ۾ لأولاد ۽ والمطربين الشعبين ، فرانكي أبر ، وفيك ديمرن ، وفاشي هومينو . أصحاب أماي الله بنسوب به المشهورين ... والاب يوم من صيف عام ١٩٥٠ . أمست دين لينجاز فالولس في مدخل المرال ، في حالة حماع الحيسي الع العقد المبتقدات القلحاء وكانب آثار دقك العادث صاحبه مربرة ، وكان من الممكن سماخ كل تفاصيله في كل جيفره من جيج أب المرابد أكبف كان الثناب المعلم النان ما فه كرة القدم في المدرسة - يضع سرواها الصغير الي حبم المصف الساه بدلك سجا د عضعاً جوياً ، وتكه لم سبح لصله بأن يظهر عمرته فلسان أماطل عدني أماته أكن لأهم بوأبها حاويت أن كدن محبشمه ه كل .. والذي الذ تفعل فائك مع ترقيع مرجعه الركسين وسندم إلى المدا أ ـ إ علنا سوى قدارة ، كما لو كانا كلبين ، و سبم أ ثر في

سحوله ا ولكنه شعر للدفقة حاميه من العبراة سرعان ما أعوانت إلى عصب مميزاح بالاشتار أن السميد إلى الحائفة مثل كذير الاوقاد هوات الفرى بسراواتها في جيمة اكتابت إوالين تتنجوب لكي تصبيح عاهراة الطي

«قد حدث مقاصر بها الأول بعد نقل بوقت هفت كان موجوع المقتصر و هي وجود حلى المتعدم و هي وجود على المتعدم و هي العائل الذي كان استحده حدماً ملكا بالمامية و الدي تعد بالذي تعد و عدل المعتد بالمامية و المدار المعتد المامية من الماكن على الفقة و بعد أن عر أت و المام الماكنوت على و هذي و فالت رايا بم المنتج أن عهد السبب الفي بعد المنتج المامية المام والمعتد بالمناب على المامية المام والمناب عن البقا و من الاساب على مام سالم و من الاساب على مام سالم على عد المامية المام و المناب المامية على مام سالم على عد المامية المام و المناب المامية المام و المناب بعد على المامية المامية المام المامية المام و المناب المامية المام المامية المامية على المامية المامية المامية المامية المامية المامية على المامية الما

و وقعت موايل في حطأ برقع حوارد المافشة وخوسها عن مسارها عبد المدالقطة ، فقات به يه أنه أصغر من أن يههم شداً في هذه الأموار وأنسية ما عبد المعتب المعتب المحيجة آكار جينوها ويطلعه فقال لما إذا كافت خداد معتب عليا حداد معتب على حداث المحاد والمحاد عبد على المحيد أنه لا عبد عن حدر حراد أو نقره ، وأنه من الشر أن نقتل إسال أنا كان لا بعل عده من الحداد أو القره لا فقال موايل كواوة إن أهي المامي وأكارهم بالاهم المحيد والمحيد والمحيد المعتبي دافعال آرام إلياد مرأد عبد حدد المحيد والمحيد المحيد المحيد المحادة والمحيد المحيد المحيد

ين قصه و هنت و و سأنته كيف سنطح أن جرر فتل امر أنين قتلاً حادياً مشيطًا عائشاد حقل كامنا و استحمال و دائل أو هر آر تر كتميه و وقال يه به به و
لا يبد كامنا سنحال الفتل و و كه يسطح أن عهم البلس الذي دي هل
ين فعل ما فعل كامل يجدى المات حميلة و وعائل رجل أرادها واشهام ،
مدالا سعي أن لمب الممة الاحسامه عنها و التي تقصير وأن سعوها إن الطعام
ما الشرى ما ختا المساحد لانه و أن يقول لما إنه يحيها ؟ إن الرجان كانوا أساماً
مثل الدنات اليم قد يحيرون فتاة بأنهم يحومها و ولكي ما يريدونه منها حكاً
مذا أل حماره حلد مد و الما

اکان هند آکار می خنینه دا در انتخاهٔ درکت ماکان پرمی إلیه افعات اه اینه خداد در در آنه اثم انتیان در مثل نیانه های و هیت آثم اندیعت اخارجه باز للزال

اد محسب آرائز و متراه الأسلى البعض مصفته كانت المعن صدور الها آبل ال الله النساء المتشابات الماشم الداملية الوقال الصنة إنه الله الدار أبدأ الآل المتعدد إنجاهي

وكنت أنا شعرفاً بأن اكتشف ما حيث في هذا الالتحام كان أوثر مرحد دهد من الشغفة ، قد أي نصه فحاة من خلال هيي شقيقته بوسن باعتباره شخصاً أصبح ملك دلكر ياه ، والتعصب والشه ما مان مده مه من برح ما مرحه معد ، مرابي المعاد ما مان عرب المان المان المان المان المان المان المان المان المان التعالى وفي المعان قال إن الاستطاع أن بتارك مانانه

- 1040 - 1 140

the second of th

وقل أثرت الموصوع مرة أحرى في مناسبه نالبه . وفي هذه المره اعترف عَأَنْهُ أَخَذَ كَتَابِعِي مِن أَحِبِ الكِتِبِ إِلَى فِلْمَ ﴿ وَسِيعِهِ خَطُواتٍ ثَوِ فِي إِن الشِّيطالِ وَ و ﴿ أَمِيرَ أَمْ لَمُرْجِ ﴾ وخرج إلى محاَّة على صفة القناك – وليس إلى محباه المعتاد ور - الشجيرات ، وإنَّا إلى عبَّا أكثر بعدًا ، وو ح غرأ بشكل محسوم لمده تُماني ساعات . وفي هذه طناصية كان الاحساس بالرخية في الهروب أكثر قوة هما شعر به من قبل , لفادار ح يتحبط دين صحاري عربيع وعاداته ۽ وراح يحطط المل مرات صدكل شبطان مريد. وال لحظة ما في حلال تلك الساعات الثماني ، قطع خبل السري الدي كان بربطه بنوبي كان هناك عالم من عمامرة والرعب بمند بي ما زراء إدر كها لأنثري او آنه لم بلتن أبدأ بأي محموق كان في وسعه أن ينحل هذا العاسم . فالأولاد في المدوسة الذين يقرأون رو يات المعامرات هم أبضاً قمد طلو العبداً على فلك العالم . إلى حامب أل أكثر هم كانوا ضعافاً حالري العرم والولد الوحيد الذي كان قد قرأكل أهمال نورور 💎 وهو دیکان ـ کانٹ عیناہ صعبہتیں ولیو عه صامرہ مشہول کان لأرار رصيد متنيم لأنسم بم يكن صعبةً فاتر لمسه أو حائر العرم. وهدا هو السبب الذي كان يجعله معجماً بأصدقه بولين الريامسين ، بسماكان تمقت خادهم . فلا الفوة وحدها ولا خبال وحده بستطيع أن يكون كامأ في حد فائله وكان من الضروري أن يشك الالتين القوه و خيال مماً

وجعلته القراعة حول موضوع و هاي و بقور أنه لا عد ال عدومي وسائلي عندي المجلد و المحلد و المحلد المجرمان و وهكان راح يمضي أسيات طويله في المكت المحلد و يعرأ المجلدات كثيره من سعيله كتب و المحاكات البريطانية الشهيرة و اكان ينطيح أن يستمير هذه المجلدات فيحسبه إلى السب - ولكن لأسرو كانت مثراها الأمر الذي كان ميملعهم إلى النداؤل الحا مدعوه وحاًه بين قراءه تحسب القنا الحقيقية ولم يكن هده هي الطريقة الصحيحة التي سعها سناد في المريقة للاستعداد الحالة العدلية والملك فقد فرأ هذه الكتب على مائده في المحرية المحالة ومراشدة في وهرائدة في وهيران وموسول والمكتب المراسول والمكتب المحالة والمحالة و

وداور وعبرهم وقد أصبح والقاً من رأيه الفائل بأن الخبر المحرمين ليسو سوى هواة حصفى عبر بارعين وسنى هاي ، بدراسته دواسة فاجلت منهر في صورة الأعلم اللمر كانت طريقته دكية وتبعث على الاهتمام القتل عهد في الاستمام وعدد مكرة حقيرة عورباري ولكن الرحل باسه بدا إدان في الأحماص وعدد مكرة حقيرة عورباري ولكن الرحل باسه بدا في صوره الأبده المر ، مطهرة أكبر بكثير من غيره إلى جالب أن كان من يدعي مفكية ممتلكات صحيه عن طرين تروير وقائق نقل لللكيه ، إما تعنق يداف و منطقة بربطه بالصحت ، وعبيم من الفادر أن باتى عليه القصى أحلا أو عاصلاً مع بكن لذي آراتر أني عاراض على القس جمعه الكسب و بكن عرائم هاي ولا تعرو مديرة عن بشه مورياري العظيم القد عرائم هاي ولا تعرو كانت حما عبر حديرة عن بشه مورياري العظيم القد كانة أشيه بالمواة

ولم يكن هو بمكر في خراعه لهدف الكنب ، وإى من أبين العرا**عة في** دايا كانت تفرد كلمه و حراته و ، سنجره و خلب له كانت بشبه كديه واستجام و أواء تفاط لرح و الكانت طريقته للتمبير عن راد الفعل صد هذا للمجتمع الذي الذي كرهه وأبنظه إلى حديديد

وقد استطاع فيما بعد أن ويعفل واعدا الإحماس رام يجمع فيجوله الراح من القسمة ورائ كان هيا هم الموضع الملائم أو صف فسعته اكان هذا قر أكتاباً بدعى الراع المعداد الدن والكانت استعار الشارة حقول الاستعام الكي حواليمها المعواد هم بارحاً مبالا الم في السحى الحياد في أن هذا المعداد الرام على أن المعداد المعدا

السياق بين التكواف

ا وقد راق لآرثر البحارد أن يُعلم بالعودة إلى العصور الوسطى ـــــاعبائر ا ريعية تتكون من نغامات وعماري المياء الصافية والقرى الحميلة ﴿ وَمَا كَانَ الأَمْرُ بههم أحداً ، إذ كال الناس أغبياء مثل ابن عمه جيم ، وأصفقاه شفيقته بولبن ، لأنهم سرف يعيشون حياة صحبة نسيطة ، فيمجأون إني البيوت في الليل بعد عودتهم من خُقوب وكانت تتيجة العصارة هي جعل الناس للدي لا قيمة لهم أقل قبمة . تعشوهم وتعديتهم بالمرفهات والتسالي الرخيصة . وكانت الحريمة بمناطة طريقة للاحتجاج صد هذه الحصارة البائسة القدرة الزدحمة كالالا بد س وجود عصابات كبيره من المجرمين ـــ وهما هو الموضع المثالي ـــ يقودهم عقل فلم وقد كرسوا أنصبهم تماماً لانعاه حبات الرمال فاحل آلة للجشم وقد كانت هناك عسره كبرة من لمساكن البادحة تشيد على حافة البلدة . وقاء كبيرة للسيتما تشيد . وحالة مغمر واجهتها الأصو ما الملونة . وفي كل مرة ينجح فيها مشروع مثل هذا تتحد خطوة أخرى في اتجاء سيادة اخباق في الضواحي الشبهة بالمدن وكان حيى لأنه مثل ألبرت قد شعر باحتياج خربري بين تمطيع عماييح العوبلة دات الأنوار الباقطة ، وحمر الكلمات القلرة على واحهات لمناكل الحديدة. وتمزيق مقاعد هار السينما ودات يوم . سوف يتم تنظيم هذا الاحتجاج الغريري وقبادته على يد نابليون الحربمه العبقري. ولا بد حنند من سبف مجموعة المساكن بالعيناميت في اليوم التالي لاكتمامًا ﴿ وَلا بِلَّهُ مِنْ قُتُلُ كُلِّ مِنْ مَيْكُونُونَ فِي السِّيمَا تَقْسَلُهُ خَارَ سَامِ حَي تتجون دار بمنيسة إن متحف لأنواع الرعب والفرع . ومقدر قليل من سم النبائية، يوضع حسة في أحد تراميل اليرة سيعسس أن تملس الخاله عتى النور. والأربب أتركل شيء سيكون بمثل هذه المهولة

الي اسل الثانية عشره كان آزئر السجارة قد أصبح غلاماً يامعاً خيماً . وا عسبي جمعتشين تملان على اصابته بالعدة الدوامة . والطلة حصفه من التهميم

والتلامم في المطنى كانت المدرسة المستمرة والمسرقة للعادة السوية فلا حملته شاحاً ، وكانت نشرته هائماً تطفح بكتار من التآليل أو السعامل الصعيرة الم يكن هناك من أحمد حماً كبيراً وكان مدرسوه في المدرسة يعسرون جهامته وصمته على أنه نوع من المباه و لما كان يعيش أكثر ما يعيش في عالم من الحيال، فأنه لم يسبه إلى المحافظة على بظاهم إلا أقير التباه وكان د تماً ما شوح هنه والحجة يول حفق، وحيسا يكول وحيفاً ، كان من حادثه أن يعيث بأنفه أم فيما بين أصابح فيها من أحمايح في يقطته بأن يصبح ولها بين أصابح قدمية أم ينشمم أصابحه وكان يحم في يقطته بأن يصبح ولها لمنظمة اجراميه تختطف أفرادها أجمل فتيات البلدة ، فأنوب من بن سيجرته . ويتركونه لكي يخلع عنهن مالاسهن ثم ينتصبهن و حدة ور ما لأحرى

كان نهوسه باخريمة نهوساً جسياً بشكل أساسي كانت خرعه ، مثل الخسس ، تتصمن ما هو عمره ، سدة الأحساس وأحد ما نبس له عنوة من حلف خلاص حلحاظهر الحميح ، وتصمست الفدرة عن دخول الداكن لم يكن من للمار من لك أن ندخها أبدأ وجد لمن تصارف أحلامه مأل يكون بايلبول خريمه مع رضاته الحقيقية أن يدخل لمبارل ، فقد كانت مبوله المعبقية تتحد عمر السطو على المتازل والاقتصاب .

كيف بده من الرئي هنتمان في بدرات بديه على حراعة المدائم أرقم بال جوامر الخراعة هو أن يقل بدياً عن لأنظار بالا بدائه ولا يكتلفه أخلال و أن يقلل مظل مظل بتصحص ما حوله بدية حلاً عن الدراس عامية و كان حاجه إلى علم ماسب يتعلن به فلدهات إلى بدال و دل أحراسها و إلى الله به فكر أنه بورج الصحف على البيونية و أن كساف بالعدائي على بالمراس الذي عميد إليه و من حالات منحه مسمول الحقابات و فلكه حديد رأى علاماً إلى واحهه غزل على المعالى عمل المراس الدراس و فلدة فعله آل المحاد كلهم المراس و فلدة فعله آل المحاد كلهم المراس و فلدة فعله آل المحاد كلهم المراس الدائمة فلا المحل عمل المراس الدراس و فلدة فعله آل المحاد كلهم المراس الدائمة فلا المحاد كلهم المراس و فلدة فعله آل المحاد كلهم المراس الدائمة فلا سلم الوطيعة

كان العمل يتصمن وكوب و دوجه حاملة و فيأخذ عبها صادبتي البقائة ال خاران في معطقة كان بطرق الناب الحلمي همول - وسناول النسي و و عشيشاً و صغيلاً . وفي البوم الأول الاستلامة فلصل و وجد ورقة كتيت عبها مذكره والبت بديوس على الناب والحنفي عبر لا أحد الرعائي نقول و أرجو أن يترف المقائة في عرحاص طارحي صوف أدم النص هما عاد و وكان في هد وعد بعرصة سسبه فقد كان معي هدا أنه من المحتمل أن وكان في هد وعد بعرصة سسبه فقد كان معي هدا أنه من المحتمل أن دم عادل أن يستح المال يتجب دام عادل المعارج لكي نتجب دام عادل المستوع من الورق القوى وفي معرك آل المحامد كان حاملاً الصنفوق المصوح من الورق القوى وفي معرك آل المحامد كان حاملاً الصنفوق المارجي إذا ما عمار لا سعار على المارجي إذا ما يتوال المراس يا المار على المارجي إذا ما يالمحال الدائين عبراً ولكن لم يكن أنه مثل هذا الراب في دائل المرحامي والكن المراس عالم المار عاص والكنار والمحام الماري عبد الناب والحمار والكنار الماري عبد الناب والحمار والكنار والمحام الماري عبد الناب والحمار والكنار والمحام الماري عبد الناب والحمار والكنار والمحام والحمار والمحام الماري عبد الناب والحمار والكنار والمحام والمحام والمحام والمحام والمحام والمحام والمحام والكنار والمحام و

كان يشمر لآن بالأحماس عامرف حاللت يصرف بعد ، والأحشاء منادة ، والتوتر الخمسي الذي يجعل أعصامه الحسية تنبص الاهب إلى الناب المعنى ، وهو الا بران عمل صمعوف البقالة ، لكي يصدع أياً من الحبران إلها كان أحدهم يرقبه واسع الفتاح في الناب ، ودحن المراب وعلى العور تقريباً ، صرح صوت طعل من الطابق العوري يقود ، وأهلنا أنب با عاما ؟ ه فانسحت إلى الملك دون بردد ، وأهلن الناب ، وأحد المستاح حوصهوق البقالة حيل المرحاص

كانت عاولته الثانيه في السطو على المنازال فاشلة الولكنه استمر في السحث عن الفرصة لملائمة الوسر عال ما لاحظ لمنازل التي لم يكن فا جبر له بطلول عليها ، ومحل ملاحظته في دهمه لكي بندكر ظلت المنازال فاعتبارها موصوعاً لفرض محتمله ، ولكن الحط كان نقف ضده التني المناسبات التمليلة التي لم لكي يتلقى فيها ولا أعلى طرقاته ، لم استعلم أن نعار على معال م الما أنه ينذ المعرفة للبحث في ففرحاص الحارجي ، أو في الا الاحداد أو في

عظلة الحديمة الدي حلال منة شهوار قصاها كصبي لمن الطباعث لمل لمناول في على البقالة ، لم شحق له سوى خاج واحد في الدخول بن أحمد المنازان او دد وصف في هذه المراق في آغاء المراحلة الأخبرة من التحليل، بعد أن كف على عماولة المفليمة الخبية للمواقعة

فهي مدرب على سد شارعين من شارع بينكث ، كانت هناك امرأة شانة مروحة دكرته ببولين - دات صفر تمنق، وقع عربص مسيك الشعبي وشعر أسود كان لها طفلان ، في السادسة والسابعة من العمر تقريباً ، وروجها يعمل في البحرية التجارية - وكانت دائماً حجية وهودة ، وتعطيه في كل مرة شلناً كيقشيشي ، أي ما يزيد منة بشيات عن المعلل البادي .

وي صباح أحد أيام العبت ، دهب إلى المستشمى لكى يفتيحوا نه داهلاً صغيراً قبل أن يدا العمل وي طريعه إلى غروج ، قابل المراة المروجة داخية إلى المستشمى مع طفليها طرأ أنه ، أب لا بد ستشمى ي المستشمى ما لا يقل عن ساعة - فقد كانت عرف الانتظار مردحمة ، وملائه فكرة قدرته على سرفة شيء من ملايسها المناحلية بتهيج عموم أسرع عاقسداً بن المحل ، فوصل في عن ملايسها المناحلية بتهيج عموم أسرع عاقسداً بن المحل ، فوصل الأمل منكرة الطلبات ، شعر حية الأمل ، عناما بمرحد اسمها إن المدكرة أم قال به صاحب محل و هاده طب آخر ، و وداوله طباً مكتوباً على ورفة صغيرة ، وكان هذا هو الطلب المدكرة ونفرس عن المدكرة ونفرس ما المدكرة ونفرس عن المورد المدكرة ونفرس كتابتها ، وبدلاً من هذا أعد الطلب الأخير عني المورد

ومأتنا تقمل الرو

فأجاب بدر اهم : ه مكرت في أن أعمل البوح من الآخر إلى الأو ن . هجر ه التعرير : »

وقس الرحل هذا التصبح . ووضع آرائر عليبين اه ثلاثه في سنة الد، حه الأحديث : بم الطان بها وكان قد التبطين ما نظرات من نصف ساعة صد . أي

عارأته في المستشعى .

كان البات الحلمي معلقاً كذا توقع و ولم يسمع إجابة على طرقاته . التجذر مو د القالة التي عسمها إلى الدرجاس الخلوجي - ولكنه فشل إلى العثور على طماح بعد بحث طويل بعد فلك دهب فيظر إلى عزب الصحم وبالصفحة عثر على المتاح إلى عليه فارخه من طبء مريبي وصف آرار كنف المجر طبيعكاً وقد خبرد الأرتباح ، فقد كان يحتبي أن بكون المرأه قد أحدث معها القباء .

عاد بعد دلك بي الباب ، وأولج فيه المفاح أدر لمعتاج في الباب ، وفي تلك اللحظة سمع أصواب الأطفان بالخارج ، وأصوات الحطرات في المدحق أخرج المعتاج ، وحيسا فنحت النوابة ودخلت المرأة منها فالدعلي الفنداد

وضعت طباتك من البقابة تواً في المرحاض .

وأوهايا هلد كرم شديد منك القدايجات اليوم مبكراً جِمّاً . م

عملم بجمع كلمات حول أن بديه الكثير من الدس الذي يبجي الخيام به .

بيسا أحدث درآه تبحث في حقيته يدها ، اتجه هو إلى عزب المحم وألفي المتاح في المبدء الدرخاص ، المتاح في المبدء الدرخاص ، المحر بين البات الذي وحمل صموى المناله كان قله يدى معصحي لقه وجد صعودة في الاحابه هي ابتمامتها وهي تمحه البقتيش ، وكان من الصحب أن يسيطر هي ارتجافة بشه .

أمهن فرد النساح مدهولاً مح حدث ، وأعد ينمى نسبه ويلسيد وحمله عنده درسجر الإعمان عبل إلى الشلك في آنها بشكل مدقد عرف آنه كان بنوير. أن ينطو على مترفد ، فعادت مسرعة إلى ينها ، ويدا له النشل في صوره علامه على أفول بجيز حطه ، وشعر بالمضب ولاتور المبة

ويكنه بعد بفهر طفيل درأي لمرأة تفف عبد محطة انتظار السنارة التعامة والطلقلان برعدائد ملايس الأحدار وفيدما استنبر هو ال افتله لكي يهوره أحد

الطلبات متأملاً في هذه الدرصة التاب . أمرعت هي بحو المحل - وطلب علية من الشاي من نوع (دايرل جراي (وقانت .

و من حسن الحظ أبي ندكوب الشابي عاد أصطحب الطفابين بر
 جائهما حيث صيقيان عدم الليلة ، وهي إلا تستطيع أبو تجد عاد النوع حيب
 نقيم ، د

وهجأه . اتضح له أن الأقدار كانت تلف إن جو ره رعم كل شي. • كان هنك الكتير من الوقت . فمن المحتمل أنها لن تعود إن الدرال مين صاعات

بعد ساعه واحدة . كان قد فرع ان سيم القدات ، فهاج الد ال مرفة كان هناك عدد فليل من الأعلمان يتعبون في سارع ، ولكن أحدا مهم لم يتبه إليه أقل النباء وحسما وصل إن ساب حلقي ، كنشف له مغلق الحمل الأدمى ، للحفة معم مغلق الحمل الأدمى ، للحفة معم المعسب اكانت الأخذار حيظه من جديد وحيثد عدب روح الدر لكي بعد تأكيد وجودها أم يكن هناك أحد من حويه اوله يكن تسنى البواء الحقية يستمري أكثر ان برحه خاصه الركان هاك روحان عجم ان يعيمان المعاور الكان فنادها اللاحدة المعارد المعاور الكان فنادها اللاحدة أيمان المعاور الكان فنادها اللاحدة أيمان المعاور الكان فنادها اللاحدة المعاور الكان فنادها اللاحدة أيمان المعاور الكان فنادها اللاحدة المعادد ا

كان يحشى ألا يكون الفتاح في العلبة الهارفة وروا كانت عد هدرت المد له من العاب المعلم و المد له من العاب العاب و المداخل بالموافق و المداخل بالموافق المداخل بالموافق المداخل بالموافق المداخل بالموافق المداخل بالمداخل بالمداخل

ثانب نافذه الطبح منظم هي الأحرى ولكن كان يوسعه أي بري أل

مر لاحها بم یکن منتأ بصورة حدة و کان هاك مینی آخر صحیر حلف بر حامی خارجی دهب فنظیا داخته ما كنشف أنه كان مأوى فدراجه أحد انظمیان و علی لأر میله كانب هاك أعداد من أحدیه الطفایل الموحّلة و ایل حوار لأحدیه و فوق و برقه مشرعه می اختای الصحف كانب هناك مكیل من مكاكبن لفت منحدمت این راحة انوحل الحاف عن بعال الأجدة

كان بمرف كيف يفتح مراليح المو عد صود العد كان عليه أن يعمل ملك من حين لآخر في شارع مبلكت حين الكوب العنه ينزي قسله صبيب أن برك لفسياح في المرحاص الزان بعين السكين بن أعلى بين صنعلي الدهدة، م صفحه على مقبص المرلاح بين الدحية العكسية الفسح المرلاح يسهوله ، وبعد المطلق كان يقت في المطبخ ، وجو يغفل النافلة من خطفه

م يكن هذا المطبع مثيراً مثل الطبح في معران آن ديكان ، وإنما كان مايراء أساسيه شبيها فطبخ مترلهم في شاوع بهيكيث ، ولكنه كان أكثر رساً وعلاماً ، ولم يكن لفوح الله والحقة الدهن الصفى والصراصير المتنولة أو المحلمات كان لألاث في خوفه الحدوان حديداً ، وكانت عباك فطعة من التباش المصبوع من مادة تطبقية وضعت على المائدة

حدم حدده وراح بصعد الدرج لمؤدي إلى الطابق الطوي حافد كان حشى أن سمع خبران صوت خطواته وأعركاته صر الحدران خبرالسمكة كان لمران من سك سارل الي نصم حجراين اللوم وكانت الحجره الي المن عبى الفناه الحلمي هي محرة الأحمال بشكل واصح ، فقد كانت هناك دمه لدات بطيف و دمه أحرى على شكل عروس صحيرة واقادتان على العراس أن العجراد الآخرى فعد كانت حجرانها ، وعلى ظهر أحد المتاعد كان هناك فسلس هاجي يدوده الخواج

حسما الله الله اللحظة كان في حالة تشبه حالة الحسي المرة أحرى كان يسلح في عرفه من المسكم الوحيد في منزل أدس آخر . الدم في ش الداء دا الوحادات الله عدله الأول عال درج عندال المثالية الصاحب الدام

بالمتصلة . وكان هناك ما كان يرجوه تماسيةً. كانت بدرأة . مثل أكسيم النباه الشاب الدوحساب بيم اشماماً بائماً بشكلها حسين علم جوباتها وملابسها احارجيه كانب هناك سراويل وفنصان داخلية مل كل الأموان المسكنة أحدهو كل دنك من الدرج واحداً بعد واحد ويسطها على الدراس م دهب لكي ببحث في سنه التبات المذروكة للعسيل. ﴿كَانَ حَكَى بِ كَانَ دَلْكُ بملاحظوته مسمة هشا عامأ ء وكان فاهرأ هي أن يصفيدي بالعبط عامسان حجرة النوم .. وأثر ته السياويين - كان هم أعلن عيبيه ألده الكلام .. وهد بان عبده أنه بري كل شيء نعمل حبده) . في تنك أنسة كتشف سروالاً من لحرير الأمود، وقد قلب على طهره . وحيب رفعه بين أصابعه . سين أبه كان منالاً هيلاً - تفوح منه و الجه فصو المرأد التناسلي الذي عرفه من بيات نوسن الشاطية . وقعب هذه الرائحة خالة هيجانة إن ما بشبة الجبني . فوضع اتسا والباحلي تحراش أأواجمع كل ملامسه ورغد فوق السروان أكاب بشوابه فورية وعبيمسه و فدائل «كَانه بلده عليه دقائل أحرى يا واصعا خسسه على فسلطن داخل خرابان الدابرة أو كالسكران بالام اطلب على طهره والدوائق خبوته أشبه فالحلب كافت النصاه حارج الحيجراء شديقته الروقة بالعقفو واسطها سحب كالربدد الرددت والتناقي أتمه صيحات الأطقان الصادرة من أثثار و عشما بالسلاء السامل والملكمة الكاملة يعسرانه أأسفيد معاقد سامله وطاعيه ع مكن من لمنط أن بعدد لداء فعل ساعات أو حتى بالك الوقب أكامه حجيرة النود هنده ماكاً له - سبلل بين الأقطية بـ وخرق في مسات خعيف

حیث منطقا برحیه اصف منیزوه رسری مگیب هده به حاول باید لاقتصاب والنظره لایدی با فدهی ای میه به حاول این فضی می و ما دی عقید شفدال بدهره واکیب هده باید ده بده از می این است فدیره از این باید فای مدد از می این این در این باید دارد این در این باید دارد این در این باید دارد این باید این باید دارد این باید دار

برة ثاقية

خطرت به لآن فكرة أعادت إليه غيني كانت نلك الملابس عبره بدين ها واكن مادا بواسطاع أن عشكها هي امتلاكاً هلياً أيها ليس من المحمل أن بعود إلا في وقت متسبأهن وحيسا عبرد ، سوعه تسام دلتاً كيد بحكسه إدن أن بتظرها حتى تنام ، ثم يهاجسها إن صربة هوية المهلة واحدة عبلاقة بمكن أن تفقده الرعي ، ثم يمكه بعد دلك أن جمل ممها م بشاه كانت لمشكلة الوحيدة عبي أين يحتي وحتى تغرق في النوم ولكن م بشاه كانت لمشكلة بن بكون من المعمود عكان كانت هناك حجرة بوم الأطمال ، وليس من لمحتسن أن تناها هله الحجرة حيسا تعود إلى البت وحيدة ، عقد المجرة عبسا تعود إلى البت وحيدة ، عقد أن ترك المجدي عناه جارتها

كان الوقت عراسر مة مام فأماد كل الملابس بعناية إلى الدرج ، وقد مواها بشكل أبن كه كانت وي درج سهلي ، عثر على حرمه من أوراقي القد من طقة صغيرة من علم المطوانات نشعر التي تستحدم في التصعيف أخط ورقتين وترك الباتي في مكاهه ثم عاد فصد ين الفراش ، ورقا هنالة وأحد برقب السناه وهي تصطلع عسرة الشمى الوردية بعد أن سادت الطلعة ، ثم حرج بن الساء لكي بعيد المفتح إلى مكانه في العلم الدرجه في عزب الفحم حرج بن الساء لكي بعيد المفتح إلى مكانه في العلم الدرجه في عزب الفحم بدار في درب كله ، من الماحق ، حاملاً مشعة لكي يسح كلي شيء لمه بدار في درب كله ، من الماحق ، حاملاً مشعة لكي يسح كلي شيء لمه بدار في درب كله ، من الماحق ، حاملاً مشعة لكي يسح كلي شيء لمه بدار في درب كله ، من الماحق ، حاملاً مشعة لكي يسح كلي شيء لمه حوار الساعة الماشرة واحيراً عدم بي الساعة الماشرة واحيراً عدم بي الساعة الماشرة ولي جوارة ، وصع مظرفة كان قد خصفا من عبر والده .

کانت الساعة قد فارقت الواحدة حساحاً حين بين أنها فع مكن في فينها آب تعود إن الديث المثالث عن شعورة حيمة الصح له ذاك فأحادي

ت ی جدید

ا وقكن ألم تشعر أيضاً بأنك قد أعروت من شيء ماء تخلصت من برما * و

طريل منحوشاً وقال :

و وقادة أشعر بلخت ؟ لم تكن هناك أي عاطرة . و

ولكتك ريماكنت تدقطتها بالمطرقة ...

اجسم ابتمامة لأمبالية وقال :

« أستطع القول بأن هذا كــــان عشمالاً فنم أكل حير أحدر « كابه
 في تلك الأيام . »

وهكذا النهى حادث السطر النابي هوي أن يؤدي أحداً ترككل شي . و
انشام . وأحد المطرقة إن عرب الفحم ، حيث لا بد أل ستحديد ،
الست في البوم التالي حير مدوكة بأن هذه المطرقة كادب لكول أدة فله...
كانت كل خاتم مرولاً داخلياً و حداً وووقيل بعديتين من فت خبه أو و
أل أحد السروال الأسود من سنة ثبات العليل ، فلك أنه كان مشيماً بر لنعه
حمدها ، وتكته خشي أن تفتقاد الرآء عرج يهدوه من البات الأمامي
ومار عل قلميه إن شارع بمكث حدث كان البات خلقي قد برك من أحده
مفياحاً كان هذا المرال ، من بعض اخواف ، مبرالاً مناساً الاكامات

كانت الأمور تحصيح خاله من الهوضي في ميرن آل لينجازي وكان وبيث لينجازي وكان وبيث لينجازي ويها المحارد قد أصبح ميرضاً خالات من المصب العاصف و وي يحدى عصباته خلات شخ جنهه آلجي نقصته وفي مرة أخرى و عنف المبت كانت عناه جميله ال وطار المعد من الناعدة وكانت توسر هي النب كانت عناه جميله ال النادية عنزه من تحريف فأصبحت شديدة الحادية للرحال وي كانت لا النادية عنزه من تحريف الرحال وي كانت لا النادية أن ينام من قالت وخاصة آلها كانت تمرات الموجاة الله عناه المحيطاً بعلاقه من المحدد إلى القال علمت الله والرحان متحدد إلى القال محصية إلى وأمانة آلها كانت تمرات الموجاة إلى المحتفظ بعلاقه من المحدد إلى القال محصية إلى وأمانة المحدد إلى القال محصية إلى والمحدد إلى القال محصية إلى وأمانة المحدد إلى القال محصية إلى وأمانة إلى وأمانة إلى القال محصية إلى وأمانة إلى القال محدد إلى القال محصية إلى وأمانة إلى القال محدد القال المحدد إلى القال محدد المحدد إلى القال محدد المحدد إلى القال محدد المحدد إلى القال محدد المحدد إلى القال المحدد إلى القال المحدد إلى القال المحدد إلى القال المحدد المحدد المحدد المحدد إلى القال المحدد إلى المحدد إلى القال المحدد إلى المحدد إلى المحدد إلى المحدد إلى القال المحدد إلى القال المحدد إلى القال المحدد إلى المح

مرة أخرى ، عدمت الديرة من ذيك لبمجارد مبلماً كبيراً وتستطف عليه حمى رفض أن يسمح لبولين تخافره المرب عدهب آرثر لمقابله حوالدهوك وأمصيا الأمسية يحتميا البيرة مطأ ويتبادلان الحديث

وقد كان حوله هوك دا تأثير هام على آران كا سأو سم دند هين و فد قتل في حافث ، حيسا برلقت كنلة سبتيه من سنسته د اهمة التي كان عردها إن سطح مبني كان در ده الله التي كان عردها وقسط رآه آران داخل البيارة فين أن سقسيل بعد خددت وقد بعصل فصب وجهه عن الرأس ، وغرى لكتف الأبسر من شده تصدمه و شم آران بنوع عربت من الرضا ، رغم أنه كان قد أحب حو تدعوك فها هم عاشق آخر من عشاق تونين قسد انتهى جايد هيمه المسان رئيس فرين كان قد أحب حو تدعوك الإسرام وين قسد انتهى جايد هيمه المسان رئيس فرين كرة القدم في المدرسة كان قد في صدم مع عرات آلي و شمر آران ديمال الحسن اللي يسدد خطاه و ينتقم له من خصومه

كانت عرد ديث بيجارد قد أصبحت مصدراً درساً لتصبي عسم وكانت عدد ديد بيجارد قد أصبحت مصدراً درساً لتصبي عسم وكانت العبة ردي عد صطلع كثيراً وهو عيت بيهاي بوسراً و دهيد حي لم حد ي وسعها أن شنت أدبي شلت في ماهية الطلاقة التي تحميسا و سخل عرب تماماً أن سيشب ما عرفته بيموه ودات بوم، كان لام ديل بالدراء مواقع قائلاً و الست أدري كيف ويكيل أن تحاجي ما نسبه وين بولي المربره و اولكي قبل أن يتسكل من مائل عبارته طاطعته العبه إبراي حدد وماله و اختراس ألمت و إن عملية رحسل ديب

، كمالة كال هنتر ، وهو بطلق إحدى فكاهاته النفء،

ا أعملت عدة علاحظة على مسامع العبو ذلك لينجارد الدي في المرا والدعلي (با على الدرا (و يم قدر أب شطر حتى نبوح به فرامد

و دراية موم أحمر الحدالج حويدهوك بوالل بالله يكوفع أبر الراطلا<mark>دية من</mark> والعمة فرياناً - وأنه عداله أن لم والح مها الاقتداء ديما علي والل الذيبه الكاملة

محل ۽ رويورٽ ۽ الدي ننقلت إيه برالس، حيث کانت تعمل. وراحوا يطابون منها الخروج معهم فللخدم إن الطعام أو إن الفعائب للسيما الركان أحد هؤلام الرحان . في أصنع الرأس . نوحته الشنس يدعى و جوراح جوالدهوك كان قد عمل مأ ل لمسرح وآخر كان بدهي د يوجين يبردر ، . وهو مالك و الحرج و الذي استطاع في النهابة أن يعبع نوبس بأن تحرج معه وكانت مولين ننام مع الرجلين تي الفرَّرة تصنها و مد سرها أن تحتمات جلااً أكبر مثأ منهار وقد احداد ديك ببيجاردغل يونين حثى دفعها ين الأعتراف بأنها عل هلالة جبيبه مع جورج خولد هولا بأن وقيمه بأنسه وعين صبور ، وحيت صاحب الولين. ٤ كلا ، إنسه يس كناك ، كثفت صيحها أسِما تعرف الحفيقة أكستر من تمها .. واعتماد جورج حولدهوك على آرٹر بوصفہ معاونے یہ نے آمرہ ۔ وکان پمیٹنی نے شعب فرقی ہ خرج و للسبارات وكانب نوايس تمصي انساء معه هناك مرة واحده كل أستوغ على الأقل وحب كان بحفث فلك ، كان الأسرة تظن واتماً أنها حرجب إلى السيسا مع آزائراء اللدي كان يعادر الدران معها أثم معرد معها في وقت متأخر س البلى وهما بتناقشان في موضوع الفيدم. وكاب آرثر بدهب إلى السميما مبلهبي أمسته فهها وحداً. ثم عكي ها قصة الفيلم إن طريق عودتيم إلى نسب أركان يرسع فيك سيجار فأق يقاهب فيشاهقا لقيلم فاعسف أثم يعوافا لكي سنجونها . وفي مرة واحلمة ، ثبع العبر وندي احبه ، ولكن آرنز لاحظة تحدر الرابي - النخلا إلى البيتنا مماً ، ويعد نصف مادة ، تبلك من معمل حاسى و دهست إلى عشيقها . و سرخان ما بدأ جواندهوك في حماملة أرائز با صفيه سديقاً وموضعاً قائقة ، فقد كان وخلاً دكاً عافيه الكفاية ذكى بكشف مقلا جماً كاماً وراء التآميل وحب الشباب ولم خاول الرجل ولا بوليل ألد بيملا لي جهد من أجل خطاء الحصمة هي آوثر . وقد خلاف بالت مناء أن هجب يسهما أوم مكان موم لأن في الفراش. فيجلس أمام السدير على أحد للفاعد ببادن جديد مع جريدهوك سيما كالبيدانون أأندي أيها واوي قد وجه عن تصميم منابل بيل هذا الاتحاد أم أصاف قائلاً . . سرعة كيف * :

عجورج جالدهوك بريدي أن أتزوجه ي أله طس. إ
 ماذا ١٢ علما الأصلح الرأس ، الصين إ ،

كان هذا أسوأ بقد ممكن افقد كان جورج جولدهوك في بعض من ديث البجارد. ولد وصع ديث صبه في وصع مي ه، زكان هويعرف دائث وقد دان المعاد أن ينقد حيث عبد في وصع مي ه، زكان هويعرف الباري وهو المعاد أن ينقد حيث أعصابه ثم بصربها - وقد كانت رؤيته لعجرت الباري وهو براداد الحيراراً عنت صعابه الأمور التي استمرت في امناعه صد رمن الصحب سيد - ولكنه إد كان قد وفق على أنه لن يقف في طريعها فقد كان من الصحب أن يتراجع حائد موقف القائل بأن جورج جوندهوك سوف بكران روحاً أن يتراجع حائد موقف القائل بأن جورج جوندهوك سوف بكران مراكاً أن يتراجع حائدة موقف القائل بأن جورج جوندهوك سوف بكران مراكاً أن يتراجع حائدة في بلدة ، وإن بن بن أنه يمتلك دخلاً خاصاً ، وأنه يمتلك مراكاً يتراجع حائمة في بلدة ، وزفل ، وكان هذا أمراً أكثر إساءة - فقد كان دنك ليبجارة حساساً إراء مسألة فقره القان

ه طيب ، إلك أن تتروجيه ما شهب الوصيي طابك ، و هذا دور صربح ، ه
 و كم أنت وصي طرعب ا و من حسن خط أن كل الأوصاء لا بشهو وقل شيء و

 الأحداث التي تلت دائل، يصر احديا التي أصحت معناداً عليها فقد قررت أن أفصل وقت تلتي عبد بهاء الأحبار كالفسلة في وحد الدم ديك هو اللحظة التي في حماعهما لاحبوعي وإن عصر يوم السبت التالى. حرجت الدم يري. وكانت بوليل تجمعت صحوف القداء في المبلخ حيسا دحل عليها الدم ديك القراد منها وراح بلاطفها يطريقت المبلدة العجل قفل حمالة صفوها مي خلال الصدر الصوفي اختيف الذي كانت ترديبه ، تم دس يديه من ضحة الصدار العمول وراح يتحسن جديها الدريس وسألها

د د رأيك ي خكاية ، النهيت يا حبيبي ؟ د
 أومات برأسها دون أن تتكل . قال فا *

إلى م ألت حبيبة طبية ، إثم رفع ثربها ، وجعلتها عشدخاته متهيأة تماماً .

ه دفيث من الصحران ، هيا إلى أعلى . ٥ -

شعته طالعة إن الطابق العلوي ، فينما كان هو إحل حرامه ويتخلص من معدوله وهو ي طالة معدوله وهو على أعلى . وي طرفة الموم حامه على القور ، في حالة من النهيج الوحشي ، وبعد دلك وقد واضعاً وأمه على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ،

 ويه حبيبي . إنك تسبيل لي الكثير من رجح القلب ، كه تعرفين لا أعرف ما سأفعل حيسا ترحلين . 1

، لا بدلي أن أثر رج دات يرم ، كا تعرف . ه

قال ۽ دايو ۽ آعرف ۽ دڪابة شجهمة .

ر هل محمارل أن تمنعي ٢٠٠

هر وآسه شعران وقال أو إيه ، لا , إنهي أستطيع أن أههم دلك وأعرف أنهى لا أستطيع أن أحصط بك إلى الأبد . ه

والقرض . . أنهي أرفث أن الزوج بسرعة شده . .

و بــ عه شفيدة " و وهب جانباً في مكانه ، وقاد أحمى من أن الحو

ق مقدورها أن نراه ؟ وراح الرجل براجع تحركانها مراجعة عقيقة . وأدوك فكرة أنه لم تكن تما أبه فرصة و حدة أسيانها في السيسة لم آواز استجوامها عن هذا الاكتشاف ، فانتهب إلى الاعراف بالحقيقة وكانت عذه نقطة سوداه أخرى توصع أمام اسم آواز .

أصبح الفدا المستعطب في داخل لمبرل واصبحاً وصريحاً كان الخميع يعركون ما يقوه من موثر جسمي بين بولين وجمها اوكان مما يحث على الارتباح أن يعيب أحددها في مواعيد الطعام ، ودات يوم قال العم دبك لأرثر بتجهم إنه يعرف خددمة آرار به فيما ينعش بمسألة حورج حولدخوك هم آرثر كتعيه وقسال :

 وإب شقيقي ولا يصح أن تترقع مي أن أقف إن حالك صفحاء ألبس كداك ٢٥

حيدتي ديك بسجاره في آرثر ميروده لم يكل قلد عناد أن يوند طيه دكور المرل وقال :

ومرث ثال ما تنتخه . فاحظ كلمالي . ه

قال آرائر : وسوف أحظها . ه

وأرسانه بولين برسالة إن جورج جولدهوك ، لتشرح له ما حدث ي الدرل وقدم له جوندهو لا كأماً من البيرة ، وأحد في حديث طويل من حاف واحد عن السهارة على النفسي الأمر الذي حمل آرثر يشمر بالاردراء المشيع بالتمامات . وفي النهاية قال آرثر

اد كنب تريد أن تتروجها ، فأنت نعرف الطريق . احملها أحمل ،
 تقدر إليه الرجل وقد اطاؤ بالأمل ، وقائل :

ه أتعلى أن هذا يؤدي إلى التيجة المرجوة " (

«كان أرائر على وشك أن يمدم أسابه ، هي أن الطقل عكى ان السا إلى ديث لينجاري وأن هذا ميجعله على استعداد لأنا يعمل أي شيء لكي بالحد حدوث هذا الدولكنه قرم أنه قد يكون من الأفصل أن نظل حرابدهوك معسا

عني الملاقة بين بويان ومن عمها عدم عدرو أن يتخل عمها عملي من لا أخلاق هم من الرحاد بحكى أن مصحو أخلاقين بصوره غريبة حيسا بواجهوان الحسن بين للحارم وندلاً من هدا أكد له أن ديث بينجار د قد يسمح ها بأن معروج بدلاً من أن بعواد كأم عدا مع وحقة والي نصل ذلك اليوم في وقت مناجراً عام عام ي وقت

وكان آوار يواجه المتاعب عاله كان قد كبر على تحريق مقاعد السيارات المداع والمبرعة من المدائن الشعبة وأصبح يسرى أشياة أكبر وأثمى قيمة وقد فيمن عبه أشاه مجاولته الله وح من عمل سبح الأقوات المكتبة حاماً آل كان دات حصه ولي أو عراشتاه عام 1901-1901 أصبح صافط الأحلاث شحصاً والرفا في معرفي أمرة اسجارات وفي هذه اللهرة الراكب آرثر حطاء الأو كان قد عرائك الدي تحاوسه في عطلة بهاية الأصوغ من محل المائلة للرائح كان قد عرائك الدي تحاوسه في عطلة بهاية الأصوغ من محل المائلة في على الحل كان أمن الشعير بوال مواسعات كرافريد على يقلك بعد لهيل وصوعات ما المحل بعد أنه كان من السهل أن حقيق الديل عمر المقالة والمحل يدم معطو بات الحاكي و الأدوات ما بدير حالب أحهية المدياع والتسمير والمدين من السهل الاست الآوات المائلة والتسمير المساح عبر السهل الاست الآوات المائلة المسلم المسلم عبر المسلم المسلم عبر المسلم المسلم المسلم المسلم عبر المسلم المسلم على ورعه النسيميل والمديات الآلة الحاسة والقائمة المسلم الم

و د سروم ديك صحب يعيل إلى أرفاه الحسادات التي سعنها آرال و الكسم أن الإيسا التيمبر بولد من أدوله من أدوله من أديسا التيمبر بولد الدي عدد الأدار المحل من أدوله من أدوله من أديسا التيمبر بولد الدي الدي الله الله الله الله الله الله المحلة الدي المحلة الدينا الله الله المحلة المحلة

يبوي على ظهر آوثر المجني التني عشرة مرة ، ثم قال إ

هدا يكني صوف بنقه هد. درساً نافعاً أوتم سار مبتعداً عن المرك وغادر آرثر المرك وغادر آرثر المرك وغادر آرثر المرك وفي بالحارج حلى مشتصف الليل ، ومعنى يتدشى على سعة القنال دهاماً وحودة . وهو يصر عنى أمنانه ويلمن كل شيء ويقدم أن يتقسم

ولكن هذا لم يؤد إلى أي تحسى في الموهف لتمثني ببوليل وداب يوم فقد هيك لينجاره سيطرته عن أعصاله إر معاه وكاه يكسر معهمها في هميته و وظل معهمها مترزماً ومكلوماً طوال أسيوع بعد دلك ويع عدم احتماء لولين بالأمر إلى حد أن خرجت عصر يوم الست الثاني وأمست الأمسه في الفراش مع أبوجين ليرم (الذي كانت تلتي له في علاق مقطعه عارضه، وعالماً ما كان لقاؤهما حسبي يم في المقعد خلفي لسيارته) وليلما كان يصطعيها إلى البيت بالميارة قائت :

عكتك أن تنزلي عند الباب الأمامي قدر ل. و

جمل الرجل رفال 14 . و مل جنت ؟ :

ولكنها أحالت (كلا) ، عدكانت ل حالة عناد وتصميم على شيء 1. . آها ديث بالحد داس نافذة الطاش الطوي - وهبعد لكي نقاسها بدس وحواها س الباب الحلمي . فاصبحر في وجهها قاللاً

ه أيسها المتاهر و القدير ، المدمير ، أينك مست أقصل من بعي منهيجه ! و

« فكلك أن بكلم اله كداك أحانته وهي حدى ناحتقار في عدى أزرا بطارته وهي حدى ناحتقار في عدى أزرا بطارته وكان هد أكبر ما مكه حسافه فيض عبيها، وجرها ين حجره الإستمال اله فعها درصعها واقده عن بطهها فيق الكناء المدارة الما أما يعلى المدارة أن أحد بحب أن يتيم به ضرباً مبرحاً ويكن كان كل ما فعله في المدارة هو أن أحد بحب حدده.

كان الآن سحب وقد ملأه العيب مفعياً بالرقية وهو يعون | وأنتها الحي الفلوغ النظام أبد توميثك أن نصل ما شائل الر ورفيس آرثر بوقار من شعر بالإهانة واستدعى صاحب المحل شرطياً كان يمر أمامه ، فأفرع آرثر جبوبه رافعاً ، فتكشف نفوقف عن أنه كان بحمل ما يغرب من جنههي زياده عن أجره الأسبوعي ، فأعرك الآن السب الدي دفع صاحب المحل إلى التظاهر بأنه بجناج إلى بعض العملات العميرة صأله في وقت عاكر من البهار

﴿ أَلَدَيْكِ أَي نَفُوهَ بِهِ آرَاتُهُ * ٤

فأجاب آرار

واغترف بالسرقة

ا ينس معي سري نصف حيه -)

وسى في دلك لموقف المفاجيء ، حافظ آرثر على رباطة حاشه وعلى صده دهته لقد عرف أن حمله البعيهين بسن دلبلاً صده كان بمنطبع أن يعول إنه لد عمر عليهما في الشارع ۽ أو أنه لم يكن يعرف كه يخسل من النفود حيد مانه صاحب المحل ، فلا يكون يومع أحد أن يكلمه أو أن يعرض على المكس ولكن صاحب المحل أخرج بكرة ورق التسجيل من اخراء الآلية بلك كان الرجل بر قب أرثر مراقية وليقة بيسا كان يتظاهريا صلاح أجهزة ألم المبعرة خلفية من المحل ، وكان قد سجل عد كرة بكل عملية بيع أو ثبات في أثناء على ، وأقر آرثر بأنه قد عرم ،

مأل الشرطي صحب المحل ١ ه عل تريد أن تلفع القصية إلى مرحلة أيمد من ذلك ٢ ء

وقد حديث في ثلاث المحطلة أن دخل آرثر إلى الله المبلغي عظر إليهما عبر النافده ، وترقف متحمداً رآه للعم ديث عصاح عبد ، وألب ، عكنك أيضاً أن تعرفها أره استدار آرثر إلى الحلف ، وحرج من حيث حاء وحيث جاه ين الدرية المنجود على ركب ، وحمل برين الدرية من خصرها حي قدميها خبس على مقعد دي مسدن ، وراح بسحب عن ركبتها وقم شرفسي هي دلك الوصع ، فقد كانب مند وره بأن تقلب من الصرف مقانل عدم رفعيها وبكن حسا رقعت عبده على سرو في ، وعد ظهرت طبه عن يركبتها لا تبنى عليه أمرها ، وهر ملقي على الساط في المجمولة ، أن في نعامه حصفيه الكنب أمكنك أن نعمي بي هد ١٧ وقد شعر بوضوح أن في نعامه حصفيه الأعكن الرحوع عنه أو اصلاحه ، قد وقع اكان دبك لينجارد ، يُعهد حاصد المادة أن ولكن نظريقته خاصة

بعد يومين صدم آرائر حسب طهر حباط الأحداث في المعرسة وطلب أن يراد كان الصابط و المرأد) رماديه الشعراء في منصف عمرها ، وكانب عي بصبها التي مدالت مع ألبرات وكان ما قالته هو أن صاحب المجل هداد أن يظلم بإثبام ضعه ، وشعر آوائر بالمهائة مرة أخرى وقائل

، لا مكه أن يفعل قالت القداوعيسي ، ووصف بصعطه الأحداث محمله

على الى خصم ها كشاب . عالت الصابط - «كل ما أستطيع أن أقوله فك هو أنه قط غير وأح ، ، وعاكان شخص أكبر هو من حدثه على تقيير وأبه ، »

أبرك آرثر خقيقة وقال . ؛ العم فبك ! ؛

وكان هذا فينمياماً كان ديك ليجارد قد دهب إلى صاحب المحل و قال له إنه ميسدي خدمة عطيمه الجميع إدا هو مار الى فضيته ، ياء أ الاسراد، وقال له إن آرار الا عكل المحل الده أن الدخمة على الإطلام، و هاذا أبعداً ما يدعو الدرالا مصد الوقر أنبي لا أمالك على ذلك المأته قال

لصاحب المحل أبصاً إن آرثر على علاقه جسية كاملة بابنة عمد آخي وقد كان هذا حفيمياً ، كما سأوضح بعد لحظة وكان صاحب المحل رجاراً أحلانها أنهر به فكرة الفسق. فوافق على أن يتقدم بالباهه ضد آراتر .

وأنا أميل الى الشك في أل ديك بيجود ما كان بيتخذ علاه المطوق . مع الاعتراف بأنه كان ظالمًا في تحادها الرائم يكي عد أصبح بصف مجود بسب طغيرة على دولين ، فاعتقد بأن آرثر كان يتآمر من أبيل تروجها و قد كان عدد عدد على لا معنى لها ، لأن آرثر دعتباره متهماً من الدوحة الأربى كان صبحوصم فاتنا كيد في اصلاحية بالأحداث ، ولكنه من جانب آجر ، كان من المؤكد أن يبوح مما يعرفه عن بولين اور مما كان ديك بيجارد قد شعر بالأمان من هذا المتالف ، طالمًا أن يولين لم تعد قاصراً ، وأنه سيكون من تصفيم النات أنه قد أهواها مند أربع صوات كان قد أصبح يكره آرثر الذي إبدا شعيد شاعد طالم إن درجة الإليان

وتحجت خمطة ، ووقف آربر أمام محكمه لأحداث في النوم عادي عشر من شهر مارس ، ووضع عب المرافقة للماة عام وقان شهس بمدانية لعبك لينجلود بجعاء

• إن و منظ و العرات و تحمل المراقمة بالفعل ، ورعما كان المثال السهي • الذي صراعة هذ أثر على هذ الشامة - وإن من تحمل أما ومن و حمل أما للصراف القسوة الكاف دلك المسام و المحال حراق القسوي - وكان دلك المسام و فد صرح المحكمة بأن آرثر كان ها - و بل للعالاح والا محكن التعامل معه على الاطلاق - هيموظ ، مكتبلاً ، عيمياً ، عيمياً ، عيميهاً

و امثالاً عليه الدر المحصوب الدريكي بالمكافة أن تصدين أن كن بلاق الأطابات الشهاء كافر المحق له الحدد هو الالدوال الخرافة في المصلي أم فيك للمجارات فقد الحق الحالماً عاملاً من الفراضة - عبد المحرد الآثار المواه المجادرات الإسراء في الراجعة الدراء المحدد الالدوال المحدد المحرد المحدد المحد

بيك - واجها آرتر يعصاً واهنتاً بديك بيحدرد وأخد علم باتله لم الكر موى الفتل هو ما يصلح الشعور باللهائة. وأصابت كراهيته الحديدة بالاهمال -فاربكب حطأ لا بد أنه جعل عمه يعرك يديه في اختباط فقد سرق آرثر مسلماً من شقة كان يعمع فيها حهاراً من أجهرة التيميريون وأعتقد أنه لا يمكن أن يكون هاك شك في أنه قد سرق المسلمين لكي يقال عمه وقد كان آرثر متحفظاً معي في هذه النقطة ، ومم أحلول أنا أن أصحة عليه وقد كان من بعرفي بالرثو ، أستطيع أن أحس أن يت كانت نتجه إلى الاحتفاط بدياية ، ولكنه لم يكي يملك فاعيرة تصلح للسلس

وبدود الخظ التقد أصبحاب الشعه مستمهم بعد ماعات كلينه من السرقة . وجاءت الشرطة إلى بيته وسألته عنه ﴿ وَلَا بَلَّمْ أَنَّ أَرْثُمْ مَلَّا سِينَ الآنَ ﴿ أَنَّ خَطَّتُهُ تقتل همه لمد طاشت وأغيطات مدخها - وكان لا بدانه أن يلقى بالمسنس في الفيال على الفور - ولكنه كان والفّا من أنه لن يعثر عليه لي محبته على صعة القيان غير أنه كان بمكر هون أن يصع ي احتياره عائلة ليسجاره خان آحي . في الحقيقة . كانت عدرارت عبأه وراء الأشجار . وكانت قد أخبرت جيم بأمره وكانت هي وجيم على صنة وثيقة بيعضهما) . وكان حيم الآل سروجأ وله طفلال ... وهر إن التاسعة عشرة من عمره ... ولكن حيسما جاه والده إليه لريازيد , أسيره حيم بأسر لمحياً الذي يممي هنه آرثر هنائمه . واصطحب ديث ليمجارد شرطياً . فيحثا معاً وراءكل شجيرة على صفة التمنان في مساق تمتد مبلاً كذملاً بعد شارع بينك وأسفر البحث عن اكتشاف حفرة كان من الواسع أنها استخمت خديثًا وبالتظام ، فقد كات الأرض عندها سطحه شكل دريب وأسفر عفر عن العثور على قطعة مسطحه من الحبجارد عطيت بالأراب نعنايه . وكان أنمتها صنفارق من الصفيح دفته صاحبه نعابه نابعه ، وتقدر عطيم من حرص وفي الصنفوقكات هنك سنة سراويل . وعلية قطع من الحتى والمقادة الصعيرة . إلى حالب المستدس عصود أو من باين

الهداية الصميرة كتاب هناك المبدالية المعلمة في السبسلة الملهبية التي أعدها آزار في عملية مطره الأولى ، فانه لم يحاول أبداً أن يبيعها

كانت ربات البوت في المنطقة بشكين من مرقة ملايسهن الداخية من على حال السيل وكانت السحرية من أن واحداً من الله ولل التي عام عليها في حال السيل وكانت السحرية من على أحد حيال الدليل ولكن كان على الأسهل ألا بقال شيء في علما العلماء ، وقد تعرف يعلى أصلحات أخهرة التيميريون التي كان آرثر يصلحها في أسلاب أباء اللله المحرف على يعمل اطلايا المحميرة و ولكن الميدالية دات اللقائم لم يترسل أحد إلى أالمالك من مراك والذي دلكان ، وعلى نفر ما يمرف آثر ، عال الرائدس لم يعمدها أيسالة إلى المراكد أيسالة على الرائدس لم يعمدها

و رنما كان موقف آرثر للتجهم وغير المتعاود ي المحكمة عاملا عاماً في تقرير طول المحكمة عاملا عاماً في تقرير طول الحكم أثنيت تقرير طول الحكم أنفت عكم لا يقمي بأكثر اس مده فترة وصفة عنت الرافية الولكن المكم فمهي يسجه مادين في إيريدساو و وهي إصلاحية فلأحداث دنفرات من مايسيد

التواول بن فرجة مصولة قبل أن يدهب بن يهرمستان والكنه كان عير متواود حيسا عادرها ، كان متساً بالكر هبة، و خوف، والتعسيم الوحشي على أن يبعن أحدهم مدمع الثمن وقد عمع في هلك ولكن الكراهية والسف ، بقيا ، حيث كان قد تصبح غراسهما من ليل

. . .

بعد منه شهور ، هرب بأن تسنق إلى السفف صاعداً فوق مثلة مشاه الله المدينة ثم هوق أحد اعمر ب وسرق در جة عاد بها إلى ووريسجتون - الله شقه جورج جويدهوك و دهب الشرطة إلى ديث ليجارد الذي يصحيهم بالبحث في شقة حويه ولا وأحيد آرتو تحت الحراسة في خلال ست مشرة ساهه من هربه ولكن مابطة الأحداث تعاطت ووقف آرتر مرة أهرى أمام عمكمة الأحداث ، مستعداً ليساع بريادة الحكم عليه بالمجن لسرقة الشراحة ، ولكن ، لثلثة دهشته ، أمر وليس المحكمة ديث ليجارد بأن يدحل لتسرد معه إلى البت ، وبأن يبدل جهداً من أجل أن ويعله مستهماً و وكان عني آرثر أن يقطع على نشبه عهداً - في وقار - بأن يتحد من للتاكل ولكن تكمل دهشته و ح الفاصي ، وهو رجل عجور مترود الرجه أيمي الشعر ، كان أو كان يحدي شخصيات ديكر ، واح القاصي بسم له عمث وقد عرف آرثر فيد بعد أن عام النوء اليوم ، وأر د أن يعيي حياته التصابحة حسل من أعال إلى التقاعد في عدد اليوم ، وأر د أن يعيي حياته التصابحة حسل من أعالى الهر والشعقة حسل من أعالى الهر والشعقة .

ربعد ثلاثة شهور ، كان ديك ليجار دقد دخل السجى ، لأسام أوسعتها من قبل الله وحد آرثر أب الانتقام كان بالع السهولة حيت وصع بده على الهدف القصود عند مثلاث الباحثة الإجتداعية عن أمر حمل بولين ، الدي كان در أصبح واصبحاً وراما كانت مدهوصة بياطة عن الاستعلام) فأحيرها آرثر عن يعرفه ، وثارت أخلاقات الباحث الاحتدامة وشعرت بالفار ، وخاصة حسا وصف عا آرثر بولير وقد حلسه

على مقط هي مسيدين ، بيسا كانت كف الرحمي حبيها الله الاود المشعله الشعر ، تتحسن ردهها العبرين واعتراست الناحقة دعملة أن دولين فد اعتصبت على الدوام دورجم بدرجها مد كانت إن الثانية عسر ، وألفي القيض على ديك ليجازه في أثناه حروجة من يحدي مدرنات كره العدم محبث كان قد أمضي أصبه كثيبة لم تبعث إلى قله الرامه، والم بحاول أن دخر أنه كان أول عشاق بولين حبيب كانت في الثانية عشره من عمره و مقد (دامه أنه كان أول عشرة من عمره أنه دراجي بعجه مئات من الحبيات كانت أم ترام كركتها بطهليها وكان من حسي حيلة أن السيد محمد همية الدم أنه لا يمكن أن يكون والد طفل بولين ، وإلا كان له محمد طحم عليه بعشر ساوات بدلاً من ثلاث الراكن بصحت القرار بأن هذا فد أمي بالمنا في المنات المنات الدي المنات الله بعشر ساوات بدلاً من ثلاث الكن بصحت القرار بأن هذا في الكن المنات الكان المنات المنات الكان بالمنات المنات ا

وأمرت العمم إلتري بولين بأن تحرح من المرن ، ويم يكن يدى المرأة أبة شكوك في أن روجها كان بربئاً - ولا لوم علمه على الإعلامي

الفصّئ ل السكابع

إلوم الدي وميف في فيه آلرئر حادثة سطوه التالية – والتي سجاتها
 إلى الفصل السابق – مألته بطريقة عارضة :

و من الذي عدمت التوج المفاطيسي ٢٠

كانب عبده عني درة الأولى التي ذكرت فيها على الوصوع بصراحة ، وكنت لك الاحضت أنني كلبداكنت احاول أن أحدته على الكلام عن علاقه رايمه همه آلجيس ، كان ينظر إلى أصابعه ثم يغير المرضوع - ولكني قفدت لآل أنه كان مستمداً لأن يكون صريحاً - أزهجتني اجانته وأدهشني - قال

والآجسي دار

رواية عمك آبي اكيم وي

اید حادث آن تعالیم المداح اظمی کان یصیب ماجی بأن تربت علی حایتین وکانت ماحی تصاب بنویات صداع مرحبة قبل أن تموت ، و آکیت قد قرآت و مارغر فلساحر » فی ملک الرفت؟ »

و أوه ، أجل ، قرأت دلك الكتاب وأنَّا في العاشرة . ١

كان و مازغو الساحر و كتاباً أفضل في حقيقته عمد قاد يوحي به عمواه و قد كانت إحدى قعيمي المفطئة في حموات مراهقي قصة و المطاودون و المطاودون و التي كتبها و سوير الشون و و وكان من الواضح تماماً أن و جابار در مني و مؤدف قصه و مارفو الساحر و قد تأثر بكتاب لينون تأثراً قوياً وواوية القصة عصو في و حبب البحوث النصية و وهو الذي مطلب مه أدر يستعمي أد الأرواح التي سكن مرالاً الأحد التساومة في عدده و ووكذابو و وجعر

الباحث حال اوية حال صومة الأحد الداوت على عطوطه عديمه البه خرها على مائة عام تصف وجعلاً خبيثاً كان قد قدم إلى التطلقة بكي عبر فيها وكان قد أظهر أنه يحلك طوات شريرة عناهه وسوعه وكان والدام وقد أجبر مؤلف المحلوطة على معاونته في أعاث مبحرية معية والحب الاحماء المؤلف أخبراً في الفرات وصبح المباحر على أن الراز والمراد والمنافذ أخبراً في الفرات وصبح الراواة المتنافذ في كل لبلة والله المباحر على أن الراز والمباحد في المنافذ والمباحد في المباحد في المباح

العبد (وراما كانت هذه المحكوم قاعة على محكوم مسجدة من كان الهوا و ميله ها بد . و ميلموشاه) ويما على الرحل في مدينة بردايست بالمجر الدين ها بد . عبد عبد بناه برد الميلم الله المحكوم عنك فوى هائلة و ومن حيله المجلس الرابه و المسطقى والأشجار تشق بعيدي بركير إرافته عليها ويمسي الرابه و ما مارور في رحي دام حود العالم مثل هاوست ومعينه بودس . هم بالا عمامرات من كل بوع و ولكن مارور يعني فعاره ي النهابة على بدايتا شاه عمامرات من كل بوع و ولكن مارور يعني فعاره ي النهابة على بدايتا شاه معينة وقع في هواس مارور في السواح المعاطسي ، وهو دو داور من طلاح الكان يورد من الدواجة من الدواجة الكان بعورد على المواجع المعاطسي ، وهو دو داورج من الواجح الدائمة على الدواجة من الدواجة من الدواجة الكان بعورد المواجعة المناطقة على الدواجة من الدواجة الكان بعورد المواجعة المناطقة عن الدواجة الكان بعورد المواجعة المناطقة الكان المواجعة المناطقة عن الدواجة الكان بعورد المواجعة المناطقة عن الدواجة الكان بعورد المواجعة المناطقة الكان المواجعة المناطقة المناطقة المواجعة المناطقة الكان بيورد المناطقة المناطقة المناطقة المواجعة المواجعة المناطقة المناطقة المواجعة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المواجعة المناطقة المناطقة المناطقة المواجعة المناطقة المناطقة

الكل من النامن و رحاد ، هدف النبوع المعاصمي هو حوامل إحداها.
 صد الأحرث و أكد النامن فاقليه للنبايج هم من لا يمنكون شئاً يقملونها.
 لأد صحرهم وما الممكهم من مثل عملانهم مستعمل لنقس ما يوجو النبه اليهم الها.

وقد كان طبه معين معيد عند آرش فيجيسا كان في الخامية عشم معنى في م و دان قد نشأ سراف في عمرات العامد السرارة الكندس أبه لا السطيع ال يسول في مرحاسي المدرسة إما كان هناك من يعمل بن حادثة الو دان درسمة أن سراك أن هذا المحرار حمة إلى أن ما مراد السحمي الأسر المدينة و والم

بباتدو علابكون قده الناب المجلته في بعسها ، الواصة بوخودها أقفرة على التحكم في عصوه لكى سنح عمروح النوب وسرعاف ما أهرك دلالات فقد الحصيقة - فاذا استطعت أن تجعل شخصاً ما يعي نماته وعباً مسرفاً . فاله لن يجد صمرته في التبوي فقط ، وإي سيجد أنه من العبعب أك يمعل أي شيء طبيعي أو في عناد أن يمعه خان المدرس في لمفرسه، إذا نظر يل معلقمي فوق كتمدن وأنت مكس، فسوف ببدأ حطك في النعم ومصبح مشبطاً. وشمر فيفك وقد الصفيب وامتلأت بالبردد أودات بوء قال له أحد أصفقاله

، رسي أحيب أن أصبعي إن صوابك ، عاملت نشتع طهجة مصحكة تماماً ، ه ر رهي هجة انفاد بالطبع ع

موجد آرائر نصبه بمعل في كلامه ويتنهنه في حديثه الولكمة استطاع أندابره هدية رمينه بأن قال له

، ونكن ما جمعي فيك حقاً هو طريقتك في لشي (الله لدكري ختيني ، ا

و المدرسة .

17-45

؛ حيناً ، ينك أبر ردفيك كالفتاة . إسم ، أمشي أمامي الآن وسوف تري با أعنيه . ه

وسنر الصديق أمامه ، أم احسر وجهه خجلاً أم قال

ء إنك على حق . والكني بم أثبين هذا من قبل أيداً . و

ويعد هذان أصبحت اشته الصديق بثر دده ، و هنا يصنه أثناء المثني -سير سبر المرأة شكل واصح اوكلما لاحظه أحداء كلماء فافات حالته

وطوال أمانيع ، سلى آرثر نقدرته على النارة الأعناء الداني لدى الآخرين - فقد فال ترميل له ي عموسة كان مستقل إلى معجزه دراسه آخري م ولا فكني حيال ثلك حجره الطاعد عناك مصوعه من حشب العندر

متكشف أنها متحلك أحس بالحكة المشبرة وتجعيك تشعر باحساس هربب ومعيمات مند رکتيات . ه

ولشدة انتهاجه . خرج رمله س الحجرة وقد النهب ركبناه من لأم ه حكهما بأطَّفره ، وأرسل والناء مذكرة إن المتوسة يطمان فيها أن سمع م بالحلوس على معمد من دوع آخر .. وراي أعطى قتيم الزميل خدس إن حواوه وقال له ٠

ه تُحَة شيء عريب ومصبحك في هذا الفنم ﴿ إِنَّهُ بَعِمْكُ شَعْرُ وَأَنَّ أَمِرْمِمِنْ ئية كالماء وصعيمة 🕝

ويجرب الصدين القلم لمده مصيره ثم يقول - ٥ أجل ، هذا شيء عرب ألِسي كدلاث * ،

ولكن الشيء العريب هو أن بشعر آرثر نصبه ، حبت سنعيد الفقيهان أصايعه قد أصبحت لبثة وصعفه هو الأحر عشما عاون الكتابدية ا والديسال

وألا تشر عكة في حاجك؟

وكلا ، لا أقلى بنك ، ،

ولكن . يعد لحظة يبدأ الصديق يحك حاجبه مصف واصرار

ووجد أن هدد حنه تؤلي أدبيق أدرها في احتماع المناح الحسام كان باظر المقارمة يصرا على أن يعلس الحميم صاماس ساكتين نصع فلدائي من أحل ال و هجمتم الدواليم ، بعد أداء مبلاة العباح . وكان كل من نصلط وعو الراهال فلمسنى أم المستلمان في حكامه بنتني عصاماً شهديماً فلمسأر وراكز أأرابر المساهم على صبى شدط الاحساس مذاله له هيئه انصبات وستوكيس، ومبدما كانوا شعار وف دخوال مكال الاحتماع - فصل عام أ - فكاهم محلة و بالشي و القدمه في الحساء الدي له مداق - به الداف - وصح ، الدين - فقال له أؤثر - أأجج عن فالملاقة

محافة إحدى الصححات بيسا هي تقرأ جملة نسائية - قال بتعاطف • هل تشجرين بالقراب اصاحتك ينوية من قويات صداعك ؟ • • كالا ، غادة * •

ه بمكني «أمَّا أن أنناً موقوع هذه النوبه - عامك ملها تعبين عبالة السمسه «أهلنا صحيح؟ أكنت أفعل طلك الآرج؛

وأجسلء

ولى خلال حسن فقائل كانت تبئة منحي قد أطفعتا من الألم . وهت وجهها بين يديه وقالت :

، أوه ، ألم مروع ،كم أنمى لوكالت آيمي هنا , ؛

ه بمكني أن أصل ما تعطه لك آجي . فقد مُديني الطويقة .

ه هل أثبت وال*ق ٢* هـ -

نه یکن واهر الثقه حب احد مکانه جنمها ، وبکنه قم بطهر ریسه وضع یدیه نموه ی مستخب حبیبها ، وحرکهما یان خدرج ی حط بهمی وقال یمومة

مناك ، أثر من ٢ ألت الآن أحسن حالاً أليس كذلك ٢ يعد خظة ، يون

والمساراة

وبدد جسس دقائق ، كال الصداع قد تلاشي

طلب مبداده آ بر بعدر به خدر عدجي أنه كال سهر كل فرصه لا بهراقه ديه الحي يكي معلها عداد م بعدانها ديه الحي يكي معلها عداد م بعدانها ديه الحك كان معهونة أما ما سه الحك كان أكثر منهونة أما ما سه الله السرور ه فهو أنه عامي فلي تكره تحديث آموام الداردات بعداله لا حاله فضا أنه تقديد إلى طبت و فعطه بمسلم أن عدالاً من العوي حداد درا بيه فعداد بصده

الماء الماء الماء المحاصر في مواحهها والقرأ إحدى وعاياتها طووال

يالتي أجد صبي دائماً أندكر الفكاهات بيما القروص أن صحى
 مبيائريا ودواتنا في الاجتباع بـ وبكاد عاولتي بلامتاع هي الصحك تقتلي .
 هاذا لم أصحك ، أبدأ في حث كل جسمي وأنسل في مكاني ... ،

وي فرة الصحب في علك الصحح ، التقد عيناه نعيني صديعه فهر رأسه بعديه ويناه نعيني صديعه فهر رأسه بعديه ويناه نعيني المستور المستوري في فهقهة عديمة ورحم الناطر عبيه بمتلك ، بالعيظ والاحساس بالعال والورد وحه الصبي المعاولاً أن يجبس مسمكته ، ثم لاحظ آرثر وهو يحدد حسمه اله حدث جسمه هو الآخر الخدر أولاً ، ثم يعصبه وأجعل خميع حيمة وأرافيه الناطر قاتلاً الدروس ، أكتب السطر التالي خمسمالا عرق : يعب ألا أتحديل في الاجتماع ! ٥ .

ولهد الهم آرار الهداماً عميقاً علاحظة الطريعة التي كانت آخي تتمكن باستخدامها من معالجة نوبات الصداع التي كانت حسيب ماجي بأن نقد وراحظ ثم تريث على جبهتها . كانت تستخدم دائماً اخركه دايا ، واصح بسيبا في مركز الجبهة ثم تتخد ضربائها التعبيد اتماها خارجياً ي منحى صاحد حتى تتبع البدان خط منت الشعر ومثال آجي عاد كانت تستخدم نقك اخركة المست

لا أمرف كيب أربت على جبهتها أولاً في حط سنفيم ، ولكنها قالب
 إيها تشعر بتنصيق ألقبل حيس أستخدم هذه الطريقة ، »

ال و حاوي أن تستجلمي الطريقة الأحرى في الره الفاهمة و دكر التن أصابعك إلى أسطرقليلاً و

> وأوم يا لا تعمل هلك , هذه يتعمل المسالح أسراً . و سأله آرثر : والمادا؟ :

، لا أعرف أنثل لأن الشريات تتحد اتجاها محافياً ٢ .

ردات مساء كان سع منهي في المترك مجمودهمنا , ولاحظ أنها كانت حمت

كالداعراف بخلبة ملأه أكواء أأأو والحميها تتلاف أأقلب والتي فبداداته حي أصبح عاق بدينها الصعال الجوا آبران الأمام وصبط بنثيه مو ظهر المطالكي پينون با شعا با من يونا العاراج بقرضي خيباعي العا

ه ملك ، هذا أنصل بكتبر ، أليس كدنك ؟ و

قالمه - وأزوزوه ا درخرج رفيرها إل تتهيمة طربلة .

وه از ه هنده تخريمه أداع لكنا الن الدينية على حمهم الديا

وأحل وأببرغ فكايرا يو

ا ان کلاف آدام کی اداکی جمله حیداً اورک او جسانیس غير واقع يشفيغه - وكان حديداً بأن يدفع الكثير من أحل أن يسبح انه مان عرض مستور الحرام مرضاء لراح والاسكي ومراكث والأراد سنو هير قليد اللائد و استقد وانت . . ا

أحم إعطاع ٣)

وصفاح الكاه والطبر لا

ه د د د کانت باطی خدی می د فی الصف ۹ - د د نساحها الشحاب عادده في التحتف المعقها • للما المستعدد المستعدد المستعدد وأبياطها وأبياطها

طاعب ماحي ومددت حسبها بالطلح صفااها الصوي الربادي بالكشف عن جزء من خصرها حيسا الكمش والتهد عن جوماتها .

سَلَّمًا بِتَعَاظِمِينَ } و الصِفاعِ ٣ و

فالكنها المداحبس فغالل كالب تتاوه ولصعط على جبهتها القال عا اء أخرفها ، الله فانهي شخص إن الدارسة على طرعه أفصل بكثار الملاح بريائه الصنبخ ، ٥-

ورماهی " و .

و قرص حصائك - و

ه إنك تجرجر رحلي ا ه

وكلاء جزي بتست إ ه

عبب ماحي عنجا في شيق .. وقا صب حيسها العاعدة من خلال الصندار د أليس هناك تأثير ٢٠٠٠

وقت والعب فوقت وراءها ولال . دو الآن، استرخي . ه ("كانت هذه داغاً هي القارة النفد الأربيث على بالبية ع

فانت وعلما أعتسل و

صفطت شاه على خيهنها خطه و الحت باللك جيهنها جهه الحالب بالربية مج مندت پن أمغل حتى مجرب على بينديا - صعبر _ ومسطح - و أ

عال جاء أهما أفضل ف

و لا أعرف ... ٥ كاناك أجابت على مؤله وفي صبرتها رمة ارتبات ياصب

وارتك أست معاري

كانتُ حلمتاها فقِقتِين جِلةً ، وكان العبوفِ سِمكاً مِما ً ، ه

و اخبلمي هذا المبلئان . و

الحيف ، ولم يكى السب هو أن ماجي لم تكى تبره جنسياً ، وإما بدا له ما الموقف من ابتقال آكر اللوق . فاحضاؤه مكشوفة ، يبسا فتاة تتأوه برقة وهو يعبث بعميرها . أم فكرة أن يرفع ثوجا فيضع يده بين ساقيها فقد ولدت بديه احساساً بالرفعى والاشعرار . لم نكى ماجي تثير اعسامه ، وإعاكات حيث عبها هي ما يعطه ملتمة واليهجة . وقد فكر في أنه قد يكود من المنتع أن يعبر بها ، ولكه لم يتبغين هذا السوك أبداً . وبعد شهرين از من ماجي فراشها ، وماتت في خريف عام ١٩٤٩ وحيسا وقص آرار لكي ينظر إلى وجهيه وهي رقده في التعش - وقد بدا الموت بانع الرصوح عليها - فعش مراجعيه وهي رقده في التعش - وقد بدا الموت بانع الرصوح عليها - فعش في كنشف - حيساك من مناجى ه يأده من المستفح على شخص ما ، يمحه هو أرشر حيساك من مناجي أبداً ، وقد شعر فائماً إراءها برغ من فكشف والإشماراز ، ومع هما فان احتكاكه فيسدها حلى علاقة أو رابطة الموقف والكي كان قد سيها عاماً في الهوم التالي لموت ، وقد جاء هما السياد كوح من الأربي عافل سوره كان قد أخافه ، إذ تم يكي من المنتع أن يشعر بالضعف .

كانت قصة و مارفو و قد جعلت آرثر بهم عوضوح التنويم المغناطيسي. وكان ابن همه ألبرت قد قرأ هذه القصة أيصاً ، ودات يوم ، حيسا كانت تسي في الحجيزة ، قترح آوثر أن يوسعه أن يخاون تنويم ألبرت

كان قد حقق ، كشاطاً عنماً وعلم أ بالاهتمام كان كلما أمره و القراءه إح يتامه ، واعتلأت هيئاه دسموع وكان دي بعض الأحيان ، إذا حفث هد ، مم أصابع بديه اليحى واليسرى يعصها إلى البعض ، ثم مصمط مراحم أصابه على حيثه ودات يوم حاول أد يبعد بديه الواحله عن الأحرى وهذا ي هذا الوضع ، بيساكان يحكم من تحاسك أصابعه وحسد عمل دلك شعر باحداد غريت من الحمد في جمجته كانت فتيسن شطع عمر الخاصة

ظنكت أشعنها على قطعة مجالمة من مرآة منصوبة على واجهة صوال كبر في الحجرة المراجهة له وهجاة حيل له أن هنه النسوء قد تحلله طل عامر العرض الثاقلة المحطة والحلة وكان سعى هنه أن الصود قد عاستايه والعدة دقائق وأخرق في الحظة سيات عابرة رضماً عن إرادته.

قال الأثارات أن يشبث أصابع بديه وأن يصع اليدين متقابكي الأصابع عوق قمة رأسه أنم قال له أن يشد بيديه إن أسفل بكل ما يمكم من القوق وبعد لحظة كان وجه أثيرات قد تورد نقال . « إنبي أشعر بالنصب ، ولا بأس ، استمر ،

وحبنما ثبت عينا أمرت هون حركة بسب التوثر - بدأ أرثر عمرك بده إن حركة هالرية بطيئة أمام هيبيه ، ثم قال بنمومة :

ه حسناً . هذا جديل ، محكنك لآن أن تسترخي . ه

واسترعي أشرت . وتكن هبيه ثبت على يد آرثر . قال آرار

ەراڭ^ى، ئىس ،

وقف آلبرت . ضاله ترتر

ه أيمكنك أن تسملي الري

قال الرائب وأعلى و

حرك مدن السعى . • وهمل البد لمقصوده ، لأن أمرت كان عاجراً من
أن تمبر بين يمن البدين ويسر اهما ، محرك ألبرت تواجه البيئي . قال آرثر
د مدك بيسى تربد أن تظل مرتقعة ي الهواه ، وقكنت لا تربد ذلك
حاول أن تممها من الارتفاع ...

بركب الدمكت في حب البرت، وبدأت برهم وبدأ الابرعاج على البرب وبدأت برهم وبدأ الابرعاج على البرب وبدأ من الدمرة الدمرة المراجعة الدمرة الدمرة الدمرة المراجعة المراجعة الدمرة المراجعة ا

4 5" a say as made

والأوامة أبرات المن القاب آهي

كان آرثر مرجعاً وسعمتاً من بجاحه بقدر ما كانت آجي . ولم يكن بوسعد أن يعرف أنه فد وقع اعتباطاً على واحد من المادي، الأساسية التعريم المهاطبسي مدوعو مبدأ احهاد القدرة عن الانتساء أو اجهاد التصالات - ثم الاستعادة من لحظه السيات أو الركود المؤقف عاد الداب الواعيه، اقداب التي تمي على يضد أو ادرها في العادة ، ثمرق في النوم الحيف عابره والصبح الساك رجاجينين ثابتين ، وفي هذه الحالة ، سنطح شوم أن يصفر الأوامر إلى و الدريرة و لذي الآخر ، متجاهلاً الذات الواعية أو عابراً فوقها، في هعلة مها ،

هم تكن لذى آرثر أية فكرة من كيفية العراج الله هم من سباته اقلالواهي. ولما فرقع بأصابحه أمام عينيه لم يؤد "هذا إن نتيجة ، ولكن، بعد نصح دقائق . هر ألبرت رأسه بعنت وأماق لصمه .

وحيسا فكر آرثر فيما حدث ، بدأ يدرك الدادى، الكامنة وراحه كانت حدلة ساله هو القصيرة واجعة إلى الإجهاد بد إجهاد عصلات حبيه ، وما تبعد من اجهاد تسلل إنه نسب نوبر دواحه إن اللاجهاد قدرة عرفك عن الدائم المارجي ، ونشلك تكف عن ملاحظة ما يدور حواف وما يوجد من أشياء وعمل ما ، تصبح في الوقب دانه ، مستبقظاً ونائماً إنها حالة شبه وقادنا في الفرش ، واكن مع المحافظة على تدرنك على الحركة واطاعه الأوامر

وقد أربكت هذه التجربة ألمرت بدرجة أنه سمح لآرثر بأن يكررها هدة مرات وحرب آرار عدة وسائل عناعة وكان بوسم الوهي خاد بالدات أن يؤدي يل هس النائبر القائم على جهاد الانت وأنهاكه وكانب خلة تقوم بساطة على جعل الآخر واها إلى درجة حاده نجسمه كان أنه ب يؤمر مأن علمي على مقعد ، ثم بأن يصع يديه على ركشه الماريبي حج مور له

 والآن فكر في أطراف أصابعك بمكتك أن شعر بركبتيك حب أخراف أصابعك أبهما أكثر عطاً ، أطراف أصابطثام حط ركبيك "أمكنك أن تشعر بوجود الحطوط الصئيلة في بشرنك" أمكنك أن خس بالشعر خصف حد

المراهب أصابيك، أيكتك أن تحس يجلد وكبيت بشكل بعسات الاطلام المداه وكات هذه الطريقة المدرق وفتاً أطور عما تستعرقه الطريقة الأولى خله كان على قرتر أن يظل قادراً على الاستعرار في الايجاء بالأسحيس والمشاعر المحتلفة حتى بعل أطراف أصابيد، المحتلفة حتى بعل أطراف أصابيد، فيصل إلى فرجه من ألوعي بالمات الذي شعر به آراتر وهو إعادل أن يثيول بيما وقف إلى جانبه شخص ما وحيسا علم ألمرت هذه المرحلة . أن يثيول بيما وقف إلى جانبه شخص ما وحيسا علم ألمرت هذه المرحلة . كان موسع آراتر أن يكتبي بأن مقول له إن ركبته تمكه لكي يُعقل مثالاً و فان المحكة تصبح حيثة كحجوة علت بطاقة عصورة عبطة لا وظيفة ها . وبعد المحكة تصبح حيثة كحجوة علت بطاقة عصورة عبطة لا وظيفة ها . وبعد المحكة تصبح حيثة كحجوة علت بطاقة عصورة عبطة الوسات مد ما يترب عن عشر دقائق من الأيفاء بالالقر حات المنالية وحيدا حدث هذا كان بقرب عن عشر دقائق من الأيفاء بالالقر حات المنالية وحيدا حدث هذا كان بشمل عوداً من التعاب أن يعمل أي شي و ول إحدى التجار من وقال له أن بشمل عوداً من التعاب أن يعمل أي شي و ول إحدى التجار من وقال له أن بشمل عوداً من التعاب أن يعمل أي شي و حالة من التحليب السبي الناصس وأطاعه ألمرت و وظل عدق في القهب في حالة من التكليب السبي الناصس وأطاعه ألمرت و وظل عدق في المعاب وكانت يربي تحصر المديد من هذه و

التجارب فسألنه عاد يمعل هده، فقال ألبرت إنه لا يعرف وأصاف وكنت أعرف أنني أجنه ، وحاولت أن أسع نفسي . ولكن يسمدي استمرث في قطد . و

وقد عند كل عدد بيما بين صيف هام ١٩٤٩ وصف عام ١٩٥٠ وقد عند عام وقد عند حادثه السطر الأول التي او تكبها آراد الي شهر بوهمير من عام ١٩٤٩ ، بعد موجه ساحي دوقت وحير ، ولم يكن قد مر وقت طويل بعد عدا حسا كشف أن بوقير كانب قد أصبحت عشيقة لعمها دمك ليجاود و الراجم عام ١٩٥٠ سلم عمله الي عمل التديمير موان ، ثم وصب حادثة السطو الثانية حدد عام ١٩٥٠ سلم عمله الي عمل التديمير موان ، ثم وصب حادثة السطو الثانية حدد أمل عمد الاعتساد الله شهر مواد من بعمل العام وقد حدث الي عمل بعدا الراجم عام مدا الراجم عاد تعرية حدد الدعوال ، وأصبح الراجم عدد الراجم عدد الدعوال ، وأصبح الراجم عدد الراجم التراجم الراجم عدد الراجم عدد الراجم المراجم عدد الراجم الدعوال ، وأصبح الراجم الدعوال ، وأصبح الراجم الراجم التراجم الراجم التراجم الراجم الراجم الدعوال ، وأصبح الراجم الراج

آرثر الرسول بينهما ،

وقد كان خورج جولدهوك تأثير هام على آرثر من سيلبي فقد كان هو اللبي فال الآرثر إن التلميريون بمكن أن يكون المصدر العظيم للنقود الكثيرة ي المنتقى ، وأنه ليس بوسع آزار إلا أن يشمل عدمر أمراً من أن يصبح مهندماً لاصلاح أجهرة الثليمبريون وقدكان من طمكن أنا يتجاهل آرثر هله الاعتراح لو لم يكن بمعي التفكير في كيمية التميام بالسطوعلي المناوب بأقل قدر ممكن من المحاطرة الإن العامل اللئي يقوم باصلاح أجهرة التليميز يون يستطيع أن يخصل على الادن بنخول ببوت الناس – وبوجه حاص بيوب الناس التي تشبه بيث ديكان ماكيمر ووالدبه - وطلب آرثر س المكتبة النبب أن تأتي له يكتاب في عد، الموضوع (موضوع اصلاح أحهسرة التلبديريون) . ومن الأدلة التي تثبث دكامه الفطري اللامع تمدرته على فهم اخوب الأمامية من هذا العمل والثانها في أسابع فليلة - وقد ألهمته وشجعت فكرة القياء بأعمال السطو بأقل قدر ممكن من المحاطرة ـــ ثم استخاع أد يلتم محلاً قريباً من منطقة سكته لبع واصلاح أجهرة لملياع والتلبعيريون بأن يوظمه في وغليمة عامل اصلاح على أساس أن يصل مصف يوم فقط ... وقد سنق أن وصفت شبية حصونه على هذه الوظيمة - وأي الوقت الذي وضع عيه آرائر تحت المواقمة في شهر منوس من عام 1901 كان قد أصبح أحس عمال اصلاح التليميريون خبرة في ووريسجتون (وعب أن نصع في اعتبارها أن تنت الأيام كانت هي الأيام الأولى من عمر جهاز التنفرة وقبل أن بكون شاشاً ي مثل شيوع الراهيو) - وبعد وضعه تحت المراقبه على الفور تسلم عملاً نادماً لمحل لمنع واصلاح أجهرة التليميريون في المنطقة الوسطى من ماهشتر 💎 معد أن حصل على إدن بدلك من صابطة الأحداث وللد أتاح له هذا العس كنا كان يأمل فرصة الدخول يلى بيوت أنناه الطقة الوسطى وإلى حجرات الصادق كان الناس بدهشون ويسعدون حيساً يقون لهم الصبي در الثلات عت ذاسه أنه قد أرسل لكي تصلح جهارهم ، وكانت ربات الحه أن علمن

وفي الطالب كن يجدنه في المدر مدد حد خودس دار من من الا المسكن أن يعطر بدهل أنه من المحتمل أن يكد في المدالم و الا حريرياً أخله من حالة الملايس القهود الما وكه للعبيل وكان كذا ما سلط ما وقوف ما دو قوف ما دول كانحدب مع رابات النبوب ، وهو يعلي من داخله الدالمية أنه من الحديد أن لكون في نفس المحتمد عراداً شيئاً حدث بأعصاله الدالمية وكان هذا الشيء عند المجتب من قبل باعصاله الراب على المحتمد بالدالمية من المحتمد بالراب على المحتمد من عدد الدواح الدالمية الدالمية المحتمد المحتمد بالمحتمد بالمحتمد بالمراب على المحتمد من المحتمد بالمحتمد المحتمد المحتم

وكان جورج جولتمون هاماً نسب آخر ، فقد هي يعضي الوقت في سرح و يوجعه عصواً في فرقة المطريق الحسة الي حرفت باميره الميم مير و بالله مسوحه عصواً في فرقة المطريق الحسد الدائمية الي حرفت باميره الميا المي

ي مصرع الناس ، ومن دينكي أن يونج قبله، من البيك داب شكل حاص بيب الدان القصر أو موقه ثم ندار في الآجاء المسجح الذاب كان الناب محكماً ماسياً . مستاهب الشعره المسوعة من ورق السبلوهان العدب أل نلائم حاقبها مع حروف اللهاب داخل القمل حتى عبدت ابل إنه آرثر استطاع أن بعضت بن هده المدوسات الكان العلمي العداسات تما تعريلاً حملاً عراق وصط شراعة ورق السبلوهان الملقوات ، حيث توج عظمة السلك لكي عوام من الداخل و ويكسب السلك مروسها من خدوج وقدرات على التكيم معلج حروف لسان الفعل وأطلعه حودهون على كيمة يستحده مماح مصطح حروب أرثر حوال مباعدة ، وكيف نشاه المباعدة وحدة في الداخل الوحرية المدوس آرثر حوال مباعدة المداع ما الصرف باعتباره بوطاً من المحادد المهدم والكرم من حاديب آرثر

وي البود الدي لتن فيه حوله بعولا ، أسرع آرثر إبي شقه عشبي أحته ، و دسانها مستحدماً معناجاً احتماطاً كان هد مسحه من معتاج الشقه البي حمله اوبين معها فأحد محمومه جويد هود من لمسلح و لأدو منه الأحرى و عد وقد مد عد سرع فانصلح من وعده مدي فطعه أمام القاصي فأن نظل نعباءً مي مشاكل عدد لا لفل عن هام ولم يشعر ساعمها فأنه كان منحلي عن وعده فقد كانت للبه البية الكاملة في البعد عن المشاكل

وكان عوالي والارته عمه آنتي دا هو اول عمل همه وعصوب من ها لله المراح بقوم به ولاد م ها لله المراح بقوم به ولاد م هما المدن بالله صدر فيه صبياً في عمل بلغ التطويريون، وقف للبيد شقيقه فالكائد فو أن هاماً في المائلة على حدد ولاد المراح بالمراح بالم

كافت تنام على بعنس الفراش مثل نوايس و آراير وأنبرت . ونكب كانب عمل المكان الواقد إلى حجب نوايل من الناجية الآخران . أن أليرت فكان نام ما الطرف الآخر فقوائش

حدث دات مداه أن عاد آرار من محل الدائدي كان بعدل فيه الجهر المدل الدي كان بعدل فيه الجهر الحد المدل المراد المطال المحاد المحل المحاد المحاد المحاد والمحاد والمحاد والمحاد والمحاد والمحاد والمحاد المحاد ا

العمامة لهملين لاع

والسراء

والقراصة الفسائل الأ

وأرو دنث

ه أكتم إن يصداع ١٠ و

4 1 12 L. ME 4

وكنت أنطل عدا لماجي إذا أصديها صداع - وكنت أفعله عطريهم أحس من طرعت - -- حسارات

التحديدي مارك لي سيميا فها أخرى الا على عمل منظ الأحلي الا الحي دفقا و ما عليه العلي الأخلياتي الدادات

وأوه . كلا ، لا أريد شبئاً من هذه الحيل التوبحية . ٥

و بن أحدال عليك في شيء الإن هي خلم مريحة حيسا متحرين بالتحب

ايبلني ۽ عودي اِلَى ايقارس - ٢

ماديشه وللس صفرها دارقال

وأيرحنالة صدركاء

و أن النسيل . ٢

كان في و تقريمة قد لاحظ أب لم تكن ترسيبا، وكانت عده الملاحظة المبكره هي التي ألف الفكره الشعر دواترها والرعاحها ، فضعط عليها حتى لاسس ظهرها ظهر المقدر، قالت

والأكتوح وفاهم أزار

كلا إن أن أنهل فقط مااعتدب أن أفعه لماجي ولم يكن قاك تنويحًا.
 أنبس كداك ٢٠

وكلا , لا أمتند بلك , ر

كان صدارها من القطن الجميف و وقد كانت داكرة آرثر فقيقة فاتحاً في مثل هذه الشؤون) هيما راح يوانب طبها ويدلكها من فوق العبدار ، انتائه عمس المالة التي كانت نتابه حبما كان يريث صدر ماجي ، وأصبحت حركته علينة وتلقائية ، استرخي جملها وقالت

وأحل وماه لطيف و

وضع بده بين الديبها ، وراح بدلك صوة في الجاه اخترج ، وكانت المركة تصنفة تدماً عن علاطفة الحبسه ، وبدأ نتمس آجي يصبح هادئاً وعجفاً ، وصما الصبحب مسترجية المترخاء كاملاً شرع هو يعرض كشتبها ، أد سالما

وجن عد طيف ۲۶

9 . 6 . 6 . 40 . 1

كانت هذه همهمه الرضد الكامل والأربياح . ١٤٦٠ هذا

ودرغني مندارك و ثم جنهم طاعرجه من حزام جوناتها و فراهته دول

احتجاج ، ولكن حسفها كان مبلاً بالفرق حتى أن بدر كانب بدين مايه فكانت هذه البركة مرجية يقرجة أقل من التربيث على البيدر من فواق الصدار - ولكنه اسمر النفية ففائق أحرى حتى سندا فيوب حقياء - ما ملخل للتران

وضعف الملاقة بيهما بطاء باعتبار آبر فرصها كانت فده بالامراء في طرف فلزل فلزلت على أن المرابع فلزلت فلزلت والكر قبل أن خل خراطت عامات فلا عودت مل أن المنطح أن داوووف وراحف والربت عليها ما عرض حلالها والمادان ما كفت في الأحم اصل على فكرة التوجى وحيشنا كاند يوليها كاند دول فلا وصفى يديث فل وكتبث استراحي ورباتي كتبث بأطراف أنا على الم

أَعِكُنُكُ أَنَّ تُصِي عَلِيسَ جَوِرِيكُ ثُمَّتُ أَطْرَافُ أَصَابِعِكُ ﴾ . واكتبُف أن تربِيه هو منها كان بنسب ، كبرها، مكانب سن إن

والمتنف الاركار بين عمر طبها فال ينت الرابات فالمناب الذاران. فرحه التركار بين عمراً كبر بدول مناطقة بالتراب الأساب المناب للمناس. أم قال طا

عالك مكنت أن سترخي استرخاء دماً إنك نشمر بن شا به ثبا تعرضي إن تابير أماد وأماد وأماد وأبط عينالك تعيضاك على عالك على على المؤمد الإلاء

وأجل وكذلك قالت ، وكان صوفها لا يكاد يسمع

ورام مشارها الصرال ، وحلب مباله صدرها إن أعل عوالم يكل باك مماً فرق بهديها المبدري - وبقأ طرمي اخلت فاللاً

وأغطك عفا القعراق بالإستراطاء لاءات

واحي

اء اجني حيالة صفرك د

ومدأ يلته ورامعا وخلع المسالة أأم فالراباه

د و لآل احتمل البناء ال

منافقة بوالمبدد أليها المستامة بيا بادفأ عمال

ه إمك شعر من بالفحمه الشفيط ؛ أليس كذلك * ا

والحسل

ه من الأقضل أن تخلعي جوطتك أيضاً . حالي الرباط . و ـ

اتحهت بدها إن وسعنها دول بردد ، وسقطت الحرقة إن تصبيها والم مكن ترادي قسيماً دائلاً وكان حورناها مشدودي إن أعلى دربطين من الطاط مربوطين في عقدين بفائيين كانت السراوين الطوبلة اخربرية مألوقة الديد ، ولكن رؤيه السروان حول حدعها وردفهها أثارت فيه شهرة عيامة ، وضع يديد حول ومطها

الكلامية آرائرينا

كال صوتها صميماً متوسلاً. وشعرت بعدر هائل من خصوع والذلة وعرف أنه قد التصل كان يشعر فاحساس بالقية لم يشمر به من قبل وهو برقمها الظرف إله في سعار حركته التالية أشار بن الساط الذي صبح في المترك من الحرق القديمة وقال

۽ آر ٿدي هئا ۽ -

وكلا اقد بأني المدميران

د آرمدي ه

حسب هي الأرض وقد ظهرات هيها التعليم ... هرفت ما ميحدث بند هال ... عباله بطريقة فسمية

ولي اللحظة التي يلخ فيها دروته سمع شخصاً ما يدخل المحجرة الأخرى .

داخلاً بالأمل في أن يدخل الشخص القادم أياكان فبراه في وصع السبطرة والقوه

هذا الرائديا من محدي آجي المتباعدين في وهن ولكن لد بشخل عمهدا الحد المارنديا ملاسفها دول براعاج الشعر بأنه بطف وسعد إلى درجه عرابه الادب عدد أن المجدرة بنايا إلى المقرعة مناسبة أنه ، ويمنا على آجي أنها قد قلب الاستهاد على علائه ودود مقراص ، أن الوكانات جواداً منظم مالك حديد

ليس هناك أية مكان في الشك في أن آ ثر ليجاره كان سافياً سكن أساسي وفحر ساديته بدائتطور أندأ حثى شع مرحته الأسمدع بالألد الان عجاجه فين أن يشمر دهسه في وصاح السيد . وفي طل طروف محتلفة . كان من المسكن ألا بؤادي هذا الشمور إلى كبير صرر الخلو أنه قد ألبح له منصب مدعي مَا الاحتِبَاحِيْةِ إِلَى السَّيْطِرِينَ ﴿ كَشَيْمُ مِثَارًا أَوْ فِي الْأَنْشَعَالُ بَسُوعٌ مَا مِن كُامَاتُه المشروعة بد تكاند من الممكل أن تكون هذا الشعور منزلة مرموعة . وكانت آخي شخصية. من النوخ التي تمكن أن ننفلها روحه جهاده لأحمد رحال لأعمال نصيرها .. والطلاصها النموي ، وطول عملها للصاب ولكن رعباب أ " الحمسية كالنت الآل دائمة ومسمرة وعبيفة حلى أند فكونه الوحيدة كالساعي كيمية الشاع تلك الرصات. وكان نعني هذه أنه بنك الرعبات مد فعمت الطريق على ماكان من البداية متنصبه المفلاق المقيمي - بغيان - فسن الصعب أن تحا حباه نظولِه فوق كوك المربح إذا كت إن خانه المصاب دام فتحرد كل طان الماديدي الشارع من تباديا لما في فقيل الرقد عان بي الله في الأماء في الله ، حواده لأجي ، ، كان في حالة رقبة دائمه المثلد حدث عمد بصف مناعة من ومدليعنا ملايسهما أن كانت الأمرة تصبغة بشرب الثاني فراح بفك الي منظرها وهي خلج سرواها والبراعه من فلمميها ، فللمدكل راعمه له از الطعاء على حين فيعلُّه آنهم يكن هباك ما نهمه خلا خسر الاحسان صفلت آخي (ل الطابق تعنوي بعرض با بعد بصف ساعه - بنعها بن أعلى حملها مرفد على النم 💎 غم أن لمبرن كان تمتكا الآن باشدس ، و ذان من الممكن أنا بقاطعهما أي شمعس بي أبة منظة الذال في ترثر

و قروت أند على أن أقبل في عنها الصفح شيئاً ما كنت أرسمها طوق الواقد التي المدامة التي أخبيان أن أنس معهد على معلم الاشتراك الدوارو كمي الالتي الله الله المدار الطاق الدي الله كانت المداه المدم المهمد و حدد عراف المل الله المحل الما في الدار التي المدال المحل الما الله الله الله الله المحل و الله يؤالما الله المحل و الله يؤالما الله المحل المحل الما المحل الله المحل المحل الله المحل المحل الله المحل المحل المحل الله المحل المحل

أيُذِكُم دَاكُ الله قال بالإنكيب أنه حسب برقع بده أمامه كا لو كان شد خم لكي يبطلو من سيرهم ، فإن عبه أن يطمن الراجل وقد عال له هذا وهو تحت تأثير التنويم لمعاطيسي و هذه هو ما يدعى بالإيجاء الى ما بعد التنويم إليم يستطيعون أن يعطوها مع أدمن يعومون تأشيد عمديه للماية مثل اشطال المايه تبع ، أو عبور عرفه من باحيه إن برحة فيقملون شيئاً كنت قد أمرتهم بعدته وهم تحت تأثير التنويم المعاطيسي عبدت شير إليهم باشارة محددة

وقد حبت بعد بومن آن حفقها برقد على السرير بعد أن جامعتها على العور وبدائل فامه أن جامعتها على العور وبدائل فامها قد تمنط من رهيتي بالشاعها كان يروى ها مني أن ألسها، وآن أربت عليها، فكانت مهر كالفطة وقد عبدتها في علم بلحقه حفاتها تقوم ، ورحت أقوب قا إنها شعم وألها ربد أن تنام وقا كانب الله عرف تماماً في النوم ، مم تتحوك حتى حيلها عرست ودوماً في خمها ، فقت ها بها يذ رأتي أحك طرف أنفي عاصمين ،

ر تبينك إن أين ∜ ر

و ين أي مكان فاداكان اخو دائناً ، دهب وثبتني ، ين صفه القنال كد تعدر ما نشاء في تعسن المكان الذي واقبت الكثير _ من قبل يفعنوه فيه وكان هد نظيفاً ولكن إذا كان حو بارداً ، كنب أدهب ، وتنعني ، فقيم ين الرحاص خارجي ، أو إن المكان الواقع وراء محزل الصحم ،

و ولكنها لا تستطيع أن ترقد في موحاض ،

دان دايها أن تنظر حتى أفادر الدراة ، ثم تبعل ، ١

وهكله فقد فكرت أن أصل الشيء لفسه مع آجي.

وكالا يركل عمل ما مشاه بالطريقة التي رأبت الله هيك بشعها مع بوالي .
 ولم يكى الأمر أشأ بسشرق وقتاً طويلاً .

ء أنم يكن صالة خطر من أن تحسل * 1

 دكان بديه مايتان من لجاط ، ويعد دلك كانت تحصظ في داخلها بهده المصد من الله شراء المعلى عشة شيء ما أضها كانت عديد مسائل الكيند.

أو محلول الحل الذي يؤدي إلى قفس المترص . « 4 هل كنت تميها ؟ «

و أوه ، لا ﴿ إِنَّا أَعَقَدَ أَنِّي أُمِيتَ مِثْرِماً بِهِورٍ وَ

ه هل فيلتها يا و

و أسيالاً كانت لطيعة في التقبيل . •

ه هل کامب تر صلک و شعث عاماً ۲ ه

أحياناً وقد فكرب أنه من المؤسف أنه لم تكن هاك أثب، أحرى أسطح أن ألوديا ها كانت الشكلة هي حكاية القوة تلك كنب أسدح مأن الحيمية السيانة .

من طاعشه الساطة ما آني شب الدسيطنيا عن جهاز التسجيل السكول واصحاً البيب الدي سعي من الاستراقة من الاقتاس من كسانه مباشرة كان عقله يتعل إن مسار آخر وإن موضوع آخر من حسه إن جملة وكانت هاك عقله يتعل إن مسار آخر وإن موضوع آخر من حسه إن جملة وكانت هاك مدت الأباء ما كانت عمرته على التركير عمووه إن أنصى حد عاما ما عمار مديماً الدون ان ما وال الاشتاك في مناقشة مكر لة ، أصبح مسوى تميزه على عمد منعماً الدال

رصوف بلاحظ أيصاً أن علاقه نآجي بم تكن علاقة طبة ﴿ عَمَ بَاكُ، وَ بأنه وقد أصبح مقرماً بها و

أم المعلمة فهي أما كانت سلطه السلطة عالماً بوصفها أدوازا لله الدائي وليس من الصروري أن بكون عثل هذه الطلاقة عالانة سنة ولهاك الكته حداً من الشخصيات السلطة التي تؤرجت رواماً بسلطة من شخص ما وكه رداماً بسلطة من شخص من الاسماء وكه رداماً بالكته من تطر المسود والكته لم يكن يخلك ما يقدمه العجماء مالته عن حطر المسود أحابي يقوله الاه كانت تحلك ماليس، والمرابق الكتا عقلك اكدام مدير عملم المسابق أن يقولوا أم قال الاكاراس المؤسف أنه لم يكن أشاء مدير عملم المسابق أن لم يكن أشاء المراب المليدة الى عدم مها داء المراب المليدة الى عدم المها داء المراب المليدة الى المراب المليدة الى عدم المها داء المراب المليدة المراب المليدة الى عدم المها داء المراب المليدة الى عدم المها داء المراب المليدة الى عدم المها داء المراب المليدة الى عدم المها ا

وهو موقها مم كل شخليم أن تمحه أي إشباع كامت تميحه موسمها أداة ، وقد عرفت هي دلك وقد عرف أيما كانت قادرة على أن تلم هي لأحرى دروة بشومها شكل طبيعي بو أميما كان قدر ب على أد بده يل الفر من موماً أو مارت حسى دون حوف من تطفق أو مصطمه والحرأ واد هاد هاد الفريقة على أو مارت حسى دون حوف من تطفق أو مصطمه والحرأ المد هاد الفريقة على مرواها وكوع من التمكه والعراقة وكان بده الفريقة وكان ألما المسلم بأن التمام الماد والمراقة والمناطقة على المحلم الماد عاد عالم إدامة المواقة والمادة أو دام حسى كان بمدوره كاملة برعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة المن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي يداً تدعاً من إدادة الفوة والسبيلة وقد كان هذه العطة عن العطة التي التي يداً العراقية العربة التي العربة العربة

وربي الأرى الآن أن هذا النبير كان أمراً حنياً لا يمكن تحبه العجاسة عرقته لأول مره . كان عاجرًا مثل فلقل ، و لعاً في قبعاج محدوقه الحاصية وكانب علائي به بصوره كله علاقة أنوية ، من دلك النوع من العلاقات الذي يقوم بين الطبيب والدريض الرحي حيسا عرفت أنه قد فتل ، يعلين ماركيا ، الم مكن هناك أبة أسئلة مئارة خوار الأعبراص الأخلاق من حانبي إير ما ولمادا بمكن أن مكون مثل هده الأسئلة #كانت جريمة الفنل التي اوبكبها محراه برهاب آخر على مرصه وعل حاجته إن المولة والمباعدة . وفي كتابي لهذا التقرير . أبعدت عامداً كل الاشارات بين مظرباتي السبكولوحية - وهسمي النظريات (لإنسانية (أكثر سها فرويصية لـ لأب في الحصفية لا تؤدى إلا إل حتلاب مشيل في ألناء نقدم عملية العلاج الفعل ولكن هناك جانب واحد لا يصدق عنه هذا - لقد آمت دائماً بثبات بأن مهمة الطبب التمسى هي أد يطانل بنل نفسه وبين مريضه ما وسبته المطايقة وأن تجلون أي تجد بديهما نوعاً من النمائل ، وأنه لا سبعي أنه يكوني هناك أي مس بين الشعور بالتعوف ﴿ وَتُنَّا عرد محاوله للتعاطف الشامل أوالم يكن هذا صعباً في حاله فسحاره الله كالاب روحي نفحر باكم حسا سرلات للاكيف راقب آوثر وشمعه بويس حمد أمهما وهو ينفل من سبي المحاري د وكيف قال به أحد أب، عمه و الله،

إحدى المشاجرات . ٥ ان يعود أبوك أندًا القدمات . ٥

وهد كان هو و عياً تحدة اهتمامي به وانتعاطمي معه مد معاطفاً لا شك فيه ولا تشويه شائنة من التقد كما أو كان نوعاً من حب الأم لامها – وفي الأبام الأولى العلاج ، استجاب هو لمناطقتي بجوه بشكل عريزي الميعد سبوات من والمهم وحدة مطقة كالدثب الطريف كالديشعر بالموح ين التماطف والمهم إن عاليه مرضى التقنيم لا تكونون عادرين على الثارة الاهتمام أو الاعجاب ، فمث كلهم تبع من الصاهة التشيدة ومن عدم الكفاءة ومن العجز وتمكن أن ينظل هذ على لمرجنين الأهبياء سهد والأدكياء على حد سواء وقد مسم وصف آرم لانعيشه في حبالات إدحار رايس نورور علامه محول ل علاقتنا أو ما فكن أن أصفه بأنه كان بمنها حاداً لامتماي لا إن جاسم مصاحف بعاطمي معه القد سنعري وصفه برؤاه شكرة الفريبة لكوك المربح، الل إلي حططت لنحب صغير حون هذه عرضوع ألوسيع ألق خيان وتصاعفه حقيم أمن خلال خانه صرح متوسطة أوقد كانت هذه هي خالة الأولى من موهمها التي دانتني أه سبعت بها طوال حائي العبدة وبشكّل حتمي الدأب أشعر اللخاس بيني رسيا والشابة الذأم سياء ولقد كالث السواب الذكا و الأدر من حالي بالبد العيموند ، وتكني كتب صفق الحظ إلا ما فوريب طفولتي وصناي مطفولة أرثر مصناه القدكان لي ي مدرستي مدرسور أكماه ماعيجي على الوصول إلى المراسة الخلعية ، أنما أزير القدكان وحبيراً في مراحيه الديد وصدم اوحسا فكرت ي ميله خيالي إي آن يعديق دير نصم وبي الاحود كارثراء شعرت بالإعجاب وبالتعاطف بصن التعر

المراقع المدوا على في المرافع التصورة في علاه كد العلي مدواته حداثه ممه كل براق المرافز مسجود مدكراتي إلى ما عمد منتصفيه الليل و ذات الاستعداد الدات العلومة وراقع الروحيي ، وهد المقت علي دات عدد عدات الراقع الملاقة المراقع الروحيي ، وهد الماه عالم دائم دات عدد عدات الراقع الملاقعة المراقع المراقعة المراقعة على المراقعة المرا

عقلت النزم على أن أسمى الدراسة ياسم : ٥ الحائم ٥ .

وقد استبهاب آرثر عنده الحدة والعمق في الاهتمام وبدأ يتكثم بحرية وباهيمام. وفي عصر البرم الذي وصعب لي فيه أول حادث سطو فام به ، كاه لأمر بيدوكا لوكنا قد بادلنا دورياة كب أصعي مثل طفل مسحور ، ، اشمآ كل كلمة من كلماته كالماه القراح ، مطالباً بكل تعصيلة رائدة ممكنه ولاحظت أله لم يشعر بأي خلجل في الاعتراف بأنه قد مكر في مهاجمة شقيقة وتكان في الحمام ؛ يل ربما كان هناك بوع من الرهو والكرياء أثم جاست للجيئلة الحرجة التي وصف فيها مشجداته سروالاً داحنياً لفناة لكن يصل لل دووة الشوئة . حينذاك العطع التبار ، وتوقف مراب عن الحديث ، وراح ينظر بهي بشك رحت أطبئته بايمامات وأميي والتسامأتي وبعد دلك فالشنا خكابة مناقشة بنعتية مجرهة . وأحد هو يحلل و حالته و نظريقة موصوعية وفي هممال كاس صها كما لو كانت حالة عبر حادية من الاصادة بالتهايب الرائدة الدودية وقد ابتهج لألي استطمت أن ألمس ما في حالته من تعقيدات ، لأنهي كنت بادي الانفعال عنطق تطوره كان أشبه بصال يشبر خمهوره إلى السيرات حنمية لرائعته الفئية الفريدة - ومضى فأخبري بعمنية السطو الثانية التي قام بها ينهس الانصال ، فأصبحا الآن أشبه برمينين في مؤامرة والحدة ، وأما وصفه للتأثير الصبخم الدي حقه من مورياوي أم من هاي بعد دلك فقد أثاري وأكثر العماني أكثر من أي شيء آخر حتى ذلك اخبر . فتأكد لذي اعتقادي بأد آرثر بيجارد بمثل بالسنة لي خالة المرضية التي يمكن أن شعق حباتي فأسرها الأنه بدائي في صورة أهم كاش يسدني يمكني أن ألتمي به طوال حاتي وأكثر من بمكن أن أواء من الناس اللوة فلاهنسام , وهنا وصلت إين النعطة التي وحت أخارل فيها ــ مصطرأ ــ أن أمنعه من القفر بيل الأمام والاشارة إلى أحداث لاحقة . لأنهي أردت أن أتوقف عندكل خظة من هذا التحليل وأن أسد كار للمصنة من الصباع - وطوال أساميع لم أفكر وثم أتحلت عن شيء إلا هر بسجاره وبشأنه وكب كن بسبر في الهواء طائراً على سجامه مثل العاشق

وحيسا وصف لي أحلام بقظته التي كتان بجلم فيها ياعدترا رعبة. ومعد فناه للملد، وأبيت فيه ومراً تشيء جوهري في الإنسان المتحصر الحديث

و دفأت تغير الله معية نظراً على موقعي إلا مع جيما تحدث على المنحداء معمله في عمال التغير بول بوصعه فرامياً للسطو على النازد . . إلى الا أغدت على الرفعي الأخلاقي و فكن كان قد أصبح من الواصح حجأة أله عد الاستحادات وتموث بأله عد الربك حيفائلة قراراً سوف يثبت مستعبله في العام معيل وشعرت بأله عد الربك حياً في هذه المنحية أن عدد شعوري بالشقة إلى سلط على من حليد كان مثل بطل إحمدي المسرحيات التراجيدية عد وعم في الأحبار اختاطيء والى الا يمكن حديد كان مثل بطل إحمدي المسرحيات التراجيدية عد وعم في الأحبار الخدائية والى الا يمكن حديد كان الأل فد أخر رأمي وأن أفواد الكلاء القد كان دفائل حياً . . و عدد كان الأل فد أخر رأمي وأن أفواد الكلاء في صعد هو المهم يكن من المكن أن يأله مقط في الإعمال

وقد كان هو نصبه و عياً مثلك وكان في وصفه لعملية إخراء أجي مصم من التقد القرحة باللفسي والرعية لمرضية في تأكيد اللدات، وقد حديد علا المعدد على أسواته في المعدد على أسواته في المعدد على المعدد على أسواته في المعدد على الكلية على كل ما يسرفه على من أعاله الحيادة وأساء حظر وهو أنه قد بشرع في نصبهي و معهم و ووسمي أعاله الحيادة ومعهم أعلام الكي المعدد أكبد إهسامي به ومع عند فقد شعرات بالأتراعات والقلق حيدا برائه فلد مأكيد إهسامي به ومع عند فقد شعرات بالأتراعات والقلق حيدا برائه ولا المدارة المعدد إلى حاله عد المعدد ما أن حاله عد المعدد ما أنال المعدد والكل المدارة من مساعلين بأني ولا المدارة في مناجه عدم خصفه والكان المدارة والمناب بأني المدارة المعدد المعدد المدارة المعدد المع

التعير عن تلك الدواقع من حلال خريمه ولكن كان من الوصح أمام عبني أيضاً أن اخريمة و أو المدوان اخسي م هو بطبيعته صبها، طريقة لانجاز التعير الخلاق عن الدات الزاهة عن الدات الزاهة المتعرف الديني أن يستمر في البحث عن تعيره خلاق مطبئاً إن المواهقة والتأبيد الكاملين من جانب المجتمع أما آرائر لهيجاره عقد مرز أنه يستطيع أن يمضي في طريقه دون مثل هذه لمواهقة أو التأبيد وكانب الشيجة هي الإحيار الفقي ، وقد ثبت ريف تعكيره من خلال حقيقة أنه كان بثق في الآن ويسمد طي موافقي والقين واليدي

كان هناك بديلان لا نائت هند عام أن يستمر في الثقة في منحداً شخصية الاس المناك العائد في خداعة نائداً بادماً مياً ، وإدر أن بنواج مي أن أستمر في معاملة اعترافاته بنواج من المرافقة المنطقية أن الشكلية وكنت أعرف الكثير مما من آرثر بينجارد عا يجنبي أشك في أنه سيطند عرمه على الاحبار الأحرر كان فند طال به الوقوف عفر ده حتى أصبح من الصحب أن عنو على وكنيه أمام مجتمع طالباً الصمح بـ أو حتى أمامي أنا

تحققت من صدق بينرقي في حلال الأيام القديم التاليم لم يعد خاول أن يكتب فهمي وزور كي متعاطف معد وعلى التكس ، عد، في أنه محاول أن معاور عصد - ومقاطاته ما في أسرأ صوء تمكن ، كما لو كان قد أراد أن سعمي دلما بل يضهار علامه ما من ملامات الرفعى ولم يكن من العمد بالسبال أن أتجب هد، وهم يكن علي إلا أن أدكر عملي بأنه ممثل أهم حالة مكن أن أن أتجب هد، وهم يكن علي إلا أن أدكر عملي بأنه ممثل أهم حالة مكن أن تمرض في في حياتي العملية وحاويث أيضاً أن أرهمه عني الدحال في ماقتات حول هو هده ، أو يساطة في محادلات هليف حول الدواء المعاطمي أو علاقه مجملة ماهرد موهومه

ويداً أن هذه الطرعة تمكن أن تؤتي تجارها. كاثبت صرفا وشهر العاس . عدر النهات - ولكن بدا أن هناك هرامه الحدد لأ التك العدم اللهام،

خديده مرصمه مما هيه الكتماء من وحيه نظري كان دوري خديد هو دور الكاهل العجب ويدكان دراعت المرع الدي يصمي إلى اعترافات رجل العجايات الكورميكي الحش التميية

ال أكر مسرفاً في التعازل كنت أعرف للوكدلك عرف هو أل كل عارف هو أل كل عارف هو أل كل عارف الله أخطف و لم عارفاته الداخة الإمامة (رساط وقيل بهه ويين أباس آخرين قد أخطف و لم يكن عارفات باحجه وكان أملي الوحيد ، هو ألا يقصل المؤخة والمائرة في الأقل لمائرة على الأقل ما يولجه تلك الحقيقة ولا أن يطرف بها

ولا بدان الداميمان أن هذا كان التجلب الراجاء مي عبدا كل برأبسه عي واحهمها غلاقت في خصون تفدم تحليه التحليل وبطواها كال محصاً ماكر الشد الهموانية الرحيمة كان مربضاً بهالاً إلى الانجارات سمح بي بأن أفتح بمعل وأعرس فيه مشرطي وأن أحمله سكلم حربه وتالشريح عادياته حدث المتصفين نواانه النفلي أوندأت ملاقة المعرضة ب طویت و برخل شانوند پی شیء کراه لا بلغ فید کا کا بلدو د أساسته سند ادبه أسنى مين وأكبر عفوقاً ، فأهاد إليه الجديب عن أبام طفوال حد مه سنده دعه از لده با اور آیت آنا در گذر کند ا ساکان خراق ي منت 🐇 💎 فقد به فقد بوقع سي 😅 أشعر بالاعتجاب كا أبيده من عمل ستصربه عن بنت ولما سه مر فلمزه عني لمكر . وقد كان من لمركد التي متعرضا بأنه متل أكتر أد بصميت معد من الطالات الراصية أهيية أأ ويجعه لمدايده الأصاء دارجيا من الدانية أوبكني بيم أقع في حجيد التفدل د عدر دک در خان فدره حميمي عدد کان من لمحمو آر پدرت آيي» الديان التي كتبية فرامة بواقيقة الأجارة ما فتياة الواقعيما و مالة العالمي كالداملي بفالان والصيطان لأامال فدا الراكبون ومدامي والدام سده وأن أحصط بطلاقة الطبيب بالتريض والوال معد يد م إلى الدوعيلية عليها اللاحتراء والاهمال الموجدة

حديرًا بالاهتمام من وجهة النظر الطبية والعلاجية - وسرعك ما وجنت أن السيل الأول سيكون طربقة غير عملية القد كانت صورته الماكرة المعرصه

التأكيد كلية بين يدي وقد كان علي أن ألف دوري كمستح عط . وأن أحارل الاستجان لأهواله المتقبية - وكالنث مناقشة علاقته ناجي موصوطاً مَنْ مُوصَّوْفَاتِ خَلَانًا الْمُسْتَمِرِ ۚ كَافِتْ هَذِهِ الْعَلَاقَةَ، إِذَا مَا قَيْسَتُ الْقَالِيس لاسانة النادية . علاقة القلابية تشكل كامل ولكنه لم يكن بشعر تسقك كانت هذه الملاقه بالنسبة له تعبيراً ، صرورياً ، ص الرغبه في القوة والسلطة . ثلك الرممه التي تتنكر لكل أنواع التنميس الأعرىء وقد توقع ميي أن أندع نصبي في حكانه وإنه في الخصائص الأساسية لطم النفس الإبسان أن حاول الطبيب ، قدر ما وسعته المحاولة ، أن يكون هو المريض - ومدلك كان من مصروري أن أتحل عن مثلي الطبيعي إلى عقد آرتر أبسجاره ، وأن

عن البشر قد تأسبت بهائياً وأصحت هي صورته النعيده الدور في أعماقه والمتأميلة تجلورها ي دانعه

. ومع دلك فقد كان من الواجيح أننا لا بدأن بينع طعة تمون أحرى حسم التعطين لـ وهو لا يد منحقين . من أن كالمه التناقي عن يصبه سوف يصح الحارل أن أنحد مكاني فيما وراء هيم ولكن في هدم خالة بالتحديد -كان من المهم أن أمصي حبي إلى مرحلة أيعد من فلك بحو التطابق والتسائل بيما الند كان يعجب بصم ، فكان من الصروري أن أعجب به الدايك هذا سهلاً - يبس بنب أي ميل أخلاقي من حالي ، وتكن بسناهه لاله كان يوسمي أن أواد ووأيه موضوعية متعصلة . الفلا شرحت من قبل تالنط

لقد كتب بيتس يقول

ه حبسا يقاتل رجل فتال البالسين بنقط شيء من هيئيه بعد أن طال عماهما ه إنه يكمل حقله الذي كان ماقصاً و ويغف أبرهة وقعة مسترعية هناكة وتدوى مبحكته ، ويغمر قلبه البلام ، .

إن اللك اللحظات التي ؛ تنوي فيها صنعكة الإنسال ويغمر قلبه السلام : غي اكثر ما يمكن أن يعبر بالإنسان أهية ﴿ وَلَكُنَّ بِنَاوِ أَنَّ ثُمَّةً حَرَّكُمُ تُلْقَالِهِ في عشق الإنسان ، حركه بعالة ، تمنع ، القبير الكتمل من الظهور - إمني أطلك مشارأ كهرباليّا دو رأ سطي نصله عطاء مامع .. وحبيما يصل المشار ، يراح العظاء إلى الحلب ، كاشفاً عن النصل . ولكن حيمًا يتوقف ، يعطى النطاء التصل إد يعلمه لراب إل الأماء

وبيشو أن للنقل الإنسالي مثل هذا اللولب على لحظات النوثر خاند أو الحلق الانتمامي . يراح العطاء إلى الحلف . كاشعاً عن ا الفسر المكتبل ، وحالما مسترجي ومعود إن اختاة ، الطبيعية ، سره أحرى ، يعود الثولب إل وصعه المعتد ، ويكون علينا أن يكتني بالوعي الحرثي من جديد

وكل من عاش مثل ثلث المحطسات على بكتمن فيها الفسر ، بكافح في حبيل أند معلى بالزيد منها وأن مجمعها مرات أكثر بعدداً . وقد عاش آرثر السحاراة مثل ملك اللحظات حيسة كان يرتكب حرائم دسه ... إذ بلح حجر: نوم عراب . أو حسما كنان بمسفل وأسر آخي اين بديه بيسما هي ركمة أمامه وكن لا بدأد بكون واصحأ وصوحاً كافياً - وشكل نقائي - أن خربه (أو البدوان الحسنى) هو يطبيعته طربقه من طرق الوصوب يون خطاب اكتسال القدر . وتكنها تؤدي إن هزعه الداب بسكل كامل . طالما أنه بخشع بوعة من أخلفل فلجملع والتبجلي عبه الربكن بسنطح الصاب وللشاعر والوسيطار ، بل والمتصوف الدبني جسه . أن يجهدوا من أجل الوصول إلى

عدريني اتقالله بأن دوامع الإتباق الخلاقة تماثل في أهميتها احياحاته احباسه

الأساس، أي اخسى والطعام والأمن ويجب على الآن أد أصف سبناً

قد لا تمكن بدونه فهم هذا التأريخ لتلفق اخاله المرضيع أهمان خطاب مصد

عرا بالعص يصبح النعل فبها مشجوفاً عقاقة هاللة وتبرابد حدد مداركه استسح

ونصبح وكأنه قمد وكحلل وأصبع شامل الوجيد أمثل وماعمر

الكمل و الساء

الغصّل التعن

حيب هاد آرثر من صلاحيه ايرضو ، أمره ديك سبحا ه بادوم في المرش الحجود بالحجود الأمامية و الدن حلم عليه عليه تهد من بعده كان حيم ياء حيه و الدن حلمه عليه تهد من بعده كان حيد الدنيات الدنيات منه ه الاستخداد وكان ديك بيحار د مره كان شيء عن علادات التريامي ولم يتفت أي متادة مسب علك الاكتفاعات و نكن ديك م بادل عداية أن بلاحظ تلك العلاقات و من المحسل أن يكون عد شك في وحود علايد بين 1 ثم وشعبته يولين . ﴿ وَلِي الحَمِينَةَ وَ عَالَ أَرْثُرُ وَيُولُونَ كَانَ قَدَ أَصِيدِنَ عَلَيْهِمِنَ عَلَيْهِمِنَ عَلَيْهِمِن عَلَيْهِمِن عَلَيْهِمِن عَلَيْهِمِن عَلَيْهِمِن عَرَةً أَعْمِرى مِنْ خَلال حَكَايَة جورج جوليدهود ﴾

وحب دهب ديك بنجارد بن البحل ، ودهب بويل لكي نصح المها المداري أحد البوسة المحمدة الأمهاب حير المروحات ، بعل آثر إلى الطابق المستوب بالأمهاب حير المروحات ، بعل آثر إلى الطابق المستوب والمحمد المحمدة في المبترة الأمامية والحكمة اكتبيت عن البور أنه قد البكت المطأ تحمد العالم بالمداري الميان المداري الميان المحمد الميان المداري الميان المحمد الميان المي

مثل تلك اللحظات مؤيمين باعوافقة الكاملة من جاب المحتمع وتأيده ، بن يكتهم أن محظو الاججاد المجتمع بعدام أن آرثر لهجاد القد كان معروساً في حاب عاملية غير ناصحة ومتوفرة اعتمد في أثنائها أنه في غير حاجه بن موافقه المحتمع وتأيده وحسما حاولت أن أدهع عالمناقشه إلى موضوع النس - أو عن سبيل لمثال ، إلى الساؤب عن السبب الذي صفة من كانه خيالاته عن الكابيس مارتين في شكل روايات ، مثل ميريت ويورور كان خيالاته عن الكابيس مارتين في شكل روايات ، مثل ميريت ويورور ماها حدث بن اشتهروا من الشعراء ، لقد فعدوا إلهامهم الله كانب عواققة ماها حديث بن اشتهروا من الشعراء ، لقد فعدوا إلهامهم اللاحترام من أن مجمع وتأبيده أن برداء توثرها والسمتراء ، ولكه فتقده في العمر ، أصبح من المحقق أن برداء توثرها.

كانب مجاولاته لاقامة العمان دائم بالأخرين مجاولات دائلة ومحمعه على الدواء الدد وكرت بالدمل ما كان من أمر خلافته مع حورج حولاد عوال و وهي الملاقه التي النهب عوات مان الأخيراء أم بايوجين تبرع ، عشيق بولين الآخراء الدي المعنب هي عنه ومطبت خلافتها به بعد الحادثة التي وقعب ي

وم تكى عدم دامادته الأحيرة من خوادث السودجية التي ندل على سخصه أثر بسجارة فلم يكل مرعادته أن يكون مقاخراً فانستراته وكان بسمان أن يبحث أموره بمهردة وقد حاول في محس لمرات أن بسرة مساراته على الآسرين ، ونكن هذا م تكن ساهم أن يحمى فالمجالب ، ورث كان فالله أن يكون الرعبة في أن يرى إن كان فومعهم أن سهم ما يرونه فم وقد ننها العلاقة الوثيقة الوحدة التي أقامها من هذا الموع د باجيانه

بعيش حقاً ، وبأنه كانق هي .

ومن الحدير بالذكر هذا أن أشير ين أن و بيشبه السراوين الدنجاية و والتعلق الحسين المرصي بها لم بدكره فليكونوجيون يلا بيما ندر، وبكاد هم الأمر يبدو أن تكول نشاقع المسامهم بالحرج عنه إن كتاب ستبكيل الكلاسبكي وقلدي يقع في محدين كبيرين لم بالقش هذا الموضوع مره واحدة وبع هما فمن المحمل أن يكول فقا التعلق المرصي بالسراوين الداخلية هو أعل أبواع الشدود الحسين (أو السلوك الحسين اللده إصرار وأبعده عن الحطورة ولقلك وقال الرائز ليجاره ، حيما اشترى بعمي الكتب التي نقالج موصوعات الأنجراف الحبين من مكتب الطلقات الشمية ، وهي كتب متحصمة في حالات فتهيج الحسين الشادات لم يستطع أن يعلم عني أي دكر حيات هو المرصية ، قدال إن الاعتقاد بأن هذه الحالة كانب خاصة به وحدد ، ويأب كان المرصية ، قدال إن الاعتقاد بأن هذه الحالة كانب خاصة به وحدد ، ويأب كان

وحيدا استألف ، أحيال البطو ، في الشهور الأربي من عام 1947 . واله دادراً ما كان سرى شيئاً عاد ما لأحياله الفرصة حين بكون ثالباً على صلاح سهار من أحيرة الفيميريون ، عاده كان يشين إلى حجرة الفرم ، ثم يسحده أي سروال يسطح أن يشر عليه للاستمناه ، ثم يترقة السروال في احجرة وطوال الشهور القابلة الأولى ، قرر ألا يأخذ شيئاً عالى الشرعة عد نفر فحأه أن نفشه دات بوم حين عودته إلى الحص ، عاد وحدوا بعض المجره إلى أن نفشه دات بوم حين عودته إلى الحص ، عاد وحدوا بعض المجره إلى أن نفشه دات بوم حين عودته إلى الحين والمي عبد المرده في القيمين مرد أخرى العدل ألا حدث مهما كان النس و فادة حدث وأنمي عبد القيمة المناه ويه سيكون أحيى كان في عرب أن عبره المناه وي حرباً بدماً في كان في عرب أن عبره المداه أحد المستمان الكان عبره إلى الإنامة أحد المستمان الكان العدل الراكب حربة فل على أن يود إلى الإنامة أحد المستمان الكان العدل الراكب حربة فل على أن يود إلى الإنامة أحد المستمان الكان العدل الراكب حربة فل على أن يود إلى الإنامة أحد المستمان الكان العدل الراكب ورائم

وبعداشهر أواغواشهراء فعلما للجوهاء فأبحد ببائل نقبنه آبي بكن

الأمامية بالطابق النظي ولم تعترض آخي هن علم التعلاف الكثيرة ، فاجا كانت عد قبلت حماههما التي بوضعه شيئاً اصافياً أشبه ، و الاكرامية ، يحجها الزبون للعامل المحتهد ولم يكن من لمتوقع أن تستمر هذه الأوضاع طوطلاً ثم حديث درة قصيره استأها خلاف حد هيمة التي ، فقد كان من المضحك ثماماً أن العدة إلى قد وحلب لضبها صديقاً يسلبها سما كان روجها في السبعي ، وحدث أن أخلف هذا الرحق هي وابنتها جين التي ثبلغ عامين من عمره في رحلة إلى و بلائة بور ، لمنة أسوع ، وطوال دلك الأصوع فام آرثر وآجي في سرير المنة إلري ، وحيسا عادت ، انص آرثر ثانية إلى فطائل السعل

ا للمد دكرت من مثل أنه كان لأرار عمان على صفه التمال ، أحدهما كان عصصاً الطائس المنظر ، في عماً مهجور مناجام ١٩٤٠ ، وحيما كثمات السرطة عن علىة الشطائر المصارعة من الصعيح والني كانت بحتوي غنائمه من مندات البطواء شعر آرثر بالراحة العليقة والاصطناق لأنه م يكن قط كنب عن أمر المعبأ التاني لأي تعلون كانت هنالة طلة شطائر أحرى من الصفيح وإراء ننجأ المهجوراء وكانت تجنوي كمية من المجوهرات والتقوداء ملفوله بعايه في عقد من السر وبل اللباحثية النباثية - وحبيما خوج أرثر عن صلاحه رير سنار ، عاشي ان يموه إلى هناك للمة أسابيع كان يحشي أن تكون عركاته مرصودة ، وكان والذُّأ أيضاً من أن شخصاً ما رنما يكون موكلا بمراقبته غمرهه إلىكال فلسشرع في الطاق النشود عن سعة - وبعد أسابيع طيلة من خودله إلى شارع بسكيت . صر على وطبعة جديدة أن محل لنبع أسهره التليمبريون و صلاحها لي مدت و يمريون و .. علي يعد أربعين دقيقة بالسنوء العامه من ووراسختون بالتوامل عليو شذبك فشنطاته الساهم أأوام بكي الواقع هو الصاحة إن الفود : ورثمًا كان السبب بساطة هو أنه أصبح لا يستعي خطفاً عن الالتارة تشديده التي كان حسن به عبد دخوله صراء أو شقه غريبه - و دخول يهرفيد بوغ مرأة لا يعرفها كاتب هنده هي اللجطة الدخده التي تسعر فبها بأمه

أن يسع معص ما خيأه من ملجوهرات كان حوظ بأن أداكن بيع الأشياء المسروقة وشرائها لا تدفع إلا أتماناً مبخصة إلى درحة سنة في مثل هذه الأشياء، وأن القائمين عمل هذه العمل لا بد وأن خلولوه أن يعشم حسباً لا يربد عبره على أربعة حشر عامل ولكن هذه المجوهر من د مكن دام علم له وهي محالة في خلية مقلولة من الصفيح .

وجاعد التي بالمسافة عبد حدث دات يوم، أن عادب حلى إلى التول حاملة حقيد في التول حاملة حقيد فيحيرة ملأى بالحلوى ، وكانت الآل عد أسبحب طفلة في الثالث من حمرها المتبله الحسم و عمت في الداية أنها بد عبرات هل احقيته في الشارت ، ثم عادت فاعرفت بالدار حلا عجوراً هو الذي أعطاها الدقيمة بعد أن طلب سها أن بحصر على ركبيه وأن تسمح له بتعليفها - وأحيراً اعرامات بأن الرحل قد وضح عصره بين محميه وفي جانبه على وكنيه وجعلها فلسمة - ولم تكي ثم عاولة الجماع ، بن يه لم عاول أن يجمع ها سرواغلان وهما أنه دس سم وأخذ يتحسني جميمها

وكامت الممة إلري بدخارج ، كمعي أسسها مع صفيفها الحديد حبسا وقع عدا وكانت آخي هي التي أقصت حين بأن تروي القصه ، أما آرثر ، اللدي راصل بعد بلك تصرف قصيرة ، فقد شمر بالصفحة واستبد به النصب لملك . نقد كان صيفاً في عدم تساعمه إراء الامرافات الآخرين

و حيسه و صفت حين الرحل العجور ، تعرف آخي فيه على القور و قالت نه ، فسر ساب و الدي يعيش في الشارع التالي لشارعهم وحد مكان للاسمان ساطعه ، كان يحلس أمام ناب مثر له المتوج ، حدما مكان الأطفال عام حيا المقدل عليم المقدث

كانت فكره براثر الأولى هي أن يقحب إلى الشرطة التم طرأ به أنه لا ملك دلية على ما مستول الرأنه لا محلك إلا أقول العثملة صد الرحل العجور الولكي نشا الراد من عصمه الرطن يرفق بالرائم العجور العجور القدو براي أمثاله من لذمن حمد أن منافرة كالكلاب، به ولم مكن يعرف شيئاً عن القانون لكي يشين

أن الشرطة كانت حديره بأن تتحد حر مانها على أساس من أقوال الطفاء وقرد أرثر وآجي ألا يدكرا شبئاً عن هده الواقعة للعمة إلزي - هاد كان عن أي شخص أن بقط إلى الشرطة , فس الأعصل أن يكون أوثر هو ذلك الشمص الذي يمكن بها، أن يكسب ثانة الشرطة بالكشف عن متحرف صال صعو

وي البوم التالي في المصرسة ، اقتراب آرثو من داخو بديده دا ، وهذا هو د بينهام د نفسه الذي قابلته في د دربر بورو د وم يكن بينهام صديفاً حديماً لأرثر ، فقط كان من النوع الرياضي ، دا شعبه كبيرة وسعد ملاك وشديد الخرور مرهواً بنفسه ولكنه كان أيضاً إبنا لرجل من رجال الشرعيه ، دكان أرثر حريصاً خالماً على تسبيه علاقته به وبأسلوب وقرر خطير دار عن الارساح قال آرثر فيسهام إنه خاصة إلى مشور له وشعر بينهام بالزاء، ، هملكي أرار عما كان يين جين والرجل المنجور ، قال بينهام ا

ه أوه ، نصر ، إنني أغرف دلك التبياب إنه حتريم حقيفي . والو كانب بدلاً ملك يا الترب تاترته .

42800

وأقهمه مبهام أن تبات كان عرباً حطيراً عديماً وعرض آرثر بان المحرس المطرس لا يرجون أنسهم في عاطرات لا صروره ها ولا يعرضون أنسهم في عاطرات لا صروره ها ولا يعرضون أنسهم لأحطار لا يهم مها بالتعرض العياب المعيرات عدد آرم باديا لبات كان ه عني شيء من الشدود والعده و وبعد العداد آرم الا بناله حرام من الشخصالات عن شبات كنف أنه تحل السحر عدد برام أحرو لا بعد المحمد وكبف شك نشراته في أنه المرابك المحمدي خرام أحرو لا بعد المحمد وكبف شك المراب في الله المرابك المحمد وبكن الشيء الدي أن المحمد على وسعهم أن برعم على منك كهم وبكن الشيء الدي أن المحمد المحمد في الدين عالم سهام عن أن تساد الله من مع المرابك في الرابك الله من المحمد عن الرابك المحمد المحمد عن الرابك المحمد المحمد عن الرابك المحمد المحمد عن الرابكات جريقة اختصاب وطلب من سهاء أن يروده طاؤ بدامي شكاميل كان

ه إن أمي لا بروي الكثير من التعاصيل ، والدس ما منه منه الامي دامه

مره إنهم عثروا على فثاة عارية تماماً ملقاة على ضعة الفتال و

و لمصحف هو أنه كان من الواصح أن حوستهام لم يجبر أباء مما معلمه تبيات مع جبر ، أو ربح كان قد قال له القلة ، ثم لم يتحد الرجل أي جراء بعد دلك هال مثل هذه الوقائم لم نكل شائعه في خطفة بالإصافة بيل أن شيئاً لم يحدث قطفله وم يقحقها أي ضرو

ووجد آوار بعب عاجراً عن الركير عن عدة المقرمي عرم حطير حقعي ا فكر في موريارت مريضا في مركز صبحه المحكوفي الضحم وعا كان ه داجره البياني هو أول الصال هام حقيقي له بالعالم السمل عمادا بهم إن كان قد حث قبيلا مع جين ٢ ومادا يمع ذلك إن كان على قد محد شيئاً من الأثارة ٩ إن عجرمين بعيلوب عنى أساس قوابيهم الحاصة . أما تصوره عدد الرحل وهو يصرب عناه من الحلف حتى ينقدها الوهي ، ثم يخلع لحا كل ملاسها ويعتصمها، فقد صرب في فاخله على والراحميق من التعاطف والإحساس بالأخود فلو أن آوائر قد منع التبرعة ، لعمل عنى الذي و مع كل فناة في
المدارة المحدد المدارة المدارة المحل على الذي و مع كل فناة في المدارة المحدد التراحة المحل على الذي و مع كل فناة في المدارة المحدد المحدد

ولى دلك حساء اللقى آرار صفحه أخرى حيسا طلب من آجي أن تداه عنى الحرار الذي يعيش فيه ثيبات اوكان المتزال هو المجاور اللاصق السراء الدى اراحكب فيه أرار عملية مطوء الثانية ، والذي النظر في حجرة الأطفال في داخله لكي يباجم الزرجة النائمة اراعا كان ليبات في بنه في مثلت الرقت عسم او وقد عرف فيما عمد أن ثيبات كان في الحييسية بهيداً في مطفعة دوورم ووقر سكراين و

كان اليوم التان هو السب ، وكان يوماً هافئاً مشرق الشبيس وهل آثر ثر الدر حوال مبرات لبيات ويتسكم أمامه لملة ساعة كامله . آمالا أن يراه قبل أن لحين الرقات الذي يتعين عليه قيم أن يلحق بالسبارة العلمة الداهم إلى ليعراس ومخم م ير أحداً - وكان اليوم التاني أكثر دهناً - وفي الساعة التانه من معد لطهراء عاد آرائر إلى شارع م يريسكون، يرواه قرأى شانت حالساً حارج مراته

على مقعد مستطيل من القاعد القابلة للعلى ، مستسماً بأشعة الشمس

شعر محينة الأمل عبد النظره الأولى وجه صمين ، وأنف شديد الاعتام كشار الطائر، وتعاعيد شاحبة رمادية (شبحه السوات التي قصاها ي السحل]. وكتمال مستليز تان ، وشعر رمادي ، وحداء منزاني قديم أني قلميه ، وبدأ آرثر يشعر بأنه أكثر علوماً والثراب منه

ومستر ليناتان و

رامع الرجل دينية و يسم عوده كاشعاً هن أسانه الصناعية ، متقده بلطعت البلطامي المحرف الذي يرعب في أن يبدو في صورة الرجل الطيب الذي لا ضرر منه ولا يحشى أبلاء . قال

ء ماها يمكني أن للمله لك البيا الشاب ا

ه 'يمكني أن التعدث معلاج و و

والحسارة فأوارو

شنت تركيز آزار ، ففرو أن يمفعي وأسأ إلى هدفه التال

د لدي شيء أر قب ي يعد - و

ه أوه لا ومادا بمكن أن يكون طك الشيء ال

وضع آرائر يشه لي جيبه ، ولكن تيبات قال بسرعة :

ه ليس هنا - تمال إل الداعل ، و

و دخل آرم ول حجره أمامه شديده الظلمة باشديدة الشه بالمرجة الامامة في مبرلة با وتكن هذه كانب منت بأقمامي الطيور المنسة التمدية الوصع أزائر يده حب يافة سترانه الوحدث منها حاكا مي الثلاثين مروق يعطى صمير من بأشي المضائد ثبات وهجمت .

) سرقته » کظائب أحاصه ، وكان قد قرر أن يقول طبيقة ، رعم أن ها. ذلك تحهودا - أأ ، سسر ثبات ينظر إن خام هوان أن ينجر بعجر وجهم عان

معی ۲۰

وملاعام مشي ا

وحل تقول المتيثة ال

ء أجل د

ه إدن قلماذا احتمظت به طوال علم الدة ؟ و

ه كنت ي مدرسة من مدارس الاصلاحيات . و كذلك قال و ولد شعر الآن بالفحر بهذه الحقيقة

مى الواضح أن تبيات كان يشك ي صدق آرثر ويظته كادبة . وسأله مزيدا مع الأسئلة ، أم قال قبياة

و من أرشدك إلى " و -

ا)نڌ مين جين ۽ ا

و فيادا تدريه ايلا عبك من ٢٠٠

ابها الفتاة الصديرة التي جنس عنى ركبتك وحطتك تتحسمها ،
 حس ثهبات واهتر ثباته ، وهجاة أصبح خطرا وعدواته ، اكتسب عبده بنظره متصلية حادة ، وشعر أرثر باللترح . سأله تبيات ;

of willby

ينال آزال أبهرها لكي يقاري ترثر أمسايه ۽ وقال ؛

ه لا يهمي ذلك أن شيء , أنت سألتُي ، وقد أجبتك . •

بد أن تباث قد تأثر بده الاحابة حلس عنى أحد المقاعد وصبى تبدير إن الحارج من النافذة ومن لمحتسل أنه كان يمكر فيما يمكن أن عملت ، وكيف يكون حاله ، إذا ما ألقي القمس عليه بنهمة التمرض الحسبي المناة صغيرة , وأخيرا قال

و من عي خانو الثلاثا ؟ و

وضعها له آرائي وقال له بالتحبيد ما قائمه جين حسد عادب إن السب قال ثيبات

۽ مند الذي جمال تنان آني هو ذلك الرجل ؟ ۽

ه إنه عمي آخي قالب إر الأوصاف التي دكرتها حمر نطبي عديل. ه مِن للحمل أن تكون عبك ، أليس كلك * «

وأجلء طاعصل وا

أطبن صدب آخر طويل ﴿ وَكَانَ وَصَفَ آرَثُرَ عَنَا اللَّمَاءَ الأَوْنَ بَالِمُسَمُ تُسَاتُ تَفْصَيْلِنَا وَفَقِيقًا كُنَّا هِي هَادِتُه ﴾ . ثُم قان ثبيات

ه وهكد، قررت أن أبي قد بمكني ساعدتك في النحص من معالمك للسروقة : «

ه أحل ، مكدًا فكر ... و لا الاعرف أبي شخص النو عكل له يساهدتي في طلك ه

ظهر الرصاحل وجه تبياب سلك الكنمات لاحيره ولا شك أنه مسد شعر بالراحة والحلاص من عبيه الليل قائل

ه وماذا للبيك أيضة من علم الأشياء + و

ه أوه له شمي ه والعلد آلمين . أو إلتيان . و

، هما جميعا ليل هذا هذا الحدة وسلمها إلي . سأرى ما التكني فعبد و ه ولكن ماشا من أمر علما الميائم ؟ كم يساوي " و

لو أن بيبات قد حاول أن بصده حيند بأن حاتم قليل النيمة أو لا بده ي الكثير ، لكان من المسكر أن بتدي خلافتهما في اللو و فلحظة ، عال أل لم مكن بروى له المكدمون أصحاب الكلام الناجم وكان هد عدد وهد معمل ان بجمع اللهاب المبرقة لملدة على عباب البواب في يعالات الملاس استحده وقد احتدر حالا فلاش المناس المناسبة على اللهاب الدي عدد والدارع الأطبال الراجم عبد أن المدن عدد والدارع الأطبال الراجم على الأعلام المال الدان عدد والدارع الأطبال الراجم على الأعلام المال الدان عدد والدارع الأطبال الراجم عبد أن الكان الله المال المال الدان عدد والدارع الأطبال الراجم المناسبة المال الما

عشر جيهه يقطع ۽ لي ۽ آل وليس انگ آفت إنه قد لا يقطع انگ آگر ص عشرة شلنات عاد تحملت مخاطرة بعد ينفسي ، فلا بدأن أحصل على سبة منت ، المائد ،

وعدا أكثر من التصف . 6

ه أجل ، إنه كذلك بالطبع - أي عاطرة تتحملها أنب ٢ إنك إدا والعب في أبد إم إنك إدا وقعت أنا في أبد بهم فسوف ثنان عاما آعر في سببي مورستال - ولكي إدا وقعت أنا في قسمهم ، لكان من لصبي عامان من السببي بتهمة العامل في الأشياء المسرولة ، حتى ولو أحير لهم بانك أنت الذي سرائها بتصنك - ألا بكور، فلك عدلا إدن ٢ .

كان تيبات سيكولوجيا ماهر كانت صراحته هي طريقة التعامل الصحيحة مع آرتر - فسرعان ما وافل آرثر علي أن ذلك هو العدل - فقال تيبات

و حبينا ، هات الأشياء إن هما هله المبدء ، في الساعة الساعسة والتجمع ، ووقد كتشف أرثر أبر الأسرة التي كانت تؤجر الحجره لنيبات كانت نقصت يل صلاة المباه من يوم الأحد في الكتيسة :

وجاء آرثر بالنشائع كا وحدم وقحصها تبات بعيبن بالدتين ، وقال هي بعض النطع - ، وكتك أن نلقي لبله النيء في القنال ، فهدا ألضل - إنه لا يساوي المنامرة ، و

ولكنه قال عن صبيب من الفصة عليه أغذال فصي النسيج المسلوب ومرود يسسلة فضية أيصا - « هذا جبد (إنه قد يأتي كسبين شلنا في السوق الفتوحة ومن المؤسف أن بيمه كلسة و من أعث الإبط و

رفي بساء التالي و جند أن هنط الظلام ، طرق آولر بهدوه على الذب الأمامي لمرك تيبات ، وقاده نيبات إلى الله حل ، ثم سلمه خمس عشرة ورقة من فقة الحديد ، وقان

و لا تبغّرها في كل مكان , ولكن حشها في مكان ما ، ولا تنعى اكثر من عشرة شلمات في كل مرة : ه م فتح البات مرة للعة : وعافره آرثر

كان يشعر بالمحر والتهيج كان تيباب أمينا ، وقد عامله كما لو كان رميلا له ، مجرما مثله ، وليس كيطفل صغير ، وكان بنات هو وسيلة الانصال التي يختاج إليها

ويعد دلك بأسوع واحد ، نقد همية سطو كان يتأملها ويتعجمه مد وقب طويل ، لي مهى كير جديد يصم عددا كيراً من الشمق الدكية في ليعربول انتظر بمل ما بعد حنون الغلام ، والاحظ أي النواقد سطت منه الأنور وصبحل - يعناية - ملاحقاته عن شفتين كان من الواصح أنهما حاليان ، وحبسها كان حدرس الباب برشد شحصه ما بن المصعد ، تسلل بمل الدانس وسوء القط ، رأة حارس البولة حبسه كان يسير في الدهبر الدعمي المطريل فصاح به القط ، وقد عاني ، أنت ، أن تعن أنك تسير الإلى أين تذهب الاه

د أنا أصلح أجهرة التلفيريون لقد اصل اجدهم بنا ويدهسى حيكيسود ه

كان آماً من هذه النامية ، فقد من له أن أصلح جهارا للطيمبريون في مسكل جيمكر جينكيسول هذه من شهر مصلى المادا اصر اليوام هلى اصطحابه إلى الشقه ، كان يوسعه أن يقول إنه بقوم نصيبه الفحص والمراجعة للعادية التي يحد محل الإصلاح من عماله أن يقوموا به كنوع من المجاملة برياله الودكن اليوام، اكتمى بأن كان

ه المشقة وظم ١٣ تم تمامله

دق حرس الشمه رقم ١٠٠ و سأل الزوجه الشابه التي هنجب به الباسه وله كان جهارها التقمير بوني قد حراً علم أي حدل حديد فقالت به إنه سلم وشكرته صحد السلم وعام على الشمه الأولى مين الشقير التي كان يعرف أد أبو تو مناه معلماً عن الخرس وم سمع أبي أجابة الشطر بعم طائل . ثم صح حديد أدواته ، ورح فاحهد لم درح ، وأحد سها هموعة معاتبعه المساحبة وحدد بعديد دعالى كان بالشناحل أصاه الدور ومعنى مناشرة بن حجره الموح ولحن هذه الحديد مساح أله التهد يشعبه وحلان

وم نكن أنمة أشياء هاب اليحة ، ولم يكن هو نبهم بأشياء من مثل آنه الخلافة الكهربائية أو جهار المدياخ الصدير دي احتياة . ودول أنا بصبح وقت ، عاهر هذه الشفة .. ومصنى إتى الشمة الأحرى . وكانت هذه الشفه أكبُّر من ساعتها ر مده النواياه وبرغياته به كما أنو كالب لتعوضه عن حبية أمله الأولى . كان من الواصبح أن الشقة بشملها فتاتان بالعملان عودجين قتصوير والرسم آلها مدا مي ميورهم على العشران. عنا كان كل بنيء معداً لكي يُسجه العساس الاكتمام الكامل والأشباع البري السمه عير مرسه وأقطاح الافطار ما براب على المائده ومملاة عمم فشرير مدائراتها في حوص النسبل م والسراويل الداحبية العويمة المستعملة ملغاه على أراضية الحمدم ال وأكواب النارم اللبلية العالبة لمصدوعه من ه سايلون و طلقاله على اللواسين غير المرابين .. نطف أسانه عمرشني الأسبال اللس وحدهما في الحيمام ، وشرب فذاه الشابي في الأقداح ، على أكل قطعة مر اللحد كامث محصوعه ومتروكه إلى حوار احد الصحوب وحسما عاهر الشمه بعد نصف ماهه . كان عمل ممه . وحل من السراويل الناخلية من أعلى م وقعت فليه فيناه حي دلك أحرن ... فقد كانت السراويل مصنوعه من ماقة حربرية رقيقه .. و يعص محوهر ت. كانب هنك كيه كبيره من المجوهرات . و أكنه م يأخد إلا شبئا تمللا ، لم يكن من عجمين أن عنقده صاحبتاه قبل نصمة

أصلى السراوين لآمي وكانت بدو جديدة و هاي خديد قد شراه ها وكان في حدده على أحد عدد السروين عن حدده على أل يدم عمها و أحد قطع المحوجرات بي داجر قبات و الذي قال عمراجه إيا عد بدوي أخر بن مائة من الحبهات و لكه لا تنوقع أن عصل على أك من عشرين و في بدء الذي يا حدد أرثر فكي بأخد حبهاته الدامه و بديد بديد أن يحسن التي يتبلالا الجدث ومشد و بعش آوار حدد ال بيانت يصحه بألا بتخدمي التي يتبلالا الجدث ومشد و بعش آوار حدد ال

ه حباحا كنب صحيراً لم بكي هناك أشياه أخران كثيره يمكن أن جطها

إذا لم غيق أن تتصور جوها ولكن هناؤ الآن فرمر كثيرة أمامكم أيه الشان إن هذه الآبام - يمكنك مثلا أن تكسب الكثير من عملك في صلاح أحهر، التليميريون قبل أن تبلغ العشرين . .

وحيسا كان آرثر بحكي بل قصاء كان مفتحا بأن بصيحة ثبيات لم يكل موى دوغ من الاحسار النصبي الماكر لقد كان ببند في نظر آرثر بالمناها في من الإجرام بطريفته خاصة ، وكان على الأقل بسئم بدكاه فوق للترسط قفادي بسية كبرة وقد وأى في آرثر ماه مناها من موغ عبر حادي فاده نافي حله الناب تدريب حيده ، فراءا أصبح في المناجل مصادر جيده من معادر المنابل وهو يملك بالمعل عريزة المكر و لحدو الصحيحة المطاورة في على المناد

وكان تيب يتسم بالهارة الكافية الي تمنية من أن يدو شديد الأمانة أو الإحلاص وقد قال لأرثر إن الشكول عدام ود الناس إداء با رأوه يروره من اللي حد يدن حبن وشكل منهارب ، ويوجه حاص في وقت متأخر من اللي ظلمانه المساقة – لا بأني معه باسمي حبه آجي وجبل ۱ إن الأمر لبندو جبئد بريئا برامة كافية الو قتي آرثر الرحم أنه خس أن الداهم إلى عدا الإنتراح لا بد أن بكور حب كان بيعت معلقه بالقساف الصعيرات الى من الطفونة بدات أن بكور حب كان بيعت معلقه بالقساف الصعيرات الى من الطفونة معلقة مرحب شبها بنعس أرثر المرحمي بالسرويل الداحمية وكان آجي عبيده ولكن كان من السهل على آرثر أن يحميم إرادتها لا ادتها أن جب عبيده ولكن كان من السهل على آرثر أن يحميم إرادتها لا ادتها أن حب عبيده عدم تأمير أن ما عادم إلى الست وجي تحمل مريداً من الحقوى ، وحدم حدث بعد عدم الكي مراه مره ثانه ، وحيشة هدي آرثر أن يرادي تادمانيل ولما أن من بالداخل ولما الداخل من المجرعين أو من الوسعاء عدل بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد ما المهد من عمرها

تقريبا وقد اكتف آرثر ليما بعد أن أحد أساب احتاج تبات إلى المال إعا كان ما يداهم لكي يحقظ بجرج بأكله من شبيهات و لولنا و من هشهات المعجر ت كان مبع خسبة شانات بانسة لأكثر أطفال طفاقة ملها حجما . وكان في يحد هؤلاء الفتيات ألا يجرب آدمي وأمهاش عد مبحد السئر بيات المعطرف لقاء هذا للبقع وم يقع بيات أنذاً في حطأ التيام مدليه حدد حيميه . وكان عمر هاتماً من أن يترك أي أثار لسائله دوري على ثيات الطفلات كان مكل ما يطلبه هو المبت بالأبدي ، فاذا م تكن العلملة دات حرة ، كان يكلم تحل ما يطلبه هو المبت بالأبدي ، فاذا م تكن العلملة دات حرة ، كان يكلم تحل أن يالاطفها ، وكان بمنطبع أن يشبع عسه دون أن شعر بشيء أو تدري شيا .

بعد أدرأي آوثر الطفاة دات الأشي عشرة سة بحرج من حرل ، طرق الباس فسمع له باللخون ويد، على ببات أنه لي حالة نفسية عادلة راهيه راح بمكي داكريانه عن حياته في صباه ، ونجارته في السجى ، ورسائله في نجس مر فية الشرطة و كتفاف أمره وعاده آرثر في ذلك المياه شاهراً بأنه رجل عجور لا صرر منه يمكنه أن بلفته الكثير وسرعان به بدأ ينكلم نظاله عن طرقه الحاصة وهي أحداثه الكان رمين في عالم الحريم ، فلسادا لا يتي أحدهما بالآحر الا وشمر بأنه بدأ يمكم تمجته على نبات وقد قال في عن هذا الشعور فيما مدل :

و كان هدد كما در كان الأرب هو من يقبض على عمر التحاب ،
 و يكي بريد من أحكام قبضته عديه ، مأله إن كانب آجي قد حدد إليها .
 فأجاده ج

اء أجل . إما فناة صغيره لطبعة الدادة أهي ترجب في أن تربح حسم الدران تاريخ

أو كالا د ولكنها مستسح لك بأن تعمل معها ما شاه (يمكنك أن مصل معها إلى أبعث (يمكنك أن مصل معها إلى أبعث علا تعمل مع الأحريات ()

و متي ۳

ريمًا كان اهتمام ثبيات بالأطفال فاشكا من الاحباط مع الكبيرات وحبيه مسعاد معين أكثر مما قد يكون راحة إلى المبل المرضي إليهن ا قال آرثر

ه الله و إما شتر و

ء عل أنت والثر ؟ و

دوائق نماما د

عاد آرثر إلى البيد وخت من آجي م عاد به إلى تبياب وحادت هي المقاود لكي بكون و عاد به المقاود لكي بكون و عطاء و لآرثر المقاد به الم معنود لكي بكون و عطاء و لآرثر المقاد و لآرثر المقد على المارب وحود آرثر الحديث إلى موضوع الدوج المعنودين و ألمي بال بدهميا و ألمي المارب وحود آرثر الحديث وسنحت به آجي بال بدهميا إلى اللوء - وكان بوسم آرثر الآل أن سجر ها من خلال بعده حركات من يلهم - كان والمح آرثر الآل أن سجر ها من خلال بعده حركات من يلهم - كان كان ساحر المديد يستمرض مهاربه هي سعمه المسرم وأمرها أرثر بأن تحديد ملاسها المعمد دلك بسرحه وبطرعه طبيعيا البيدا راح الهاب يرفيها وهو يعني شعبه وقد الداد در به شحود وحلي آرثر الى حواد لهاب يرفيها وهو يعني شعبه وقد الداد در به شحود وحلي آرثر الى حواد لهاب وآثرها بأن نقرات منه وقال تبايات أن بمحسبها وحديد يده تراهد ومي تند إليها لكي تلميها وقال آرثر

اله أثرى ، إنها مستعدة الد

امراكس بأنا ترقف على السريراء عرهدت طائعة

وكان أن زاد تنبات من بصيب آرثر فيرش السروقات بداعة بين المصف في المرة التالية على الأكل ، لقد قال عبر بنات

حدث في قبرة متاخرية من دلك الهدم ، أن كاد أرثر يهم في هسة الشرطة هذا الله الراوحة من السياسة إن موضاً بدلما كان هو عاجل المورد والراب خسر الحفظ المد الحداحثاطانه المعتادو العلاق الباب حقيد بعد شحوله ، والدار الله آثار والهيجة تمثل على الدحوال الحقد مرات به بخطة من الإكم

الوحشي حبسا كان يبعث عي مكان حتى ، فيه كان طرحاص قرية مه .

ين كان أقرب مكان اليه ، ولكنه قرر ألا ختى ، فاحله وقد من أن هذا كان قرار حكي ، فاحد خطة دخل الروح المرحاص بسبا كان هو يتنظر صوار وراء باب حجره نومها ، وم يكل عليه الرفت الكاني لاعاده ملاسها الدحية بين درح الصواب ، وكان أنه بنطيه أمامه على الفراش ، ولي ملك اللحظة قرر أن هذه هي للحظة الماسة لمعادره بحبه والهرار من المراب كله حدب قبعة دان اخافة الأمامية العربيمية (كان) فعطى بها حيمة تحاه . وهرع بهط السلم والمسك تحير فه كان خليها في حجبه أدرائه ، وهرع بهط السلم وحدس حدد كانب مرأة في خطح ، مبعها بنادي ، و اين أبر ندها ؟ ه يست حيد حرح روحها بيم الرحاص

الله الله عبر عراد مولة الكان قد حطيا قاعديه الأولى الايتراك ورابعا أبدأ أبه آثار واصلحة الدي الشرطة قد مربط بين السراويل للشورة دوق السرائر السراوان نسم التي وحدث في علمة الشطائر التي أدب إلى القيص عبيه

وعصب سالب حسد قاد به آثر إنه يبوي أنه يبدأ قلبلا ويختفي عسس لأنصار المدرة من الوقف وشرح به آرثر ما صرأ من طروف وكانت هذه اين ارد الأولى التي يجبر فيها أحد من تلقاء فضه بأمر السراويل الماحقية كن ذلك كان صروريا من أجل بوضيح صرورة اتماده حدوه أصمى يله ينات بالشاه أم قاد

- إذا مسمت مصيحتي ، فإنك ستقوم معمنية أعرى على القور ... و
 - 1 h diù c
 - ه لكي ستعيد هدوه أعصابك 🔞 🔻
- ايس هناك ما يتميد أحصائي ، (عدّ أنا على شيء من الحساسية ، و
 حمه ساما مدن شمه عيني من ، العهد القديم ، وقال ، استمع إن عديدي ، فالا تمد إن هما أبد .

مُ يَسْتَعْمُ أَرِيرٍ فِي قُلْمَايِهِ أَلَّ يُعِمْنِي أَنَّ سَافَ كَانَ جَاداً فِي العَارِءِ وحب التختع بدلك . خرج شاعرا بالصدمة والمهالة , استبد يه الغصب لدرجه أســه استقل سبتره عامد واغه صاسره بين ميني ضبحم يعمم عدد كبير اس الشفق السكية كان ينزي أن يستلو خليه ، فلدخل جسارة ، واأعدين أوان اللهه صابده وثم ين صوبه طاهر من حب ناب كانب خبرته لآن قد وصب به ين الدمرة على أنصاء المناج المنجيح في دفائل قليلة أ، والدخوان في حسب أا وقد حدث هدا في عند دمره . وتكبه عدد أن فسح البات استطاع أن يسمع صوب جها اللهبريوب وشحصا ينجرنك ي حجرة أجرى أطان الباب بدوء اوجا استبد به العمســــ ونمتكه البأس . وبو أنه قد قنص صيه بكان قد دشي ب... عاصاره الشخص الدي يت بي مام النصائع المسروقة . وبكم علم على عال أخر لا ينمو الصوء من حد ، ومرة أخركي فنح الياب . ولكنه أكتشفها ال منسلة الرلاح كانب متنه من الداخل ، فنن الرامح أنا شجعا ما أدب بالله حل ، ولم تكر يزيد ان برعجه أحد السعد لذا حاب إن تطابو التاني فنسخ بعض لأصوات كاب هناك أشره كامنه بسار تجاهم بحوه في اطعا ورحن في حقيه نعلى أحد يأمو ب نصايه . كان الوقت قا تأخر به جد فهم ستطح بالمحسد وينهدنه واحملا حسده أواكل أحد منهم م يلده اله على لافتلاق المستد كذا ما الراسعة أن ينسخ فدوات الأطفار، على اللعد هنج أنبات و فاحل الشفة وأنب الأنبر ... ونبار أنباش و إن حجره اللهام فلخلها كا لمر كاتبت حجرته الحاصة . كان متوترا للمرجة أنه لم يناب حمى بالملاسن الدخلية لد رغم أله لله نظر في الشرج سنافع من العاهة نيس إلا أوغ علة من المجوعرات في حسته بالله دهب او الما الا فمصلصه لا به ب ونصي ينجب لل الد جها واحتباه بعد الأعمر ابن بطاء - فاحد با 🕶 فشته ، وحضى گأر ا اللخيه لاً شام الفنصال و معنى . المان بل أحد أعمد عيمد والمدرأس فصير - أنم عند إلى مديد الذمه ، وأطفأ الأمية م ما المام الميور الويدائي بشيئ فيه اللواعد أو يسأله

هى هويته: ، وكان اليواب يتعدث بالتليمون طائبا سيترة أمورة . ويسما كان يبيط درجات طبى . درب الأمرة الشارع أمامه في سارة من موع جاحوار وأرعامها د ماوك ١٠ ه . وكانت هذه هي أمرع صدة سطو قام يا ، وأرتحه حتى ذلك خبر . وحتى سات أخد بعدق مدهوشة مدج سيدا كان آرقر يعرغ كل عدويات الحقيبة عن الفراش وصاح به

ا دیا اِلِی ۔ اهل سرقت مصرطا ؟ د

وكان التيء ترخيد الذي شك في قبلته هو الناعة الدهبية ، وكان قد حور هبيها حرفات ، ه بيه . ل ه قال آرثر ، ه حلنا ، مأحصظ بهم ، ه وتارك فوضعها في حيد دون أن ببدي سال أي اعبر من ، وقد أهداه صلا بعد بن برين

ولا مد أن بينات أحس بأن أرثر يتصرف جنون طبائس حيسا ينشد به المصت ، فأحد بعمره بالناء والمديح ، ومنحه حسين حيها نعييا له من عن انسفات

- سألت آرائر ؛ ٩ ولكن لنفارض أنه قد ألقي فقيض طبيك ٢ .

ا م يس القمل على و كذلك قال عهجة سيته بالاحتفار حتى أني فروب الا أسم مدائمة الموصوع و لكن كال فدقال في في الحقيقة ما أردت معرفته بعد قال في إنه كال عاضاً من تهات بلوحة أنه أو د أن يعاظر بالمشروع كله بعد قال في إنه قد قبص فليه ، عند كان من الهبكي أن تعبث شيء فيبات إلا دا ميس على الشخص الذي كان يشقري من المسروقات أيضا ، وقد أو اد آرثر أن سحل عن اخرعة لمدة شهر أو شهران ، ولكن حيما مارم بياب صفطه عدد حرج وهو يسمى أن شفس عليه ، أو على الأقل ، حرج مروح المقام، النافرة ، ونقد العملية بطريقة من يقمد و الروقيت الروسية ، عبدس لا نصيا مناقية ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه مناقية ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه منافية ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه منافية ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه من يقلب المنافرة المنافرة

کامت حراثم آواتر الأولى دات دو فع حسيم . وكامت هذه احراثم تثنواد لا مصلمه من الامح حسيم حمله او لكنه كال فد أصبح محترفا لآل . بماط

بأى يحكم عليه بالسجى شدة عامين في احدى مدارس الإصلاحيات في كل مره خوم علما عحدى المسلوت التي لا يرجع صها حرى بعمة حنيها حد وقد استمر في سرقة المالاس الداخلية السالية ، ولكنه كان يعقد وحساسه باخريه بشكل مستمر كان يعقد إحساسه أنه بعد مشروعاً حراً ما وال في حزر الإعداد والسطط كانت ساقاه قد انجره بالعمل حتى الكاحلين في نهس المستم الذي عرفي فيه الاندره و هاي كان السطو عد تحول إلى عمل مربع بدلا من أن يكون هملية المتصاب ترضيه وتشبه حتى!

كان شي ه ما قد تنص و فاحب رأت في علاقته بداخر تبات وكانب هده الفترة بالتحريب في الله الفترة بالتحريب في الفترة بالتحريب في الفترة بالتحريب في الفترة بالتحريب في الفترة بالتحريب بالمثلة من عن المسروقات وشدت أيضا في أن تبات يمكن أن بدده و أن يبره إذا هو حاوب أن يعلم علاقته به و في أن تبات يمكن أن بدده و أن يبره إذا هو حاوب أن يعلم علاقته به و في شهر يوليو عام 1984 ، كان ما يرال أمام آرلي هم أنفر يمصده في بدوسه فقر قر عامل أن يجاوب أن يوفر ما يمكنه من النفرد في هذا الداء ، على أن يرحل يد لمنت في بالله ، على أن يكون بالله في فور سجتون حبى خروج اللم قبك من السجن

سألته إنه لم مكن أية فتاة أحرى ــ غير آخي ــ قد حندته ربيه ، فأحابي ، هذه نتوفت على الكثير من المقدنة الكثير من المقدنة الكثير من المقدنة الكثير من المقدنة القوائي رقل أي و فكن أكثر الهنيات ال لمدرسة كن فقات عباب لحيمات كالحنارير . ه

الم تحاول أبدا أن تتوم أي واحدة أحرى إلى جانب آجي ٢٠

ه دد كان هذا موضوعه لم يشأ أندا أد يتحدث فيه كت آمل أي تجري عا كان مر أمره مع روحه لملتوس اللاعو حروره ولكنه لم بذكر سوى أنه كان هناك صبي في الدرمة بيد الاسم اوحد كان بسير أي عراض مي الكلاء الذاك حاول أندا أن أصحط عليه ذكي سكلم العالم كان ستكلم الكانات التحدال أن أحلاء ذكر حساس التحديثية كان أفرات إن جربها

ممد كث ألوقع - وم أكتشف أبنا س كان هذا الصبي المدعو جرور - وتخذ أغمر بني موالين أأب مسعت أن ؟ ثر حاون أن يعوي فتاغ من حلال عقائقه الخبيها ، ولكنها لم نكل تعرف أيه تفضيلات عن ذلك . ورايما كانت هذه الفتاة هي شقيقة دنكال ساكيمر

... وتكل حانب اللحظة التي آبدي استعداده فيها للحديث عن مسم حرور سرأو ۽ اينين ۽ کما کان پدھوھا –

. كان مدر س الألعاب الرياضية في مدر سنه و حلا صبحم الحديم يسمع بغفر.. خاهرة في الألدب البهلوانية ، وكان الرجل أيصا محبونا بنعة كرة القدم . ونصورة واصحة ، كانت مثاعر آرثر يراءه فامصه وغير مجددة الوقد كان ي إنه كان يعتقد دائما إن من التوسف أن يستهلك مثل هذا خسد الرائع في مثل الله العلامات التي لا معني له . أو أد يختلك هذا. الأنه العني مثل هذا الحميد العظيم - وكان المستر حرور هو أحب المدرسين إلى فقوب التلاميد في المدرسة ... وكنان صدين بولين المدعو ۽ والنز ۽ وافيو الصديق اللئي ركم فلمم دبك محامع بريان هند مدخل شران) كان يقند مستر جرور أي مشيئه المصنعة

ا اله يكن ا در امر حرور ا اسروجا حيساً دهب آرثر بل لمفوسة الكائنة في الله ع ﴿ مَنْهَا رُولُهُ ﴾ وفي عام ١٩٥٠ تروج بفتالة من ﴿ مَنُولُ بُرُوبُ لَا يَا وَقُلُهُ مسر حدن الزداف كل أعصاء فريقي كرة القدد ي مدرسة و سلموود و . يمرين الأول والفريق الثاني ، وحبوه مهللين وهو غبرج بمروسه من الكبيسة كانب مسر حرور حميلة حمالا أشبه يجمال الطبور ، ولم يكن رأسها يسع الفاع كنف روجها الرقان كل من قاطها من التلاميد كما كالمنا حسله احدانه ونظمه كامب مدرسه الدوميهي با وحيب أعنى في غدرمه الها له ف الماني دروما في الموسيقي في قبرة ما بعد الظهر قمار عدد من عبدانيه الصيق ارماضه في لملجمه أنه يتعلموا عرف اللجانوا أثم تحلق أكثرهم عن لمشرول لي حلال أسبوع أو ما يتمرم، من الأسموع

وقمد رآها آرثر الى مكان واحد بجمعهما عن قرب للمرة الأون حسما سأله مدرس الألطاب الرياضية إن كاند يعرف شيئا عن أجهرة اعراموفون ﴿ الْحَاكِي ﴾ ، فقد كان الحهار للذي تسجده في عرس الندوق المرسيمي قد تنظل ومسح لآرثر بعدم الخصور في درس متأخر للألدب الرباطية بكي يتخي فظره على الحهار - وسرعان ما اكتشف أن شخصا ما هن ألفي دراع فلاقطة فوق إحدى أسطو ناب التسجيل فمعلم ابراء الانتقاط ، وقال للمراس الأقفاب الرياضية أنه من سبكن مشدال لامرة مقابل فبلغ رعيد و لا براه عل صعة شلتات وسئة سبات . وأعطاه مسير جروز النعود ، وحرح ألم ثر من المقرسة قشعب إلى أقرب عن بينع الأجهزاء الكهرباليه قشراه الرة سديدة وعاد آر ثر حسما كانت المسرسة على وشك اطلاق الراب . وكان صف النعواق اللوسيقي عسمي للنسر حرو اوهي لتحدث من بينهوس كان أكثرهم س النوح الدي يرفزيه آرثر من الصيبات ، ولكنه شعر بالنهب. ، خرج وهو يصع الامرة اخديده في الحهار مكان الايرة لمكسورة ، شاعر الصولهم جميعا مدكرة عبيه وأخيرا التصت يليه مسر حرور بالتسامتها الشبيهة بابتسامة الطبور وقامت

وعل أميح اطهار مصالا و

نظر إليها وشعر نصابة - فقد ألدوك على الفور أن يصبه صولها العاهم القاطنة تمفي بوعا من التراتر العصبي ... وحيتما الثقب عيناها عبسه ... تتعفب أحديا فلحظة فصيره أومأ برأت هوى أن يمون شيئا فسألته

و أبحكتنا إذن أب عربه * و

أذاء الصباح التشمل وواصع الالرة على الاسطرانه هوى أن يعوان سبنا مصاغد مبرت للوميثى بالغ الرضوح والصعاء ظالت

ورافع إ هيه ، لقد أصبح ألمصل مكتبر ثمة كاندجر فبل . و

وعالم لي آرائر مطاقا على هذا - و ولا يمكني أليه أصبر السبب في هذا - إعا كان دقائل واحدًا مر اللك الصادفات العراب المسحكة . كان كل لأ، لا. عائلا أمامها للمحديدات وتكنها تمرفت بني لأأمامت با كانا للعرف

أنه لا فائدة من محاوله الاستعراض آمامي أو التأثير علي . كان بوسعي أن أبرى ما ترسي إليه بالمثلق رأسها . :

وأَشِرَ أَنَّ أَنَّهُ رَنَا كَانَ لَأَمْرِ مَنْعَلَفَ الشَّكُلُ مَا الْأَعْمَاتِ الذِّنِي مَكَنَّهُ العلى الذي لا يدري شيئا من أمن اللكامكا الطعن المكامكي المدرب الفه حملها كفادة آرار ومهارته في معاشة النهار لشعر بأنها أقل منه بشكل مسلى الأشكاب المأنه إن كان يروى له ان ينفي في "خيج ة لكي يصنعي إلى فلوسيقي الذَّنَاتِ يجده إن عليه أنْ يدعب إلى فيله

مد قلك بأسبوع كان على أوثر أن معنى في المرسة لفترة من الوقت سب موده على التأخر في اخار و حالة المدرسية وفي طريقة إلى الحروج . أما في أحد المدرات كان على وشك أن يتجاوزها عصولة السريحة حيما استوقته بقولاً

أوه إنك العبي للمر الذي أصلح الحيار أن سيفة حسفة
 غمانتك و

و على تبعلل مرة أخرى * و

ر أخشى ذاك ، هل تسبح ، ، ، أ ا

کان قلمه محمل پشکال هريب و هو بسير او را معد کاند شيء ما في حصور ها جعله مشعر ادائو مر و لکن مع إحساس بالسياده و افتدوان - له لکن بشبه آخي من اداحه، خسدية ، و لکن کان مرسمه آن تحس بأن بينهما شبئة مشترکا

م يستمري أكثر من حسن دقائق لكي يتعدد سند التعطل في الجهار - فتي ه ما الحلمي من جهاد خراموفول كانت هناك دراهات تحصة ممكن أن المحدد بلاحتفاظ ممكد القبالي للصوت أو لوضع حهاد التسجيل م وكانت هي دا، وصحت مكبر الصوت الأصافي في القراع المحصص خهاد التسجيل معطب علك للهاد الكهربائي عن مكبري الصوت كلهما

آشار أها بين ما فعلته . وكان جهان اخراطوق موضوعة على مائده مرعمة . وكان عمها أن » تشت ، عن قدمها أم سجي إلى الأماء لكي بحدق في العراج

الطائي وراد الهيار وجبده هلك على حرج طرف صدارها القطي من تحك حرام حواتها ، ووجد هو أن بادكاند أد يرى معدر بصف بوهية من الطرف الدوي فسروف الرزفتي المصوح من النيبوت شعر بديعة وحشاء من الشهرة جلته يريد أن يحديده إن أمثل لكي يلسمن المادة الناعمة والاحتلا أيف أن يوسمه أن يرى من خلال الصدار القطبي حيماء المخطوط التي الرسم شكل حمالة حسرها تحب المصدار و سعر في الاشارة إلى بحض الأشياء في الجراح الحقيق المبهر لكي يعمله استمر عن وصعية وسألته هي مؤالا "حراكات مستمرة عند في الحديث وصعية الطبيعي حدى أنه م يلاحظ أبا قد رفعت حديثان وصعية الطبيعي حدث كتب عسمه للحظة غاطية المواتات والصعية المسلمي حدث كتب عسمه للحظة خطيفة المواتات والصعية المسلمي حدث كتب عسمه للحظة خطيفة المواتات والمسلم المسلمية المسلمية

قيشمر بأي حرج عبد أحس عريريا سامرة أخرى ايابه سيد عوقف وحبسا التقت فيناها نعبت وهي تتحدث عبريقها التوادة المعسبة السريعة وحدق هو في غيبها علما كان عدق في هي آخي الساخت التي المعالم المعاورة الحال أكثر منها طولا وكانت ساقاها عاريش الكان هي هيكر في أنه لو حرى بعده فوق ركته لكان يوسعه أن يلسس الماده خريرية فناهمه التي حتى ما بن ساقها وعجاة حناجه الاقتدع بأنهما لو كان وجبدي في مران فويد حشم أن يفاطعهما أحداء بكان في وسعه ان يحدي عند داية مثلما فعل مع آخي

م بكن بعيمي يور ما كاب نقيان ، وكابت هي در جمعيت نظرات ابد تعد غيناها تواجهان عيب ، ولكنه قال

وحملة وعلى الآن أن أنصرف و

اشتنت له الشباعة مريعة منوارة أم فانات إليه بلاعا وصعطت على بقاء مرفع وقالت

و ها؛ لطيف مثل عدد أشكر إلى

أها حته لحمة يشجان كانت عقم هي الحطوة الأربى تنبر الالته الرغثية . وحاد

يان ألبيت وهو معكو عد هذه المرأة ندنها القابلية إنها على استعداد «كان هذا هو الشعود بالفود والسيطرة يجتاحه مرة أشرى - مورباري يعرض إرادته م يحدث شيء آخر طوان عدة أسابيع ، رعم أنه كان براها مرارا من حبن إلى حبن ، وكانت تبشم به دائم - ودات مرة لوقف، لكي تتحدث إليه ومات

و من المؤسف أنك لا تحب الموسيقى . ٥
 قال كاد ، و بل أحبها ولكي لا أحب الأولاد الآخرير في صفك ٥
 قالت ؛ ٥ و بما كان بوسعي أن أعطيت بعض الدوس الخاصة ،
 م هجأة الثلث عيناها بعيبه ، هذه عليها الارتباط وبياما كانت تسرع

و میکون ها، نظیم چښا و

ولي عصر فات يوم مشمس ، كان بجلس في احدى حيدرات الدراسة العالية تقريب ، بقرأ كتاب وكان مآل الامدة الصف يلصود الكريكية كان يكره الأمام الرياضية ، فعام بمروير مدكره بلام الدياضة الرياضية ، فعام بمروير مدكره بلام الدياضة وكان المتحصى الآخر بعدي من الرياضة وكان المتحصى الآخر الرحية في حدوة هو حريبهام الملتي كان قد التوى كاحله في الفعد عداد لكي يستريح قال بينهام

ه إن صور جروز تحبيث ، أليس كذبك " . و لا أعراب , ماذا بيملك تقول دلك ؟ . و يها تمدر وهية معك حد. .

و لا أطل هندا الله أصلحت فاجهاز شامراموفون مرتبي و

و سأ سهام - الذي كان ما يران متعلما في حمل تدوى طوستمي في الله عنه عنه الموسمي في الله عنه عنه عنه الله أو أو الذي الذي كان قد أحس ورحه بوع من التعوف وكان سهام يمكر فيها باعتبارها مودحا لها للزوجة الأم و الماهو ، الرفيقة المتعاهمة المتعاهمة ، وأنها المرأة المتعلمة

تمام التي كان يستحق فرامر حرور أن نكون شريكة حياته أن آرثر مكان بعكر في شريط النابلون الدردي الدي لم براد عرصه على نصف الموحد واللدي كان يدور حول حصرها وتوبر ما بان محديد أقال بطريقة كابية

ه إنها شنه كل السام. وبها لم آماق نعير اعتس. و إن ما عبه حقا لهو عصار درامر الكبير ... :

وشعر بينهام بالحجل والعار ، وأكنه كاللبند في ممارسة ، كال معاه على مثل علما النوع من الحديث , وقال ,

و لا أنظى هذا صحيحا - لا أغلن أنها من هذا النوع : كان حب أن يفكر ميها يوصفها عرأه هية تديمي بالأمومه

له يكي من الأنواب لمدى آرائر أن يكون قاعر عني الشعور بالتعوق الواضع في هذه الدرجة على يسلم القرباء بعد في صورة العناة فقاعلة خلوة العنونية وهذا ما كانت عبيه حقا ولكنها أيضا كانت عبيه حقا ولكنها أيضا كانت بدوت من الرعبة حسد معرض آرائر جبيتها در صبارها وبدأ يصرح بسهام أرائر بدرك بمدر التحقيقات المربطة بالتحقيقات الأطوية ، وبدأ يصرح بسهام بالأدركة وحبيب رأى أن بسهام بشكف في اقواله ، عان به إن صور حرو ليست إلا امرأة عن النوع الذي تسهل السيطرة حليه ، وأنها يمكن أن بكون في المالة بالاصدة السهل و خصوح بدر شديد لتأثير الدوم المناصبين

و مش حسم الناس الدن لا يعرفون شكا هي الدوج الشاطني علي سهام أن هذه الكلمات الأخير و من الديكي سوى تفاخر كدات إن درجسة مروعه وقائل به عدا عمر حمد و على واثر ، الدي م يكل قد بصح بد فيم الاثمانة لكي للحلص من شعوا عادلها بي إذا ما كذاء سحص آخرا ، أعلى أنه سواد الله ما قائه بأن يومها بالفعل

ولم بكل قد فكر في هذا الأمر تفكيرا جدياً ، كان لديه بن بكديه مسل لذ كان أبي شعبه سم احي ومع داخر ساست ، فكمه كان قد أنفر سجده فيلا ، و د اعد د اعده عدم وكان در أنداً أن الذم الاستدون

أن الأمر يرحع إن الاجهاد التاشيء من تركبو الادراك قالت

 و إنهي أعرى أحيانا في حاله من السبات وأن أراقب من باطفة النظام أهستة البرق وهي تحصي مسرعه إلى الوراء أو أصبني إلى صوب هجلات القطار إ

ه هذا حميقي ، وهو أمر سهل عكني الآن أن ألوطك بوء، حميد . ه أيمكنك هلك حقا ؟ ه

كالك مألته وقد طهر ما شعرت به من استثارة وخوف قنين ، وكاف هذه هي أقصل حالة يمكن أن تمر اللحقور من أحل أن يوحي الداته بالاستداد قدري في سبات مصطلع ، طالما أن المستويات اللبيا من العقر الشتكة في صرح مع المسويات الدب ، وأبه لدلك أكثر قابليه لتنفي الإنجادات الحارجية - قال

أنحين أن أريث كيت أضل طك ٣ و
 إذا كان هذا يروق فك إ

كاب طركها معملة باخوال والتوسل كانت تؤمل بأنه يستطيع أن يعمل ذلك وقاد عمر فساله فيمنا بعد أن عينيه الماكنتين قبيلا كابتا لسعر اب مل الدوام من قبل كالدلمة

 لا كتوبري ، استرخي فقط وأصلي بامنان إلى صوت العجلات أعدري نقوه إلى أعسده البرق وهي تمصي مسرحة إلى الوراء -استرجي إ

كان بكتم بيدوه وبطريقة باعدة مصدة ، وهو پرقب تونوها بيالاتي و عتمي الدأ پراسه على جبهها ويدلكها لرقة من حالب يل جانب كانب حدل من مين إلى حين الم نتجع بنفسها إلى لأمام ثالثة الوحين يحدث دثائية ، الان بدهمها الرجن إلى الوالم الوينجفية تستعد المراخاتات اطادى أكانب محمد قلبلا بالقدل البعد أن أحراب عملها المراني الومي و شراب حيديائها من السائل و لاكان في بينها أن بسراحي قلبلا في خلال الحديد إلى فو المحول على أوثر متكلم يحومة

ه إنك تشعرين بتخل في حراعيك وساقيك - إنك مسترحيه عاب - إنك

إلا القديل من الأعمال لأسم جبناء للنابة - ومهمنا كانب أخطاؤه ومقطانه . فان آرثر ليمهارد لم يكن بالرجل الحبان

كان بعرف أنها صوف تأتي إلى المدرسة في يوم الاثنين اثنائي خصلي عن دروس فترة ما بعد الظهر في المدرسة وساعو إلى بعدة و وبدر عاعني بعد عشرة أميال وكان من السهل أن يكشف القطار الذي لا بدالها أن تستفله إلى المعرسة بعث عليها المعشم حيسا شاهدته على وصيف المعطة الحالجة الفريبا وقالت: عاماة تفس هنا ؟ ه

 و لا تحبري أي إنسان ، فالمفروص أني مربص القد اعتدرت عن حضود دروس ما بعد الظهر لكي أثوع بعملية اصلاح في أحد أجهر \$ التهفيزيون أي ٥ ويدفر ،
 و أده ، وبكذا إ ،

ولاح نه أن وحهها قد احسر قليلا ، وأنها لا تصنفه ، وقبل أن يستعلا . ر قالت

ا إذك تصلح أجهرة التنهيريون ، أليس كذلك ؟ أتنى ثو التنب نظرة على جهارانا دات مرة فالصورة تجري في الكادر على الدوام » واحد قديل كالما جادبهم معاً في مقصورة خالية ، وقد استقرت بمهمة ملاقة ودة دافقة

> قالت : وصمحت الله تعاني من بويات الصداح : قال يتسرخ : (كلا)

ثم أعرفك ما كانت تعنيه . كان قد تهرب من هروس الرياصة بأن رعم له مريض مترص يتويات صدام لا تهدأ القال مستفركا

تعوصیں الی الوو د ، الی الوراء ، الی الوراه ، الموصیل فی فواش میں صدی الریش (بلک تشمرین بر حه م شعری به أبد ولا تتالها من قبل الا محلت أن تسمیلی شیئاً منوی صوتی ، إنك تناسين بحثی ، بعمتی ، بجمتی . ، ه

كان يعرف قيمة عبرد برديد الكلمات ، وبعد حسى دقائل من مثل هذه المدارات ، فغهر عليها آبها عرقب في النوم ، وبكن معدر الاشارات العدوثة دل آرثر على أن القطار كان بقبرت من دو ينجدون ، كان صونه الآن بالم المدودة شديد الرئاية ، وبدأ لآل هناية إيمانها من تومها الاصطاعى كال

مرحان ما سوف أوقطت مرعان ما سوف أوقطت حيسا أصل الله إلى عشرين سوف ستيقطين وأنب بشعرين باستادة والشاط حيسا أصل بالعد إلى عشرين م صوف المتيعظين على القول مدة

وبهما كان القهار يتدفع مباطئا إن فاطلة دور يمعثون ، الأسطة أن ركبها عدد الدرحنا بهما كان يهمس ها بعبار به أحد الطرف النهي خودتها وهي حورته واسعه الدين برعابته اللوب بدختر بير أصابعه ، ورفعها كانت ساقاها عاريبي . وكانت برندي سروالا أيبس اللوب من الخايلون ، ومن حلال لمادة الربيبي . وكان يوسعه أن يرى شير الدانة ، كان القطار يبطيء سيره . أشطط مرف الماده، وعد إلى هسرين . ورايما لأن صوبه كان سوبرا . هان هسته المدر هده م تؤثر هيو . وجلب في مكانهما ، وشرح هو بيما المعيه من حديد

حيسة أصل في البدال مشرين و سوف تستيقظين واحد ، اثناد ، اللائد ، ورأي هذه للرق وحيتما بلغ العشرين ، تأوهث ، وجعلت برأسها ، وديحت عيميها , بدا عليها للموف حيسا لظرت إليه , سألها

۽ کيس تشمرين ٢٠٠

ورائع ۽ اقد آيند نشطي عاد ()

وبيسا كانًا يعادران القطار ، طلب سهد ألا تدكر ازوجها أنها قدرأته الدالف على الله - وكانب الدراسة على حد سناله قصيره من المحصه للعمله السيارة العامة في خطاب السأله

ه أبحكني أن آني لكي أفحص حيار النبغيريون عد ظهر يوم السبب القادم ؟ :

البس على بالوهث الملائم عال حسس (روجها) لا بدأن بعبهجا مربع الكريكسة إلى بلتم سائت هيليم وأنا أدهب معهد عادة : « اعتلاي علي ما ي علم لفرة . قوي إلى لديك صداما على! : بدا عليها الشك . توقعت السيارة - قال !

و ما حورائك ۴ و ...

ه مشجده في دليق التنهيزي . وقبل هو حلمه الاجتبة على أثبا نوح من الاتماق

مد له أن الأسوع برحف مباطل لا بريد أن يسهى وكلبا فكر في نفسه وخد بربع دين ثوبها أجتاعه إحساس يقود الأزادة المقادة تصدون يل لوغ عن الشوه كانت حلس في مكاب وعباده مصحبان ، بيت كان في وسعد أن يممل دائمه و حد ندرس ، لمرأه التي نفستو يسها نصب مائله الأوعاد دائم دائم أن أثاره أكثر عن أي شيء آخر ، هو أن فتحيي سائي السروان عبد برا عبد برا كانت أمواههما بن أنهي في الذه برئدة السروان ، وع بعود بن وصفهما العد بن عمل صحف جسمها

الطقس مافيا كثيبه في مبياح يوم السبت به كان غشى أيديسقط الطر هدمى الله أه والحن السماء صعب قبل العصر وفي الساعة الثالثة كان يعبر بالساحول صحيد أهوائه التي يستجامها بالساحول صحيد أهوائه التي يستجامها في مالاح أحيده اللحظ ماداء في مالاح أبها تدبو متمه ومتوثر أن الأعمال وغاف يرفدي مدرة حيال طويلة روكاه رطي أبها تدبو متمه ومتوثر أن لأعمال مدم هندت أه الدام ويشك في أبها تحمل أفكارا وظوفا حيبة غير ما تشيع لها عدا يتم به فأحادي.

العبية أتا الهلا عب يرما رابط ميلا ر

والداء والمع الداعد أأخو المدين جهد المتلفية يوان الألمي كان يعرضن فيقراء

إي حجرة تومك . ٥-

واليمن المماماته ... أو القراءاته ... وقادته إلى حجوزة نوم مطيعه حجمه الأكات والشداءا هنش حيسة رأى سريراً لمرد والحد فقط ، قاما ذا

، والآن أخلعي ثبابك إن روجك في لحجرة ، وهو بساعتك في علم النباب ،

كان متوان ومنهيجا وهو ساهدها على حل لأرواز التي ادات محافظ على حل لأرواز التي ادات محافظ على متوان هير عبدان الدي دوات أدام الفيه وهي على مساب حواده مداه مداه مداه معابدة مع معيما حيا مساب حواده والمحافظ مراده مع معيما وآها يوهد أدامه في مرواها الداخل ، اللي وال الراقي الذي وآلا من قبل ، خطع فياه ميراهة ال موافق موادا عبا الاستخاص والد فيصله إحداد موادا عبا الاستخاص والد فيصله إحداد الديل عبد الاحترام الديل من والداخل الرائب عبد الاحترام المحافظ الم

وصد أ الله للرواد تشواله الحصى بمحرك في الحصود ، البصح الأفاد خ وينظر إلى ما فيها اللها في فطلت واقدة في مكانيا . الوقعة فعرأت له فكراه المنت له متيرة إلى عوامة خائلة ، حلى تشكران قمة هذه الأمسية الله فلا المراس ، فات

اء حاليم أيفح في العدور العشرات استعظي الله

و الراهدة فاقتله فاي فشرة برد الم الله فرفها وبدا يعد الوحيدة بلغ يب الدار دغيل بصنا كيلا دام فيجب بيسها بنظاء المعت غيما جيعد في الكريكيت . ولم يكن هناك تنيء متعطن أو اللف في الحهاز . ناداها إلى الحديدة التي كان يعسل نها ودعاها إلى مراقبة الحهاز لكي ترى إن كان قد تحسن وجنست متراترة الأعصاب » أم قالت :

رسور حتى أصبح وراه مقعدها ، فهيت والفة وقالت . ١ كلا ، [ني لا أريد حقا . . . و

قال مهدة ... و إلك متمية ومتوابرة الأعصاب ... الركبي أعلى، أعصابك سوف القمرين يتحسن كبير يعد أن تستيمقي ه

كان عبيه أن يبعدت بهنوه و عاج سه نصع دقائل وأخير مصحب به دن ينقل جهتها ، ويكه كان ينطع أن يشعر غفارشها كان جنوترة لأعبدب لأن هذا يتري في يتها ، ولم يكن دلك شبها بأن يعنث في قفار ، حيث كان كل شيء برينا بشكل ما وبعد عشر دفائل من افسئل للتكرر ، عند عبر دوقور أن يستحدم طريقه الكارترويد ، حيث جب أن يصحد عل حد الشرايين إلي تحين الله إلى المع بالقرب من الأدن ، قاد ما حرم للح من الدم يكن المهام القروبي بعربه وقعل دلك ، فاسر خباص الحرم المراد القروبي بعربه وقعل دلك ، فاسر خباص الحرم المراد والدى ورهم أنه كان عموم بالرهم ، فقد كان مصحماً ألا عبر عطأ و حد واستمر في تدليكه جبهها لمانه عشر دفائل أحرى الموجاد بي بدليكه جبهها لمانه عشر دفائل أحرى الموجاد بين بعطأ و حد واستمر في تدليكه جبهها لمانه عشر دفائل أحرى الموجاد بين بان بعراق أن المناخ أن فيها قد العتم فتحة صعيرة وأن ماقبها قد العتم فتحة صعيرة وأن ماقبها قد العتم فتحة صعيرة وأن ماقبها قد

بطل حيسا مسم جرس الباب ، وتكها لم تتحرك ، ويعد خمسي دقائق أو خوص ، باعد صوت العطوات على فمر الحديثة ، وعدم الآل لكي بشرح في عبد خطاء أوحى إنها بأن مساء فمد هيك ، وأنها متمة وأن عليها أن مام و إمال متعبة جدا ، تريمين النوم في القرائق ، إلك تنمين وتفصيل المتصلب ذلك اليوم في المدرسة .

شعر بالنصب منها ، أبعد قلعداء محشوبة ، والتصب حديث فسطر إسها وم تحاول هي أن معلي عسها أثم مدايده وهرص أحد لمدينها ، رقدت مكاب ماكنة في مبليه - وحيما تدخرج من فوقها بيرقد عني الفراش ، فنحب غبيها وعظرت إليه وقائت

ه زنت شرير قلبلا ، أليس كفلك ٢٠

ه وأنب أيصا شريرة ه

ا أجل: أعقد أنَّى شريرة :

ركان في صوتها فوج من التسميم بأمر عادي . وهجأه شعر سبيء من اللسك «أكان هذا سرّ الا فصل ألا يطرحه هليها . كان يتسادر ... أم يكن هناك اسراء لـ فبراد ... **

و حيد عاد إن دورپنجنون منصلا انسارة العامه التي التحرط في البناهه الساحت والمصنى ، شعر بالتحت وتحدكه الاعتصاص ، فال مشهد الاعتصاب المعدد هو باين مؤامرة حيثه لا قبرر منها كانب قد أر دب أن نعتصب المحد أن أعطته الطاماء ، أصحة أن عارس خيس منها ثانه ، والم طائل في تملك المراد على ساحا حجره اختواس كانب برأة شبعه شبعا لا يشبع وكان في المواهد ملامح شبه بنه ويان علاجه بداخر ثبات ، والى كانب هذه المكرة هي ملاحة يشمر غزيد من الاقتاص

و بحل درافقه الحسبة كانب أفرى من الدسيع به بأن يقطع علاقته به لهد العليا بعظم السروال لفاحل الذي حلفته في حجرد الرواد الواحدة بمه إلى المدارة الواكان داوفي فه أن نفث به في فاحل حسه في ألده الحماح الاميد المدارد با وهو مطر في مدرمي الألفات الرياضية

أنصى بنها أمنيه أخرى فات براه ان الديب يا و عرفها في ميات مستمم ان اخرى با رامم انه كاك بى الراضيع اليا كابت بمهنق لم فعسه رأت وجيه دوق وجهها وثالت

N 450

أخاصه هذه السبحة فقداً بتحرف فوقها بعثما وحاولت أن تستهي ونزاني من حنه ، تم عبرات أيه ، وبيسا كان يعترب من دووته ، بدأت عني أيها سحرك وحب بنم الدروة - أعنصب غيبها وأنب أنينا حافتا ، وقد صنب مائيها عليه عود المدابعية دقائل ، حراد عبيا ورقد على الدراش إلى جواد ها مدت يدفا وجديث المطاد قولهما منا ، ثم سألت :

ر کے الب عد الآل ۲ ر

وكان هذا شبئا عنيه لأمنه ، فقد كان يشطر الكثير من المعوع ، وكلمات البدم والعنام، والتوسق ولكه نصر بن الساعة القائمه يل حوار اللم اش وأنسرها ثم قال ك :

> ا مَنَى بِجَبِهِ أَنْ يَعْوِدُ رَوْحَقَكُ } ! - ؛ ليس قبل ساعتين أو أكثر . ؛

كن ما أربكه هو أب إند ابت الوصع الذي من أنه يعرضه عليها وصعأة ما شدق في أن لمسأنه في العكير منا شدق في أن لمسأنه في تكل كلها معاجأة بالسنة ها وكلما أنهن في العكير بدد الاخاه ، كلما راد الأمر وصوحا كانت تعرف بالتحديد ما كان بريده منها وكان هذا هو منت شخوجه الشديد حيينا وصلى إن المرال ، كان مستورها يعلقها وكان هذا هو منت شخوجه الذي حطيا شدي قال الإمراب الأولى مند أن يتومها وحيما منقطت فوحدية فوقها ، كان الإمن قسد الأولى مند أن يتومها وحيما منقطت فوحدية فوقها ، كان الإمن قسد الراح مدا لقد حد لا تسميح ها بأن تفعل شبئا ، ولكن كان يومعها أن بها أو أن السندة بالمعمود هذا أن الإسلام على علائق ها عي إدل ، تبطي الخاب كان الرحم على علائق ها عي إدل ، تبطي منده الما بالإنها على الإن موملات ما منا منده المحدود على الإنها عي الإن ، تبطي المنا ويقا آرثر يسعر بأنها هي التي حصلت عله .

ين اللواش مباشرة وين أراد هو آن بدعم من أثر سيطرته عليه إلها قلد تكون مصابه باشبق الدائم ؛ التسمومات » ولكنها يجب أن تكون موع أمره "وكان تما عبب أمله أن مكشف أن لم مكن محاجه إلى الهاع أو تزيم معاطيسي لكي نفي وشيع كل هو له المختلمة ، والتقيا ثانية ساء يوم السب

وي همر برم الاثنين التاني . كان عليه أن يتأخر لمدة ساعة عن موعد المروح من بدرمة مرة أخرى وحدا أشهث هذه الساعه ، أسرع إلى حجود الصف الي تعمل به ، فرجد حو بهام يسأف مص الأسئلة واصطر حتى عادر بيهام المبجرة ، أم دس بده عند توما وتسلل بها إلى أهلى

و لا , ليس هذا , و
 و إنه سكان جيد , مثل أي مكان تشر , و
 وسنع صوبته عمرها سيارة , قالت ;
 و إنه جيمس ، يتطرن ليأعدق إلى البيت . و

، إنه جيمس ، يتظرن لياخاني إن البيت . . . ، أنا أربطه أولا . »

قيمل جي ڪتيها ۽ وقبلها ۾ فنها يعوق ۽ آم حدق ۾ جينها - ناب عاجزة آمانه وضعيفة

_.Æ

و هيا . و والبحثه إلى المرحاص في مهاية الدهنير .

لهد كانب أخلف عن آجي إن أنها كانب تعدوة على الأستساخ المخسس ف أي مكان وفي أي وقت

وكانت أطال هذه متواقف شيعة أكثر يكثير من أسياب أيام السب لي سرن والحق أن اصر وها على أن تمفي أسيات أيام السب عفرها لي سرل كان سبأ في نوع من الصراع مع روجها الذي كان مريدها أن يأي معد عشاهده المدريات مع القويل ولكن هما في حد دانة كان المعادراً صعبراً وكان هذا الانتصار يرجع يساعه إلى أن معيل الحسر على الراحة وعد دلب

الآرتر حمر الماقاء فلسها إندار وجها لم يكن لا قائلة في الدراش ، وأبهما كانا تدرامان الحماج الطبيعي مرة كل شهير

وحيتما حالات إجازات شهر أغسطس موقفت البياريات . لكن كان ها معمل الأقارات في ملدة موتل ، وفي بدرة بور درايتوى وفي بلده سادت مورت، وكانت كثيراً ما تنهر هرضه عطلات بهايه الأسوع لكي بدهب برياج، وكان روجها يعملي مطلات بهاية الأسوع في الريب ، مع بعض بالامده المصلين يتناهلون الأحديث أو الألفات المتربية ، وكان يوسع آرايز ويبلين حرد أديانة على شاطيء معري أو حقل حان بسارت فيه حسر

ولكن ما أرضح آزار حقاً وأثار محاوله كان سندادها الكامل للتخليم أي وضح والسليم بكل مي ما م يكن مرسعه أن يشعر أنه سيطر طبها أباء كانت تعطل كل تيء طواعية ودون قسر من حاله ا وحيده أخبرها بأن الله عبد ألمي كانت عشفه هي الأحرى استعدت عد اخبر يهدوه مثال لما توع مي الكيت الفكه

ه. وبما كان على أن أتي ب إين هنا مساء ذات يوم من أيام السبك .

د حل درلا تعمل دلان ۴ د د مادا ۴ تلاتینه فی فراش و حد ۴ د

د د الا ۳ بمكنتا أن ستحدم سريو حيسي ــ إنه كبير ويكلب
 حدماً .

خاص بدو أنه من مستحيل أن يتين هصنها الولكة اكتشف حيظ واحده على لأقل الدن صحة براء عليها العد كنت قائدة لاحاء بن درجه ك اله هي قتل كان يومعه أن يعضها إلى التهيج دالسبي تتجيد الكلام الرائد كان رواه اله المعل دند الرائد المراجدة لل لمحقد الان عد الين حوالد عام عام مان شراع الرائد الرائد عمد الحال باهها و الرائدة

the second of th

و أبي دهيما ، إ

و دعاي لشرب كأس أم قاد السارة إن الريف و

ه وليس إلى البيث ه ؟

ه كالا . كان تي هذا عناطرة كبيرة , ثم أخدقي إلى أحد الحفول ا

ورحل كان لطيعاً وال

ء أجلء بالعدم د

، هني أعطاك شيئاً ، ٣

a Windle , Maria

ه هذا مماه و اصلح . أيسل كالملك " با ذائده أن تمعلي هذا إذا في بلعده

من أحل النقود ١٩

، إلى إلى لا أعرف كيف أصل إن ذلك ا

وألا تمرض * حــــ النوف أطلبك الا تفعلي شيط اكثر من أن

تمي على إحدى النواحي الزوحمة في ماقشيستر المدة عشر دفائل و

) ولكني ثبت عامرة و

ه أبووق الشاأن تر هبيني ۲۰

1 745

سات ألما و هو يحكى بي هامه الواقعة

و من راقب في مكرة أن يمتمكها المرباء و ٢٠

أن الله الا الا كانت قال وهو يشبير مكثراً هي أتيها ، وشعرات الله عد الدرا أصفاً العراد .

اربا أفا أيافك فالتقود في اكتبا مكتهد أبا حمعها لا

هر أبي خدد د

الله عد كاب سعة شعاً دا الله وم حي توبع اي الحرار اللها الدار والمهاراً العباحي على اجال ماشت أو على عليا الداد و من إلى حال العبد بالدائم أو أن والمهاراً المجمع عشره جنهاما تعرد فتتحهما بنطء ، وقد لأح فيهما اخرف تمتزجاً بالسخدة . وكان يجديده تحفر أحد أو يه ، ويتحسن تسيج التاطون الجلل بأصابه .

و دات يوم تركها حالمة أمام المائدة و دهب بين المرحاص وحيسما عاد كان هناك شاب يحسن أمامها بين المائدة وهب إلى الواحية الرجاجية وتظاهر بالمنظر إلى أنواع الشطائر ، ثم التقب عبناه نعيبها وكان الرحل يحلس بظهره اليه ب وأشار برأمه إشارة واضحة عو الباب ، فلحفت به يحد نصح فقائق على رصيف المحلة سأة:

۽ مادا ڪري هناند ؟ ۽ ۽

ه لا شيء القد سألي إن كان يستطيع أن يجسس إلى ماللسي ه

و هل قلت له إني ممك و ي.

و كلا م أظل أن هند قد يبعث ه

ء قاها لا تأحديث معن إلى البيب و ٣

حملت من كلسائه وقالت

ه كيت يمكني ذلك 9 لا أريد مدا ۽ 9

و أحل يمكنك و دي دغرته لك بأن ترجهي له الدعوة على كأس ه

ه لا أربك منا و

حالى في غيبها درهة طويته ، وأخيراً استدارت عائده فلاحفت المتهى مرة خرى والنظر هو فلي رصيف المحطة والعد خسس دفائق حرحت من حدال وعادر المحطة وتبعهما هو إلى خارج ، ورأى الرجل يسح ها باب المبارة رناصيه مكشرفة حسراه وم ثلثمت هي إلى الحلف لكي انظر إليه السا العلامت السيارة في طريقها

وحيدة رآها بعد يصعة أيام كان يتمعرفي شوطً إلى سماع حدر ما سأن

Traine and

و ماد توقعت أثلث أن حدث و "

إنبي لم أبدأ في الاحساس تأتني فهمت هذه القعلية التي دارت مين آرائر المنجارة وإيلين جرور إلا فيما بعد - عد أن كنت مدكراني خوف

تيد كان الاحساس بالانتصار والمرو إحساساً بابغ الأهمية ندى آرثر مد آن على و داخله فقل الحيان التعصيبي الدقيق الذي حملة ينصور أنه بعيش على كوكيين في وقف واحد كان قد أغيرى مه عمد ، وسرق مقبقة من عدوه ديك ليحارد وحطط المربحة عدوه وبعد عمية استامه وقد كان من المروري أن تكون ايدين جرو واحدة من أهم عرواته ، وقد كانت كذلك بنصل طبعاً مرويته هو القد أغو ها عن صرين النواج المعاطيمي ، أم مجل عليا في الوقت للناسب له وحوط إلى عاهره

وَلَكُنَّ مَا مَمَدَارِ الصّحِبَةِ فِي كُلُ هَفَ ؟ كَانَ عَلِي أَنِّ أَعَمَرَ عَلِي يَلِينِ حَرَوْقِ مَدِينَ لَكِي أَكِشَفَ مَعْمِيقَةً . وأن أصّمِهَا مَأَنَ تتحدث مصل الصراحة التي مدرس به مولين أورغم أنبي فنت معمل عميات البحث والتحري عنها . فانهي فم أنبح أيداً في التعدم آثارِها أو العثور عبيها

ئي کل مرة .

و لكنث لم تكل محاحة يل المال عقد كنب قد و فرت النفود التي
 أعطاها لك داجر ثبيات ٤ .

هر کتمیه ، ومرة أحرى التابقي إحماس بأنه يربد أن سطمي . فقلت -

واإدل واصاد مستواه

وجعلتها تستآجر حجره في ماشياتر ، وأطعمها على الأماكل التي
 يحكنها أن تلتقط منها الرجان

وألث جعتها والم

و أرحيت إنبها لمُلك و .

ه أتعني بعد أن ترمتها ه ؟

(هند ميجيح)

كان يقارمي ، مرنداً عن أهمانه إن داخل دانه و لدلك ، هـ دلاً س المنظم عليه الأحبارة على البوح بالتفاصيل ، نظاهرت بأني عبر مهتم بالموضوع

و وهن قطلت دلك ه ٢٠

أصدر من ألفه صوناً قبيحاً رافعاً يؤكد به ما حدث ثم أوماً برأسه تذكرت ما كان بسهام قد قاله بي - ، لقد كانت تتحه حدثاً عمر الأحبراف ... من نقاء نفسها - ، ويد في أن ليسجاره كان يقول الحقيقة

و وهل أصطلك التقود بالقمل و ؟ ..

و لقد تأكفت من خلق و

و وماها حدث بديمه الطلاق ۾ ا

ابستم مكشراً عن البانه وقال المجعلها تلم دوسه مرة أخرى ، صدى منا أولا تصدقه القلد للك لك إذا كان شاذا غرصه الأطرار و .

مغناطيسيا عصر دلك البوم من أياد فلسبت ، أم أنيا كانت تتظاهر صعب ؟ وهل كان أزثر هو فلمتي أمره بالهجه التسلطة بأن تبهى في بيتها مساء فلسبت التاب ؛ أم أنها هي التي قالب له أن يأتي لكي بصحص جهار الطيميزيون في ذلك البوم وهي تشوي أن تعويه بكل ما تملك من رغية وطاقة "

لقد اهرف بأنه شعر بالصدية حيماً ، كتشف أب شبعة جمياً شبقاً لا يربوي . وأنه في البقاية أسلم بأنه و بما م يهم بطلك - فقد كال بمارس الحسس مع روجة علوس الألماب الرياضية ، وكان هذا عو كل ما يهمه في الأمر - ولا شُكُ أَبِ شَعْرَتَ لِي البداية أَنَّه من العربِ، المبتع أن عارس الحيانة الروحية مع أحد تلامية روجها - وبكن امرأة دات شبق جسبي لا برتري هبر جديره بأن تشج الهمها من خلال خلاقة بتلبيد صغير للدة طرطة ، وإناه لعصل أن ميش سلسلة من العلاقات المصامع معدد من و العللائع د الفوية . وحمل لر كاتب سبطرة أزثر عليها معنيسة إلى السرجة التي وصنها لي لـ وهدا أسر أشك فيد -فان الرعبة المستمرة في دخلها ما كانت لضع نهذا التفنيد الصغير - ولا بد أنا قاد ثبان فالله حيسا عاد من مرحاض المحطة ورجدها أتجالس الثاب العريب الذي التمطته بالصفاة - ومن المحمل أن يكون قد المترح بالمعل أب يجب أن تحرج معه ، لأنه م يكن منطقاً به من الناحية الحبسة إلى فوجه الخبون ، صحبح أنها كانت ترضي لديه دهنياحاً إلى السيطرة و فادة أدرها بأن تمنح صمها لرجل آخر ، قسوف يظل قادراً عني الشعور بالسيطرة والقوة . وربما كان يستطيع أ.. تنبع فلك بأن يقنعها أو بأمرها بأن تحبره ، أو أن تستثمر مبلها اخاص بشكل احمراني ولكنه إد يفعل ذلك ، فانما كان بأمرها بأن تتبع ميوفة الحدم. الكي تأر لنضها عن زوجها صاحب الحسد الرياسي

ولكن انظروع طبيد يين يديه فسافاً كاملاً . فيحاول أن ينقد ما يستطيع العاده من اخترامه لنديه ، واستحب بهدوه ، وكانت هذه تحرية مربرة مراوه كامله ، وكان هذا عو النب في رحمته في التناهس المستدر والتحفظ الاستد. وهو يرويها في

ورغم أن تعبيه مع يبيس حرور قد أشبعت عبده احتياجاً لا يهدا بي باكيت الدات ، فان خلافته مع نسب قد اسببت احساساً متر يداً باحبيل والاحاسا ومن الناحية الحساسية المجردة ، كان يعرف أنه من المحقق أن ينفي النبس هنه إذا هو استمر في عبليات السعور ولكنه دورت بسبه على ثنيء واحد بسد فلم يسبح لكراهية أبدأ بأن نظهر في تصرفانه أو تعبير ت يرجهه لم يكن أمانه موى أقل من عام واحد عكي يفادو لقدرمه مهائياً و وكان برسعه أن يدهب بن حيث يشاه حيسا يحدث دفل الكلائل فإن فترة وصعه عند المراقة كانت حيث يلاقت حيداً يحدث دفي حيث أن يتراد أن يتراد ثبات يل الوقت حيده ، فيستطح حيث أن يتراد فترة وصعه عدد المراقة كانت

و دكن حدث بعد عيد الميلاد برقت قصير أن تبن أن هذا م يكي سوى حلم سحيف وصنحيل التحيق الم يكن برقت قصير أن تبن أن يحسر مصدر دخله الحديد كان رجلا عجرراً ، وكان يعني في الشناء معاناة قامية من توبات الربو والتهاب الرئير وكان أول ما يقوم به آرثر من أهاب ، حالما يصل إلى حجرة تبات ، أن يعرع في المرحاص إناء كان السجور علاه واستصمه عمدامه الأحصر المرح أن يعرع في المرحاص إناء كان السجور علاه واستصمه عمدامه الأحصر المرحات من الأحد ، ويشكر لأنه م بعد ادامه الكثير من الحياة بعبشها في واحد ، سما المطح مكره الملسمان والمحدجة ، ثم دعت في حقم شيئاً ما من حين يل حين و دكن ما حدام بكن موي أن تموسد وقد قالت الملكة مراه ، وهي مبدة عمو محدد حواس طوية المدار في كل شاه منذ سواب طوية المدار في كل شاه منذ سواب طوية والله الهاد المدار في كل شاه منذ سواب طوية وكان و اللهاد المدار في كل شاه منذ سواب طوية

ه أقبل يكون أحس جالا حيسا يكون بالدخل ولكن العبجر يساكه من حاومه هناك دون عمل يشعله و وكان ثيبات يعكر و تصنه حيسا بقص لي الدن ودد تسهى سبر عملي ب الله حيداك إراز عمل وكان أرائر هسو ما عسس له علال ولكن وقع في يوم الثامر والمشرق حسال است عام 1904 الحادث الذي ومنع بهساية أحلام يعطة آدار ان الله الدن عام الها.

بالأفلات منه وللريب من قيمت 🗼

كان البرم بوم سبت ، وكان قد أمعيي همر دلك البوم في عملية اسلاح جهار التليميزيون في مسكل بالطابق العموي في شارع ، حريب ، عنطقة وسط مادهيمير كان مسكا دالتا و مرفأ ، قريباً سي دار الأوبرا ، وكانت الأسطة على الأرضية أكثر سمكا من أبه أبسطة أخرى رآها في حباته ، وكان ، قار ، على الأرضية أكثر سمكا من أبه أبسطة أخرى رآها في حباته ، وكان ، قار حبية وقام من أحد الأركان عنوي هن رجاجات تساوي ما تحتويه منها أبة حالة حبية وكان هالك الشفة وجلا وسيماً و مدى الشمر في الحسير من محجرة الموس ، وكان مالك الشفة وجلا وسيماً و مدى الشمر في المساوات في حجرة الدين ، وتحت الصورة عبارة قد تقول ، و السب عناجة بيل مرت عرج مبده إلى تكل سيارت الدين الدين المحرة الذي تحسن في الملافات الساوات مبده أن الرجل الرمادي الشمر اللي كسنى فيسم عن بطاقة والدي الدين الدين الرجل عني الحيار المعمل حوم الحيار الوجود في حجرة الزم ، وبيسا كان يحسن في اصلاح المهار ، سمع الباب يصفر وصوت الدور ؛ فقول ؛

ه أن آسمه حداً لم أستطع أن أدهب بعيداً سوف يموني الفطار و بن يمونك القطار إذا أسرعت ه .

و ولكن يجيد أن أبدك ملابسي أولاء ،

اختلس مظرة من باب حجودة النوم ، فرأى فتاة شقر و حسيلة ، في عمر السامسة عشرة من عمرها ، عظم معظمها بسرعة وتلقمه بعداً السما كان يتطلع ليها - حلت اصمامة جولتها ، ثم أسرعت تستفل حجوده النوم المجاورة للحجودة التي كان يعمل جا المسع تتعامل حواد كان يدور بسما كان مسامه كان من الو صبح أنها وبة الرجل الرمادي الشعر أو امنة احبه ، كانت مام ها ، ولكنها كانت داهة الكي تزور أمها السحرة بدوتها ، كان حدوثاً مدفلا

ثريا ، صوت هاة دوست في أحسى للدارس وعرفت سويسرا والريعبير أفصل. من معرفتها مانشيستر . سمعها تقرله :

 (أوه ، اللغة - أغد قطعت حمالة كنفي - هذا ما يناسي من العجد ا قال والدها مهداً

 الا تتعجل هناك الكثير من الوقت أعطيني حديدتك سراف أخرج السيارة وأهيئها ه

تم حرج - ولكن أرثر م يعد قادراً عل السيطرة عل فصولة - فخرج بن خبيرة الأخرى ـــ وكنك قد ترك حميبة أدواته هناك ـــ ور ح يشطع بيل 4 حوله كانب العتاة والفة وقد أولته ظهرها با مرتديه جوبنه رزقاه قصيره تمديد ، وكانت بجدب إن أعلى ساقها جورب دخريري الشفاف . كانت شهو أ آرئز علاية وخيمة - أواد أن يقدف يتفسه حليها وأن يدفعها إلى السرير ، ولكها وقبت وسارت قليلاً فجرحت من مجال بصره . عاد ثانية إلى حجرة النوم الأحرى وبعد بصع دقائل سمع الياب يظلى اقتطر للحظة يسمع ما قد يصدر مر أصوات - وكان يبشر أن اخادم يعسل الأكراب في المطبع - أسوع بانسفام. إن الحجرة المجاورة كات لملاس الي خنشها ملقة على الأرص كانسه هماك حواوب ولكن لم تكن هناك ملابس دخيمه خيمه كان يستطيع أن يرى عبر اختمره وطري صندوق الملابس المروكه للفسيل. وكان هناك سروال حريري أبيص اللوق فخر قلبه من الانتهاج التقط السروال ، كان مصوعاً من حرير سنحي ثقيل . كان على وشك أن نصع السروال في جيبه حيسا مسط صوب علاق الناب. هم الفرقة بسرعة ثانيا ، فاصبح في خجره الأحرى ، حمره القلوس ، منحنهاً فوقى حقيبة أدرانه ، حيسا هجل خادم حاملا اسببة منت. بالأكواب تلفسولة ، وراح بصمها تحت البار - عاد ثانيه إلى حجرة النوم . و الح حبر حهاز التنيميريون منطوآ في لهنة أن يفاهر لحادم الحجرة ، لكي ستطم أن يعود إلى السروال الطري الناجم الذي كان منسه حريري ما ياك عالمة بأصراف أصاحه ، ولكن اخدهم بدأ في برتيب حجره خاوس ومنطيعها .

ثم بدأ في تنظيف خجرة نومها . وجد و بع ساعه عاد الراك ين طنرن . سمت. يقول: :

ه أغد خقب القطار يصعوبة 1 هـ

وقبل أن يغادر حجيرة الترم داسنع القادم يعول ,

و هل مشكوب يحاجة إلى عند المناه يا سيدي. ؟

 و كالا ، شكراً الله با روبرت سأتناول عشش بالحفرج بمكتك أن عرج بعد آن تتهي من ترايب مذه الحبيرة و

ه آشکراک دی سینتی د .

حيما خادر آوثر الثمة بعد حشر دفاتي . كان خادم قد رحق بالمعن وكان الرجن الرحادي الشعر قد تودد إنه بنص فلاحيات الطيبة ، وحدد دعوه به بل كوب البيرة (ورصي آرثر عبه الدعوة مرة أحرى) ولكن الرحل لأشب متحه جنها و عشيشاً و

وي الساعة الناسعة من دقت بساء ، فتح آرثر الباب الذي يفصل الطابق الماري من الباب ، على الماري من الباب ، على منبل الميطاب و المارية الميان أحد أو يسمع صوالةً ، راح يجرب معاتبحه المسطلمة حلى حَبّر على المار ما المارية الدي كان الباب فعدمه ما ووقعه وقد عشيب عياه أمام الصواء التجري الذي كان يعمر اللهو الكان الرحل الأشيب ، الرمادي الشعر ، جانباً عني الأريكة وقد بدا عيه المدوء والانشراح اللها

و أجل ، كان لدي احساس بألك سوف تعود و

وقف آرائر في مكانه عدى مبلاهه كان قد شرب رحاحتم من البيرة في الطاب السوي من أحتى من البيرة في الطاب السوي من أحتى السيار ب العامة قبل أن يأتي في هنا ب وكان قد رأى ما كية قبيلة من الكيمون برياد لقته بصبه ومن هموله واسترحانه دول أن تؤثر على قدرته على قبيرة الأمور والحكم عليها ، وكان يشعر أن تلك المحطة بيهوه عرب عبد أن عرقه كان مفاجئاً عاماً وغير مترفه ولم يكي واصحاً أد الرجل برعد أن يهاجمه

و من فقيظك أغلق فأياب والدعول ، عل تسميع ؛ ؟ .

عمل عقل آرثر بسرعة أنو أنه هرب ، فرى طرده الرجل وأصبك به أما إذا بقي حنا ، ثم استمعى الرجل الشرطة فيمكنه أن يمكر أله فيمل صوء دول رغمة صاحب المسكل أوأنه بيماطة قد تكل اخرص فسمح نه بالدمون ولكن الرجل لم تكن يدير عنيه كن ينوي أن يستدعي الشرطة

كان فرحل يقول :

أحل إنه شيء عرب ، وذكر يبدو أني أتمنع غامة مادمة و مثل عقد الأمور - عرفت أني سوب للده الأمور - عرفت أني سوب أراك مرة أخرى - وتكني م أتوقع أن يحدث هذا بهده السرحة بالطع و

كان والنَّأَ من نُفسه تماماً . وكان أصحم جمعاً من آرثر ، وبنياته أكثر ن قال :

الله طلبت المحل اليموب لكي أهرف اسمدن , آواتر ليسجاره
 يروق لي خلا الاسم , إذا له الدلالة أدبية , . .

الزعج آزائر وقال: ﴿ وَ هَلَ تُلْسُبُ لِلْمُعَلِّ وَالَّهِ .

ه لا لشيء إلا لكي أكول هم أي صمل تمتاز قست به البوم في جهار لا التليمبريوليا ه

کان في سلوکه لمبيء ما أريف آرثر وآثار حيرته ، لمبيء م پکي نوسمه أن حدده غال الرحل

 ه مكرت أنه يمكنني أن أطلبك أنت بالتحديد إذا تعطل اختيار مرة أخرى و

وقف في مكاندهم أضاف يقول :

ء والآن ، هُل يمكني أن أقدم لك دلك الشروب الذي رفعينه عصر هذا قيوم † و

قال آرائر - و اشائر له و بعد أن قرر أنه كان عني وشك أن يسخلهن من

آرداً آرٹر برآب د آی (گاران تعمیل ۴ ا

قال آرائي عبشونة ، وهو يشعر يتشعربرة تسري في بلاه :

و كان السروال اللي خامته أبيض اللون و

وألواء فإنك مكاف الأموا و

أعد الرجل لتممه كأماً آخر من الويسكي كاك

، بالمدم ، السروال الذي تطبئه . الله بدلث ملايسها وأنت هما على رأينها : "

الومأ آرائر بوأسه مرة أحرى اقان

وأخرجَتُ مَن مَعْجُوهِ بَكِي "جدمفكاً التسامِر من الحَلِيَّة - وكالسه هي تُهذب جوريها إلى أهل ماقها ه

کان بنائع فی نمبیرہ عن الحراج عامداً على الواضح أن الوجل كان جديراً بأن يشعر مشاعر أكثر طبه إدا اعتقد آن آر ثو م يكن بريد أن يسرق سوى سروان دخلي عملي الأثرياء لا يروى غير أن يقددو أشياء أكثر قبعه أو أعل تماً

بنى قرقر أبد قد جمل الرحق يفقد قواؤها، كان من الوصيح أنه شخص مطولات وقري وم يكي مثالاً بن اداره الناس يو الهامهم والاهتماء طلهم ولاس قد محدود عبد الرحل الشاب العارق في احساسه ما هراج العتي احتلس النظر إن احت الراحة الحمال وهي بالاعراض في احساسه الداخلية وقد حاه فسر في سرواها الداخلية الحمال وهي بالاعربية إلا ملاسها الداخلية وقد حاه فسر في سرواها الداخلي كشككار منها ، مثل عاشر بسراق ديوساً من داليس شعر بالدائل الأمر كله يشو له حريباً ومثيراً لشفقة والتعاطف الرئس لأمر الذي ينطف ستدعاله الشرطة الله من حال الداخلية المسجودة المعراة من حال والارسانة ، يتمكي الراحل كيف دخل مسئلا بن حجره توجها منا من حال من على من الشركة المسئل

م" الإحاق

هدا الموقف وغنم كل شيء . عبر الرجل خميرة إلى البار - 18 :

أتمب كوم من البرة؟ أم شيئاً آخر؟ لم الا تحتار بنصبك؟
 أشار إلى الزجاجات - كان آرثر ما برال بعيداً عن الثقة شعب المرحة أنه
 لم يكن لادراً على أن يعدد عرصه على شيء بعينه - قال يعمو عن ودون تحديد

وأوف أي شيء و

مرج الرجل عدداً من الأشياء مصها بالنحس وراح آرثر يراقبه بشيء من الدهون خامله أو المليد ما يستا راح الرحل يصيف عصير البرنقال إلى ماء الصودا ، وانتهى يل رح المزيج في إناء نصبي طويل بعد أن روده بالتلح وأحيراً عليه في كأس عربصة كبيره ودينة المود و تدوقه آرثر طرحته حلو الملاق الادعا ، وغيماً للدية الم يكن في ملاقه ما يدل على الصرر سأله الرجل فجأة و ماذا كنت تتوي أن تأخذه ؟ .

شعر آزئر بالهاجأة . جد أن باهنه الدئون في أن ينهياً له . وكرد الرحل مؤالد وفرر آزئر أن خشيعة لا يمكن أن تكون مهلكة في هذا الرقت . قال

ومرو د ایکلگ د

trible.

كان يامكانه أن يرى أنه جمع في أن يدهش الرجل ، قال

۽ ڀُناڪ لسٽ جامآ ۾ ڳ

أرما آزار براسه

درلكي لانتا ، وهن الأسطا

شعر آزار أن وجهه يصطبغ بالحسرة أقاله الرحل:

وحيا ، حا ، حا

جرح آز ٹر جرعة طویلة اوظل الوجل يقطم 1985 - اگر له دلك حاد فيليس پل جانب آز ٿر ادافرق طفقہ مرتفع من مقاعد اللہ - قال ادائث جد آن هذا اغراد من اللاس حداث حداً ، آلس كذلك ادا الآنها كابت ترافعه ما كما أظيره ؟
 او ما آوار برأسه عال الرجل
 و و داخا تنوي أن تعمل به ؟ تبتمي به م كما أهلته ، ؟
 احمر وجه آوار خجلاً و أو ما برأسه ، قال فلرجل
 الا يسمي الله أن تشعر بالحرح كن يساد يستمي أنه مصبي أممن عد مره واحده كن يرم عني الأقل هن برتدي السروان حين سنمي " هد سره واحده كن يرم عني الأقل هن برتدي السروان حين سنمي " هد سن ين اختجره الأخرى و آوار من خلفه حينس الرجل أمام البار الديه

يا قد من أمر محران 1 وهناك ديانا ، وبما كانت تصحد إلى القراش مع ثري أبله بصف دكي ، أو تحث أسفل بطبها على ظهر ب ه أسمي بطبها أنت و تساها ١٠٠٠ أتم بريدها أنت و تساها ١٠٠٠ حس آرثر من صراحة لهذا الرحن و عربها الماشر ، و بكن هذه اللمة رهب يه تمته بنفسه و حسلته يشعر عزيد من الهدوء ، صحدك ، وألمرع في فنه آخر شعه من كأسه كان بشعر بسعادة عربه تحرحه بشيء من التهيع ، مناله

، ألا تَيْمُ بِأَنَهَا تَنْتُمَ مِعَ الْبِنهَاءَ الْأَلْرِيَاءَ ؟ » . وماده عكس أن أفضل ؟ أمها على شاكلتها عاماً - يحداهم تشخع الأخرى . وكلناهما تتجاهلاني تماماً ؛

كان هناك شيء ما في الطريقة التي تعنى ب عبارته الأحرة ، مع حركه عديد ما يده . احادث بدرة الشك إلى هشل آرار الولكية كان يشمر ساهه مائلة كوصة عدا ، وسبيد ما هوميه إنية كان لأمور عن يوفين وحد حس حي أن هذه النده من الشك م برعجة القبل كأب أحرى ، والح براقب الراس وحد بعد الكأمي مأجود للب الراح الراحل ينسي مكودات الكوكتين " ماكم الله

ا محد الفقلا من الفودكا والإقداعة العد الآثم اكثر أم الفودكا. ما الصالحة الأسفال وسعامي الدائدي الحسام ما وحل الحمالي أوه ، الصدوق ملايس السيل ، أم لا تشهيد متنقي بطرة و ؟
 دم آراتر إلى هاخل حجرة النوم ، كان المسلوق ملايس السيل فارغاً
 الد الرحر.

» أظر أن روبرت نظم كل شيء قبل أن يفاهر المتزل » بطر في د حل سنة مر حرفه رخوقة حسينه .. دسه لوب وردي سفط بالنبطب

أأميطا هواو

و مد یده فآخرج السروان الأبیمن . و مده نحو آرائر على طوال در اعد تسکآ به من و باطه انطاطی . و قال

، أحل إنه مصرع من مادة نطبه، حداً ، أليس كذلك " حساً استطع أن أقول إن ديالا إلى تفطعه ولي تشعر بضياعه ، مده يك آرثر الذي أخد السروال بارتباك ، وقال

، آشکرانی،

، هناك سر ويل أحرى. إن كنت ما تزال شعر بأقك م تشبع فصوقك فقر ه

جدب فرج متواڭ نقلابس ففتحه ۽ وڳاٺ

و ما رآبا<u>ک ان م</u>لاه و ۹ ما رآباک ان ملاه و ۱۹۰

رامع في الله سرو لا أسود المواد الفحظة شك آراتر أن الرحق بسيحر منه و يتمكه به الوتكن بدا على الرجل أنه جدد جدية كاملة أثم قال

ه أنظر إلى عدد السراويل مصنف وخد صها ما مقاء بكسي أن بي لها مغير ها لمأصنعها في نفسي الكان قبل أن ثموها

واه فالمد الكلام الآرثير كثانه أوضح جنورة من صور فلسيتحب فلعايث أن سناح أمر سامر وانتماح عموهم شيء طلب عداً ، ولكن أن ويداً يشمر عاج ما الأن ما تسمع بالعظمان عبر الرجل قال

اها خطه کی دیان دیای هم پکتی

وشر هه من الليمون ... وعصير الدنقان والثنج رح عصم جيدا ي الة الكركتين ، ثم أصف ماه الصردا لكي تحكأ الكاس . :

وحد أرثر مصنه بمكر في صحامه المنعه التي لا مدأل يشعر بها المره إدا كان خباء والحمه وقد النهب حباله كان من الحمهن عليه أن يبحيل اليوم الذي حبكون فيه واسم اللزاء , منتقول المرأة لزميلتها و

 أم أبيه الدوقة ، على التقيب بالبرومسور مورياري ٢ هذا الرسق اللامم الذكاء

يعد نصف منطق كان ينادي الرجل بلسه المجرد و مايتون و مستم باديه و معروية آرثر و وشعر بادفع يعج هيه آن يعاهم بعديات السعار على المرب التي قام بها و بقدراته في الدويم لمصطيعي، و من الواصح أن سايمون كان على السعاد لأن يعمي بالتباه واهنمام بكل ما يعوده الواصح أن سايمون كان قد راجها بالمسل و بدلا من حديث أعسال السعود، وأح يتحدث هي هاهولته في شارع بيكيف و بحيد أموى حبرت أعسال السعود، وأح يتحدث هي هاهولته في شارع بيكيف و كلف أموى حبرة أموى عبرها و كان يوسعه أن يرى مرى فيك يستمود مونين حبيما كانت في المنادية عشره كان يوسعه أن يرى أن حديث الحسن كان خسب سه مراه والمابية عشره كان يوسعه أن يرى أن حديث الحسن كان خسب سه مراه والميقود هي يتحدث عن الحسن أن حديث الحديث المحروظة من روحته ، وراح عكي حوادث سابها في الرحل كان وقد العدث كارية ملحوظة من روحته ، وراح عكي حوادث سابها في الرحل كان حديث آرثو يشعر بأسما يشبهان صديقين قديمن ومن الواصح أن الرحل كان حديث آرثو يشعر بأسما يشبهان صديقين قديمن ومن المناد الأحر الدي م يكن مراهد والله الرائز من المنادة عليه دقال مايون المناذ الأحر الدي م يكن مراهد و يكان المناذ الأحر الدي م يكن المناذ الأحر الدي م يكن مراهد ويكن المناذ الأحر الدي م يكن مراهد ويكن المناذ المناذ

واشتم الآرثر ثم أهاف بفول («حبنا ، إلى العدق اللين ، وبما * أحل . مأحكي الله الحكاية كالمها ، مكل حراء منها (إلى التماه يا عربيري . «

> عاد فیجلس مرہ آخری لیل خوار آرٹر ، قاب ہ ہل آلت جائے ؟ آم تأکل مبد العصر ؟ ہ قال آرٹر اید لم یاکل ، فقال

وحسنا ، طلر ما يحكنا أن سأر عبيه في التلاحة . ع

دهب إن المصنع ـ والرائد آراتم عمر ده كال من الواضيح أبه قد والوابه و فد لما يو المنافقة من المحكم أبه من المحكم المنافقة الما يكون لا يكون لا يحد مريم هوى أن يكون لا يبه به اللحك السولة ملاسن عليمات كان قد شاهد بالفعل عمواعة سروايي ديانا الداخلة المرافقة الما عليه الألب الواقع من فات أكثر والهم المعرفة المنافقة السوران الأيعمل من حسم والمسلم منافق من الدول السنوايين المعلم فوجد ساعون بعد منحيا من السلاطة والما منافقة المنافقة في السوران الما أوراي المولان السلاطة والما الما الما من السلامة المنافقة ال

الله بالموال بعوال الد أحرابي بالمزالة عن أو لا فا فعدن ها لا د ألم يحاوف عبر هذا أن يقلب معك أبدًا ؟ و

الحظة عجز آزائر من النهم وقال

ه أود ، ألا ، أقد كأن أكبر عني جنه ، وقد تمودت أن ألصم مع أولاد س سي . ه - معنف مايمون وهان

ه لست أعلى و ذلك و النوع من اللحم. و إناه أهي هذا ه

 إرثقي مالايس داخليه - وكانت أحصاؤه السنة بامية حدا بالسنة ليبية صحر طبها سايمون تطلوطة وراح بالاطفها بكلبا يابية - قال

الأو ما أجعل الأولاد المبحر إلى شات حجو عن حمداد بالحاج في المحدد الله في العالم وهو يستجلع أن محث منه عربه فده و سعر آرثر باخرج لأنه ما يكن قد عبله صد مدة قريم و يكن و يبد على بالدان أنه اهم طلا أحد آثر عبله عن الثمر الرمادي الناهم الذي أثاب حدد كلما أقرب من قمة الرأس ، وراح ينظر عمر الحجرة فكر كو يكوف محدد لو أب كانب فيه سرواف الأبيض وهيمها الدحق الأرق الشمن محدد لو أب كانب فيه مراحد الرقية الراب ما مودان الأبيض وهيمها الدحق الأرق الشمن محدد لم أخراه شرائعة من محردات الرقية الذي ما موداناتها الله من محردات الرقية الذي ما موداناتها الله مدانية المناسون المدانية المدان

ه عل تحب أن تنام هنا يه آرثر ٢٠.

ه إيه ... حسنا . أفصل أن أخرج . و

ه أتميد أن تأجد حص ظفود ؟ بمودأ أكبر عما مكتك أن برعم في أسماع من مملك في اصلاح أحيرة التليمبريون * خيسين حيه، ؟ :

وأكل والوجي أسطد مذارر

 ه حستا . إدن ظندهب إلى القراش الا أريد أن أشرب الحريد النا أكاد أكول قد نفاعت وحيي بالفعل

وحیسا تمری آرثر ، جاہ بحوہ ، وأمسكه ، ور ح پتبله

استعراق سابمول وقت طویلا ، وشعر آرثر خداجة ملحة بن أل بعول السلح ، استعراق سابمول وقت طویلا ، وشعر آرثر خداجة ، وأل لا أوريد التربيل ، والسلح ، هندا يكفي الله أوريد التربيل م يبد عن الكند رفد في مكانه ، صوار الشما ملازه من رفض دوقفه الولكن م يبد عن سابول أنه لا حظ شش الوحد آثر عدمه بفكر ... و ردن فهكنه يشعر الدراء ما يكور فائة الا واقد حبيل 1 ... و

ام المداعلي ما تدويد آند أنه موشيق أن يعراق في اللواف ويعتبا مصح فقائل عد علمه في أذا أن اله معمل فقائل و استيقظ لديه و مدا يهمس بكالماقية الحيد و الاعرا الاستدان و ماد يده قمرح • وقمص على عشو أوثر من قوق متطاوق . 30 آرثر • أ • • لا إنداغ مصل إن هذا النوع من اللهو • • أسنا ؛ ولا حتى الأولاد في المدرس • . لاحظ أرثر أن يد سايمون بنيت حيث كالت ، فقال

ر أوه ، أجل ، نعض الأولادِ في المدرسة ، وكنا تمن قسيهم الدر لس ،

أبعد ساغوانا يسدا أراؤال

ه وكنم تكرهومهم . كا أعظت يا و

ه أوه ، كالا - لم لكن تكوههم . ولكن ، ألعني ... ه

طيه ۲۰ س

حسا ، إنه ثني، لا معي له قليلا - أليس كدفت * أن يكون الولد
 مع ولد آخر * أخي أمث لا تستطيع أن لفعل الكثير مع وك آخر ، هل تستطيع *
 و له لا ١٠ ،

وحسنا والعقد الأك تبنطيع ... و

والنسم سايتون فطريقته المليته بالمعطف والبي تندن عطي سمم مكافته و

ا ولكنك لم تفعل هذا أبدا ا

ه أوه ، أحل أعطت در بئة قبيلة ... وكان بفكر على إيس حرو وحدًا ؟ وتُكتَلِكُ قلتُ منذ برهة ... (

أوه ٤ ثيبي مع أحمد الأولاد , وإتحد مع ست تي اختدمة .
 حد العد المدرسين في المدرسة , »

مهد سايمون وقال ۽ ۽ آه ۽ ڀاها من روسة عيميائ ۔ ۽

محاد ، مد بده ، وبدأ يعتك أوراو مطلول آرش ، ولم يشمر آرش بأند للديه بي عد من الحد أن ملة بالتصام والشراب ، وقد ان تصنعه ما ديا او مها المحول مطلولة من وبلط ،الأرواز حثى المترجا ، فاتصح السطادي ، ولم يكن ه آسف ، ولكي لا أسطيع - رسي م أمثل هذا من قبل - لا أستطع أن ألهائها ساليس في هذه المرة على أي حال ه

> وأراد أن يحفظ الرحل بشيء من الأمل ـ قاد. و أنحت أن أهود إلى هنا ؟ و

> > و أجل ، إنك رقد جار ، و

وأولج طرف لساته في أدل آرثر . وبدأ آرثر يشمر بالغنيان

عرق في النماسي وحلم بشقر مجميلة بدا له جسدها رائفة شعافا كالرجاج الشبي قمعي أو مثل فكريمة التي توضع في دائره حول كمكة عبد الملاد كانب فتاة حديمه تنتلك أحسل جمسم رآء في حياته .. وميدها بارزاد: قبلته وقالت - وأحبك و وأراد هو أن يمون - و وأنا أيصا أحبك - و ولكنه شعر معمة الدخل لماتها من شعتيه ، ولمسم يدها مصولة استيقظ في نلك للحظة ا كان نائما وقد أعطى طهره لسايمون الذي كاندقما أحاط خصره بأحد دراهيه وكانت يده تلمس عصوم وتبين أنه كان متعبيا ولكن تنفس سايمون بدا به أنه بدل على نومه . ومله له الأمر مالغ الغرابة الآل . وشعر مان هشه لأمسية قعد وقعت النا ههد بعيد الشمر نفش في معدله ، وأراد أن يموغها مراه احرى ا عکر ٹی ایمیں ، وکیف استخاع آن ینومیہ ٹی الفتار ، ٹم عظر این قمیصہ الداخل. وفكر في كيف وقفت آجي هن البساط وحلف سروعا للمرم لأولى . ثم رقدت طالعة . وثب ركسيها وفتحب ساقبها دون اعبر ص كرُّ على أسنانه - فعد كان آرام الينجارد ، العكبرات الرابض في مركز مسيحه الجهميني، ولم يكن ۽ هروسة ۾، لقد رقد نين محدي آخي و تأرجح وسطهمد م حبثها ترقد مره أخرى فعمها ثانيه وسرواها بين سائيها 🥟 وراقب ربس ير على جائبة أمامه على ركبتيها ...

أخركت بد سايمون على جساء الموصف معدنه كان يلاطفه ملاطمه ويومانكية أجتاحته موجة حديدية من الاحتقار العبيب الهذه الوعد العاسد اللزي القدر الناعث على الشباد يعبارته لا يا وبدي المريز لا - لا يا آرار العزيز (ا كم عجب أن تكود في هذا الدراش مع ديانا ٢ و

و ما قو در کالاکته جسماً میا ۳ و د

ا وتم لا " أنت خوقها وأنا موقك ؟ .

قهقه آرثر وقال

و ميكون هذا للبلاً وصمياً عليها و

ا أَدِهُ ، لا ، أَنْ وَائْلُ أَمَا يُعَكِّن أَنَّ يُووقِي لِمَا هَاؤًا. ﴿

قال بوسع آرش آن بتدکر فائل الصومت الرحيم المدلل ، وطاقبت به وحاله سرة أشرى عسس مايمون

 أن تسبقح أن حس أبدأ ... هر ما استعمل أن أجبلك تمير طيفتك « مبر طيفك ٧ ه وم يكن قد تين أن ماهوت كاف صيحيا

و يمكنك أن تأخد من سراويلها مد تشاه ، وسوف احتفظ الك بما

tigue desire

فجأة سمر آرثر بالاشستزار . إن هذا الوهد القدر لا يفكر في شهره سوى لحسن . كان سايمون يصدق فصود مرة أخرى . وقال :

سمع با ونادي العربر - أيمكنك أن نرعم نسبك على أن تدفع عبدا

شعر باللوزة عور هاخت

، کلا تسم ، ریکی ،

ء ولكن ماها ٩ .

• • • • إذاك السبد عناه الموسعي أن أوخه أي هبانا بالمسرعة الكافية ،
 • أرجوك أن تحاول حاول فقط ،

1 75

وطل سيمون پرخود موان عشر فقائق او أخبرا واجل آيائي و لكنه سيسا عاولد أن يصحه إلى ظهر سريوك بالم يستطع ان يتحد الوسم الصميح اشعر المراهلة في المكادس العصب القان

كعب و محرق و على أن مناديد و آرائر و هكذا منك النعمة السلطمة الوقيمة ؛ لقد كان آرائر ليسجارد و الله كانت ووجه الحقيقية تحلق في سهوب طريح الدردة. وهذا لأمه النمر لن بدوك أبد أبة قوة إن دوسرعة لكس وراء هانين الدسين

شعر فحاة بالبرودة والقاء القد سنخ غدا الرجل بأل بجارس معه الحسر بأل سنحدامه و وكل قد م حدث إلا لأله أراد الله الشيء إلا لأله أراد أل المحدامة وحلى يدام الشاعر بالأمال وقد الربك حطأ عب بالشاعل إلى الساحل قبل ال الكدام أنه حال بيس فيه الحدام سكامه و هد فقع تمل دلك حيفاً المد حصل أساد خريمة على حبره أحرى قيمة و تبيه وقد حال الآل وف الرحيل المد حصل أساد خريمة على حبره أحرى قيمة و تبيه وقد حال الآل وف الرحيل المدام عوبته ، وعرف أبر بالبرا

وقول تمكير ، وفي دو مة مردة من الفعل العالي من الروية ، هيط آرثر من المرز من مدهيم إن الحجر و الأحرى النمي على حقيبة آدواته ، فيم على المدي النفي النفي المدي النفي على حقيبة آدواته ، فيم على المدي النفي النفي المدي مه معه لمثل هذه الطواري و عما عبر أوال الدهية على حيف معدد عاد يل حجرة الموم كانت عيناه قد اعتادتا عن الطلام الآر ، وكان تمه شده مكان براس ساعول على الموسادة والرابسة المدي إلى تنا م المدي الموم مكان رأس ساعول على الموسادة والرابسة المدي المدي الرابسة المدي المالية وهيط بكل قوله . همر بالأداة تحيط المعلم وشمر بالعظام تتكسر ما وطأك المصرية وعيط بكل قوله . همر بالاتفام تتكسر من وطأك المصرية وعيط بكل قوله وأس ساعول ، واحسس شكل الرأس حدد الراب عبد المنظاء المحدد الراب عبد المنظاء المحدد المواد الموا

وفعاً، شعر ستيء غريب ۽ شعر پاڪياس شيه پاڪياس التلفل ۽ آواد ان يعد ۽ آن سعد ۽ ۾ آگل آلصند هذا ۽ کال شيء هلي ما براہ ۽ اليس

كذلك " و كت داخه هذا التمور وأحس بالمثان الده يو اختمام والتبا حى أمرع كان ما كان ي معدله و كه في مكانه مبينا صدعه إن الموص الله ي وحسم شعر بالتحس على خوص الم أصاء الور واكنف أو بديه كانا طوئين بالله م تكونا عصبين بالدم كه كان بحيل بدي التائل على الدوام ويتحيل مورايها التي لا بد مها ، ولكهم كان طوئين تقال حيفا فعط كا لم كان قد أسلك قطعة خواص ديجه سدية عب الانساب اختسار بمنايه ، ثم دهب لا ندى ملابعه عبر على المدى . فعام وعسله في خليمام وجعمه باحدى لمناشف قبل أن يعيده بين الحقيبة وم يطو مرد ثامة يل الحسد المسجى في الفراش وقتش المكان بعاية لكي يتأكد مي مد في بعرك شنا وراحه وصح في حقيته الكأس والشوكة والسكين الها مسحديه ، ثم أمهين حسن فغائي في مسح معدم المان وكل معلم المر عكر أن يكون قد شد وم يكن معلم جهاز التليميريون هاما في هذه العملية ، عكر أن يكون قد شده وم يكن معلم جهاز التليميريون هاما في هذه العملية ،

كتاب ساعه ما بدق العاملة حبسا كان يعادر الشفة م يكل قد عب هي سرد ، وريما أواد فقط أن يبرح لمكان بأسرع ما يمكم وفي خارج كان النوو سن الطلام خصة حشرع يسير عائدا بان فوريسجنوب وكان في متصف الطرين إن هناك حب تذكر أنه كان قد أحسر داجر ببنات مأمه ينوي أن يسري شفه وجل أهناك شري في و جريب مشرب و ، الخذ أخطأ موريارتي خطأ فادحا مرة أحرى

الغشبشل المتكاسع

كام من العرب، أن يستبعظ في العماح التالي فيتذكر أنه أصبح قاتلا وكان أول ما هعله هو أله راح يراجع كل تجركاته قبل أن يغادر الثقة لكي بندكر إن كان قد ترك أي شيء ور مه ، إن كان قد حلف أي دليل يرشد عنيه ﴿ وَحَيْمُمُا شَعْرِ بَأَلُهُ لَمْ يُشْرِكُ مِثْلُ هَمْ الدَّلِيقِ مَ رَانَ كُلُّ قُلْقُهُ ﴿ فَنِي نُورُ النهار الوصح لم يكن تمة محال الندم . هلي العكس . كان هناك إحساس سبن بالمصار والزهو . كان لديه ما يبرز قبله بالكس . هان الأرض حديره بأن تكون مكانا أقصل لو اختمى صها كل الرحان من أمثاله وماتو .. ولكن الشيء اللدي أحافه حقده وتسبب في إحساس بالتقلص في مندمة استعواره بأنه بقلم الآله في وسط البحر بعيدًا عن الشاطيء . بمد أن كف عن أن يكون طملة يستطيع هاتُّنا أن يراجع فيحتني بعش أس من دهـ. لأب الوهبية . م يكن قد قعل شَبِنًا حَتَى فلك خَبِن فشمر بعد بعله أبه شيء لا يُمكِّن الْمُرَاحِع عنه أو النكوس أو ايجاد العلاج له - ذان أعمال السطير مكن أن تني شميه مندن يقصيهما في يجدى طاوس الأصلاحيات إدا وصلت الأمور الدائمو أحدودها ولكن تمن حربمة اللتنل لا بد أن يكون سواب عديده بمصبهة في السح . . سنوات أكثر بكثير مما كال على استعداد لأن يعصل حدد عمل العالم مها كالسب المطروف - إن عالم المالين المشرص كان معب أرابه بشعره بإلا مناس من انتعده بأيه ه ولا مهرب منه إلى الوزاء

كال مستعدا لأن تستجريه الشرطة - فقد كان ترسعه أن يبرقع أن كان

موضع شبهه بشكل طبيعي خاد العادم بمكن آل بدكر أنه كان في الشبه عصم دقت البوء ، وأنه تركه وحيداً مع بالكس و الأشك أن بالكس كال معروعا با صعه محرساً فلتدود الحسبي وكال أول ما يبيعي عمله عو أن يتجلعى من السيماطة كان قد أنقط المدى في الفيال ، مع الشكلة الله على الفيال ما مع الشكلة والسكيل و حجله عن السيماطة كان قد أنقط المدى في الفيال ، مع الشكة والسكيل وحجلم الكائن وألفي شطابة في جواد أحد الحدران وكان قد قرر أن لكون حجته هي أنه قد أنصى البية في دار السيما وكان الدار المحلة العرص هلم و هذا حسيس الايجار و الذي يمثل دور البطولة فيه والان لاده وكان قد والدرات مرض هلم و هذا حسيس الايجار و الذي يمثل دور البطولة فيه و الان لاده وكان قد والدرات

و يكن هذه اختجه ثم ستجدم هلى الإطلاق . هلي الأسيوع الذي . قال به ملك تحل طبلاح أجهره الطيفيريوك . ، على وأيث في «طريدة أن هذا الرحل عادكس قد قتل ؟ «

وشعر آرثر بأنه قد نصرف بدكاه لامع مدهش حين قال ، و ماده لا مثى ١٠ و و حيدما مراد هيه مالك المحل كل ما دكره من تعاصيل قال علتما مديثه و من الصحك عاما أنه هتف في بالكلمون لكي يمبري بالعمل المبتار الذي قالت به في جهاره ، حتى أنه أراد أن يعرف السدك ، و

وقد حرفت من معتلى الشرطة ٥ كور اولت ٥ في إداره الشرطة السرية في
حسس ، أنه سبب هذه المصادفة السخيفة ، ثم يلته في آرتر في موصوع
مده حراء على الإطلاق ، قادا كان يالكس قد هلف السحل لليمريا لكي
أنه عن سم آرس ، إدل فين الراصيح أنه م يكن قد استطاع أن يهم أي ادر ع
من المسدافة مع آرش في الوقب الذي أعقاء معاً في الشقة ، هال أول في ٥ كان
لا مد أن يسأله صه في ظل الحافة هو اسم آرش وكاد آرش قد عاد ين لمحل
مد ما عقرات من عشرين دقيقه بعد أن عادر الخادم الشفه في الرابعه والرابع ،
م حراح أكي بقوم مأهمال أحرى وكان بما ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
اشراد حساً و كان مائك عنها ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
الشواد حساً و من عراب مائك عنها ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
الشواد حساً و من عراب مائك عنها ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
الشواد حساً و أنه الدرائية على ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
المشواد حساً و أنه الدرائية عنه ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على
المشواد حساً و أنهال مائك عنها ، وكان من ألوصح أنه ، ومنع عبه ، على المشواد .

آو تر و فان في المفتش كور نونش و إن حريمة قتل من هذا النوع لا يمكن حديها أو الوصور إلى نسجة معمد بشأب الأن رحلا مثل بالكس تكون نه اتصالات الا حصر هدا وجو بادامته بالفرم، من مركز مايشيستر ، رى كان قد المتعط شخصا ما من أحد الشوارع ثم تماند بدل بينه ،

ه تشتبه انشرطه ردن في آرثر ولكن ثيبات اشتبه هيد . وقرر آوثر ألا يشعب نزيارته في يوم الست التاني للحريمة وكانت هناك منجيات مايفة أحوى عدد فيها صعر البدي لأن الشعق التي كان قد قرر السطو عديه كانت مشغولة حين دهت التسمل إليها ورعم آرثر لصمة أن بيبات ممكن أن يفترص أن هذا فد حدث ثابه كان من الهادر أن عداً الصحف ، ومن المحتس ألا يسمع عن وقوع الحريمة أبدا .

ولى مساء يرم الاثين ، دهب أوثر فقيام بسنية اسلاح أحد الأجهزة التبدر برجة الاثين ، دهب أوثر فقيام بسنية اسلاح أحد الأجهزة التبدر برجة الفران عودته المعرض التبدر عدال عدال عددته إلى البيت دهب أويارة تبات ، مناهما إلى المجلس من المدروقات .

عالم قبيات إلى ما حمله آرائر إليه بسعادة وقال • هيمة صديرة أنينة . من أبن حصلت عليها ؟ ؛ • من مكان ما في مالشيمتر ... •

، أوه ، أجل ، هذا للكان في جريب ستر بت ؟ . قال آرثر بسر هة

ا كالا . كان شخص ما بي البيت ، فوجعت مسكنا آخر ، و

بسم تبيات في وجهه انسامة مشعبة مبئة يطون ، وهر رأسه وعال ا والآد ، خرج عما عملك ، به ولد ... لا يمكنك أن مكدب على صديقك العبيرر ؟ :

اد مای نمی ۲ و ۱

أنت تعرف ما أصيه با وثمني فادك لو كنت تد حصيت على هذه
 الأشياء في يوم النبت ، لكان طلك أن تأتي بها يل أمس . و

، ديس عليث أن كنات على دارده ... فأنا أفل في صفت ... أنا أعراف ما حدث في يوم السبت ... ه

كانا آرثر قد سيأ للرد على الاتهامات ولكن هذا الأسنوب الردي الأجرى حمله مصل عن حدره ويمحل عن حرصه الرعوم وكشف وحهه صما كان حديد كان الرجل تعجور عدائلة، يهابه بالاصمام والتعاطمي قان

إبن سب مجرد الشجم الذي پتحلص الله من الأساء التي تسرقها ما حكي أكور والله و تكور معيى ما حد حكي أوجهك بال الطريق الصحيح ، ولكي أكور والله و تكور الله من أنك حد من الكاعب عده عني وطيعتي و كانب هذه تكابه الأسيار خدياه ما المحد أن الرحل أصدك بك دحل شعنه فحطك تميم بطلوطك ، عدا ه

ودكن آرار م يسرد عيد الحكاية الصيئية كنها الوركة قال له إن ساعول المكس قد حدول البراء و وأخره عني الدهاسة إلى السرير مهدد إراه للسع السرطة الا ودعد أن اغتصبه بالصف الأمرة بالعودة في الأسبوع الذي الوأوماً البائد عراسة في وقال وقال

حدد الا أهتمد أن برسطت أن بنومهم الهيدة علي الطريقة التي فسطوا إذا وفكن إذا ساتصني فيمد سافوله إذا وبداء فابلت ما كان يمكنت أن بقعل أنه أاس أن بطل على علاقتك لهذا الرحلي العد كان ثرياً أوراعا كان قد أسلح فبالله جيادة لنا إذا ها

امن الواضح أنه كان شكر في عسيات البطواء ثم أمياف بسأل الرائم ومادا صلت بالمدى ؟ ه

رمنه في التناب ال

هر سدد أماه و حديقرقع ينسابه أثم قان الدير هدا خطأ الديد أيم قد تشبهق عث سبح، اللب المواطنيان

عدة أميال جمع و فتأمل ألا يعطو . ﴿

ثم راح يعطي الترامة القطويلة من التصالح التي لا فائدة منها مثل تحديره من أن لا نعرف للشرطة أمارة هو من التصالح التي لا فائدة منها أفضل في المرة التالية الوجيد، عادرة آرثر عراف أنه قد ارتكان حطأ حديد العديد الله يباث م التي بيه حد إلا يثير مواد الديثة و عدد أد يثدة قصنه على آرثر الحي خلال الشهور السمة أني مراب عني اشعر كهما في العمل الم ياني آرثر بأي صابق مسي أصدانك الود في إلى جاعلا بكهمة أو وقت تخلصه من الأشياء المسروقة التي يأته ما يريد أن يتعلد

و مكن مسيحه و حده مديدة مرزت أمام آراني من حلال خطية الطويلة التي ألده عبد مديدة برزت أمام آراني من حلال خطية الطويلة التي ألده عبد مديد بديات و لا تستجدم مدال و علي يحل الدماء تتناشر كه لو كانب تستجدم مدالون إلا أفصل شيء إلى مثل على الحالة على قطعة من الرضاص ماهوفة في قطعة من التساشر السيات ، أو محرد آلة من آلاب الديون دات مصمن كبير وإيالة أن محمل شيا يقيه و الداكوش و أبدار و

. . .

ي شهر مارس من عام ۱۹۵۳ مات مادكة سرل بيات و دهش آر ثر باعدار حرى بيات عبيا وي البداية أس أن يكون في دات نوع من اخلاص وحب تحدث بات بطريقة عزية عن احتمال اصطراره إلى القطاعة إلى أحد المنارات المحصمة للمجائز ، وجد آر ثر أنه من الصحب أن عمي ابتهاجه قذلك و لكن الموظف المسؤول في المنطقة عن إدارة شؤول الأملاك الحارية راس له بطريقة ما أن يمي في الموال ، وواقت سيدة هجور في المترال المجاور أن تطهور له وجنين كل يوم وقال بيات

و وأعصد أن آخي يمكن أن تأتي لكي نفوم سنطيف الكان من حبن يو

ولكن آجي كات تبعصه وقالت إدرائجته مجمعها تشعر بالبشاد وخاطب

آرثر معهدا ، وتكه أقسها بأن ساعده الصدار ادال بدير على علاقه طبه بالرجل الدجوز حتى تسبح له عرصة المرحم الوجد أصرى الدعات آجي بين السبا الدكية وأطلت آنها لمن تعود إلى هذا الرجل مراه أخرى الخالد ساب عد أسلحها من منعها وأجرال على أن تأتي نه فعلا قبحا الرفائل بها م لكن بهم حما بأن يمت فيما عب تومها في كل مرة القراب منه فيها به ولكن فاذا كان أكثر جدا مما يمكن أن تحصل منه و وقالت

و إنه قوي حداً إن له قبضة كاخبيد وكنت أحثى أن باكب
 المعدم ق رفيق ه

كان ثيبات قد أصبح بشعر بالمحاجه خسبه كانب عملياب التحميس والتشمم التي لا تشهي والتي كان يفرع بها أكثر حد، من أن يحتمله الأعمان الدين اعتدوا اخلوس على ركشيه . وحتى جير أقضت أب برقص أن بأحده أحد لزيارته بعد ذلك

ودهب آرثر از پارته ولكي يوضح له دموقف . و نوقع من تينات أن يعهم موضه . ولكنه دهش حيم، رآي الرجل العجور ايتحدث عرارة مدحثة وقسوه لا حد لها

د (بهم جنيما سواه کل ما پمکرون فيه هر أهمهم کا آخذ پمکر اي آي (شخص آغير موی اقمه . د

وأرهدي وجد آرائر قاتلا

ه حسنا ، إن عليها أن تعود ، يمكنك أن تجعلها تعود . ه ه وكيف يمكنني فلك ؟ :

ولا تحاول عداعي بهذه الأمثلة! و

وأصبح الرحل المحور كنا لو كان فانوديون يوسع أحد جبر الآنه وقان ه يمكنك أن تجملها تشعل ما تشاه منها . ه

7.0

و إنك لا بريدي أن أنومها تم امرها بأن نامقك أنربدي أنه أمس

15

و بالطبع أذا أريد متك هذا أبيا الأبله البلد إ ما اللطأ في ذاك الا ليس في هد أن غير، به كبت يكان تصرفت او لم بكن هذا لأحل أك عبات قسد سمير خدر العجيف لفترة طويلة من الوقف ، ويدا أن تبيات قسد مسلم فعد دب د يشعر به من اشعاق على العمس وأقلى تبيات بتهديدات ولكن نظرهه حجبة ، عبر أن آرثر كان يعرفه جيدا إن الموجدة التي تجمله بدرك أنه كان يعي هذه التهديدات تماما ، وأشيرا قال .

محسنا ، إذا حملتها تمود إليك ، فهل ستركها وشألها يعمى الرقت ؟! ورغر تبياب ودكنه وافق عن دائل وحافظ آرار عن وعلم ، فلوم آجي و أوحى ، بها بأله يحب أن تشعر الاشمال على الرجل المعجور الوحيد الذي كان يعمو أكد سنها من صحة من أبها ولكه أكبر في الس حدا وآتي هذا تماره ولمده أبام قبيلة ، حافظ تبياب هو الأخر على وعده ، ثم أصر على أنه من وحده أبار أن يحمل المعتاة ، نعمل شيئا الأجنه » وحدود آرثر ، ولكن حالما وحده يقدر على آجي ما أراد ، استيقطت الفناة من سابا في حالة المسترار شديد، ورفعيت أن نعود إلى صرل لبث مهما كانت الطروف.

واستبد العصب بأرثر وبد، له أن الأمر كله مصيعة الوقت بل إنه فكر المرب لل مدن مع آجي فياخد معه ما وقرء من شود مروعي الآن مبلغ لا ياهر منه بدل مدن من في مراح الله مدن مع آجي فياخد معه ما وقرء من شود مروعي الآن مبلغ لا يأس به ، ولكن هذه المشروع م يكن قابلا للتنهيد ما دام تربات على قيد الحياة علمه يكن لدى آرثر أي شك فيمه يحكن أن يحدث طان الشرطة سوف تصفيم حطان من عبهون حول القاتل الحقيقي الذي تعليم الا أن يعتروا عني الشوكة أو حقية السكن من المناوع المن الشوكة أو المنكن من المناوع المناو

ومصى حدث محلط الفلق ، ولكنها جديمًا لم تكل بالمطلط الحادة - وكانت

الحسمة الدرسة هي انه كان بنم من الدنف ، وكاند لديه دوح من التصور الطبيعي مر مكرد التناق في عدوعها وكانب الدنياة التي خرج واقتح جا من قر وا كل عسوطه ، المنا كان الدريطانية الشهيرة ، هي أن القال دائماً خطأ يعم فيه المجرم وم يكن القال دائماً خطأ يعم فيه المجرم وم يكن قتله لمامكس سوى حطأ عارض أرغم عبيد ولم يكن أمام بيات سوات كثيرة عكن أن يعشها وعم أنه م يكن فلا ندمت حصه والسبي فانه كان بيفو أكبر سناص دائ بمشر سواب عني الأقل ور وقاله عمل الأحلام عن وصع عاز الإثير في الأبوية التي يشم منها شباد علاجاً في دريات الربو التي تمتابه ، أو وضع حص اللسوم في فعاده و لكه في الواقع العمل كان يعرف أنه يعصل أن يتطرح في يموا الرجل العمور مبته الطبحة العملي كان يعرف أنه يعصل أن يتعلم حتى يموا الرجل العمور مبته الطبحة

ولكن النياية ، حيث أن أواجا ، كانت سميدة وعبية وعبر درقه على ماعة عبكرة من سبه الهوم النالث من أبريل عام ١٩٥٣ ، أنصلي الباس ساعة كاملة في عاولة الناعه بأل يأتي بآجي لزيارته وظل بقول الدعي أعدت معها الله وكان البات في حالة نصبة جيدة ، إذ كان قد أنت طبلة من جيرانه بأن تزوره وكان لبات في حالة نصبة جيدة ، إذ كان قد أنت طبلة يمني قيه عاطه وأبعده عن الأطار ، ورطب حو الحجرة بثني ما من معلور المازية المسغوطة (عاطراً بعثل مان بصاب ببرية وبو) وأخبراً أعرى فاة في المائرة عن عمرها بأن تشكل حجرته ، وكانت التبجة مراسيه بلاتين في المائرة عن عمرها بأن تشكل حجرته ، وكانت التبجة مراسيه بلاتين ووعدت بأن تعره مرة أشرى ، كانت الأمور تبير رخاه بأنسبة له وحاول ووعدت بأن يتموه مرة أشرى ، كانت الأمور تبير رخاه بأنسبة له وحاول وعدت بأن يان تعره من أنه يومن أن الميت الآن مبلاً ، أن عبده الآن مبلاً ، أن عبده كانت في تحس مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحس مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحس مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه الكرة فاطرة وسأله الرثر بصراحة :

و لمادا لا تدمع لاحدى العاهرات تا يهم لا يعمر صن على أي شيء. وأوعد تيبات شاعراً بالمهانة وقائل : احشية سرعة وعاد إن الكانه أو دخل الدب وقد بدا فيه الأجهاد والعسب. وقال

وارد الناز الثمالات أتسمو والا

وحلس على الكرسي دي المقمدين ، ومقطب عبناء على العراش : الان المرتب الذي قام به آرثر فادراً على صداع كثر العدد ، ولك لا عبي تبات عال الرجل :

To lab to a Mail o Mail o

* 6 lale 6

و أنت تمر ف مادا ۽ ﴿ وَأَشَارَ إِنَّى السرير ﴿

ولا أمرف تم تتكلم ؛ إ

كار غابب الرجل المجرر وكان

لا تفعل هذا معي أنت نعرف بندر ما أعرف أن النب عليأ الحياً - أصلح بني إن البود الذي سندج فيه داخر ثبياب ينفل عي شيء هو فيوم الذي سندج فيه داخر ثبياب ينفل عي شيء هو فيوم الذي سنداد في كنته دار...

کانٹ نظرہ عیب طحمرتیں البارقة القامیة تمیٹ آرٹر دائماً ، و ستمر ارجل بائول :

ه نشد اشترکنا أنا وأنث معاً حتى الآن هن خبر ما ير م . ولكن إد حاولت أند تشرع في حداهي فسوف يكون هذا هو جاينت :

وشعر آزئر بأنه يجب أن بشامع عن بصنة سامها جند ساعدواء فقان

ه بيشو دي أنبي أنه الذي بديني أن يقدم على الدوام الدليل هني أنه شحص هو لو ق به ، بيشا لا أملك أي طريقة لمراجعة ما نقطه أنت :

 كالا ، ولكنك أيضاً لسب قادراً على معرفة الطريق الذي تربد أل سير فيه :

الذا لا تثق في ٢ إذا أهمليني العراد ، لاستطنت أن أتملص من
 كل شيء دون أن يكون عليك أن تزمج تضلق و

ا وأفض حملة أو عشره و أرباع ١٠ للم حديراً بيدا و إنا على أي حال لا أحيين :

تم رصع ١ بطاطسة ١ مسنوقة في إذاء النبرة الذي يشرف منه لكي يأكلها فيما . بعد الأصاف يقول .

ا نسب واحداً من حؤلاه الانشجاس الليمن يتمرصون الأطفال إنه أن رحل عدي، وي رعباني الطبيعية . وأنا لا أوديهم أبداً أو أنول العمر. بهم كل مه أريده هو القديل من الحب كلنا عناج إلى الحب ه

ركان من الوصح أنه علمي في هذا الكلام ولكن آرثو قور أنه لن يقيض
به أدداً أن يدوك أمرار حداع الإنسان طابح كان يعرف أنه لا توجد قرصة
لموده آجي بن هذا الرجل ، إلا إذا أرحمها عني ذكك قسرا ، و للشيء الذي لم
بكن يدوي أن يعمله ن ، ولكن بهدف أن يخافظ عني احتدان مراج ظرجل ،
وحد بأن يدهب إلى البيت لكي يبدل عاولة أخرى فير أنه حيتما وصل إلى
ملزد ، كانت آجي قد دخل إلى فراشها مصابة بنوبة صداع ، وكان هذا
عدراً كافياً هماه إلى مترك ثبيت ، وطرق على الماب الملمي ، وينما كان
يسمع أي أجابة ، دار حون المترب بكي يطرق الياب الملمي ، وينما كان
يعبر بالمرحاض المقارجي سمع صوت ثبيات يناديه :

والمقاالت يأالرثر والإي

و أجل و .

۽ هل آجي معك ۽ ڄ

۽ لُقَادُ نَامَتَ تِي مَرَيْزُهَا بَنِيبَ الْصَلَاعُ ﴾ .

رصع آرثر رغبرة احتفار ودخل قرار إلى المتران وجلس منتظراً وكان بسدس دائماً أبى يحمي البيات فقوده ، وكان يشك في حشية الفرائس . وكانت الحجرة الآن حالية ، فرضع الحشية وتحسس تحتها . كان هناك ففو كبير من لأوراق البيه الدود ، كان الرجل قاد وضعها هناك لسبب ما ، ولكن لم تكن وجد نقود ، وفي تلك اللحظة سمع صوت اعلاق الباب الحظمي . فأعاد تربيب ه أذا لم أصبح لها باللحول ، لا تد أنها كانت تسكم عبد الباب العلمي , سوف, أخرجها :

و مُر على القطة جاله عد البات عليه و وحديه در بن من فتحه حسه هيه إلى الداء و حسما هاد وحد ثبيات سمل وينصن في الاده محصص بدالك وكاف الحجرة مالأى بالدخال إلا كان فتح آرار البات و غلاقه قد جعلا الدخان يتصاعد من قال و بمالاً حجره بدلاً من التعاد من المدخلة و أشار ثبات بن الرف الذي كان مختط عيه بعلاجه الله في العاولة به آرار ووقف مراب الرجل الدخور وهو يسمل وينصن في اخوص ، حالناً عن حابه الدرش وصاعت هاولاك الكلام في توبات اللواق و الأنعاس الحثيثة وعن حين فيعاً عاماً ، طرأ لأراثر أن الرجل العجور كان تحب وحيث القد كان أكثر لموه من أراثر بكاير لدرجة عنه من مهاجلته في طروف عادية ولكنه الآن ، وهم يسمل ويتقيأ المحافد في الحوص ، عاولا أن يصحط على أمونة نفو ه المصموط يسمل ويتقيأ المحافد في الحوص ، عاولا أن يصحط على أمونة نفو ه المصموط يبده الأخرى ، فاته كان عاجراً بشكل واضح .

كان هذا واحداً من قلت القرارات التي سعد في فحظة و حدة ، والتي سعد دول أي حساس كان قد كره قيبات عدة عنوبلة ولكنه خلل يك كراهيمه حتى أصبح يهممه بكل درة من كناه وكان بملك سلاحه في مناول يده معجبينه موصوحة وراء الباس ، ود كان قد حاء بشيء قليل من مسروقات قبل عدا — وفي داخلها ، معك ، تقيل معوص في صعمة صمراه الا بدأل صربة جيفة واحدة بمكن أن تحقى كل شيء وتحرك عرص شديد . حتى لا بحدا بحدا الباح المحالة ، وأسبكه عمياً بحدا الناه الرجل ، فاخيى دوق حقيته وأحرج ، لحك ، وأسبكه عمياً وراه ظهره واقترف من قبامه ، وقد رسم على وجهه تعييراً بعد على التعاطف المشع بالقاتل ، وقد محه تقل ، فقد رسم على وجهه تعييراً بعد على التعاطف المشع بالقاتل ، وقد محه تقل ، فقد رسم على وجهه تعييراً بعد على التعاطف المشع بالقاتل ، وقد محه تقل ، فقتل شبات ، حتى اد كان معى عدا أن يقرص مركة يعيس بها حسجمه الربط فيحوط إلى هلام معجود الدم

ولا بد أن ثبيات قد شعر بشيء پشه اقتراب حضر حبسا كال طفيق

وقف ثبات ، وصار حو آرثر والنبي قوقه وهو يشره في صفره . وكالب هذه عي حالته الفصلة حبسا يربد أر بسنل إلى قلب شخص ما . وقال -

ا سأتمر الت الده الا أننى بلت الآني أعرف أملك لا تعاملي معاملة عادلة لا تعالى معاملة عادلة لا تعل في إنت لا حتر أبدا على بعض التقود حيسا تحمل يعمل يعمل بعمل مدر حسكن من إن بعده كثيرات يحتمل عا يوفوله من مقود ومط ملابسهم الدخلة و اكن عام أمن أنني فم أحصل ألداً على أي شيء من علمه الدخلة و الدس كدلك لا ومعمر من أثنا شربكان . ألتدكر علم الد

الدر عصب أوائر كان حقاً أنه كان يصع في جب أكثر ما يجدد من التقود، والكه كان يشعر بأن هذه النقود إنما هي مقت حالص له كانت علاقته بشبات لا تتعلق إلا بالأشب، التي كانب عاجة إلى لهيع قال

و وبادا تأخل سها أنب أي شي و البست الله أي طلاقة بالتقرورة المحدد من شريكان إ فاد كان هذا هو الموقف الدي منتخده من و فان دسية الحسيس بطالة . التي هي مصيبك و منتضيع مدن في ضبعة عين الاتحاول أن تكسدت هي القد حرف الآل فقط صد الآل ، تحتمظ أنت بالنفرد . وأحصل أذا عل شيه خمسة وسيعين بالآلة و !

أوماً برأسه لكي يؤكد كلمائه ، ثم خطأ إلى الحلف وسلس على السرير .
ولكنه فقر من مكانه على الفور صارحاً ، وانطلقت من تحيثه كالقديمة شاة
كبره لخرجت من الياب الخارجي ولم يكي توثر قد لاحظ القطة حيثاً ي
أناه وخولف كان قد ترقم الياب الخلفي معنوحاً حيماً عنول إلى المترك فلا
عد أب سكمت إلى الداخل ، فقد وجدت باب حجرة تبات مصوحاً وتحيث لكي
شردة في الدفء الذي أشاعت النار كان منظر لببات مضحكاً الغاية يقفر ته
الوحشية ، حتى أن ترثر الفجر صاحكاً واحمر وجه تبات من القصد

الأأستطيع أن أحدل القطعة 1 من صمح طا بالدحول و ؟
 اكان يرعم دائماً أن القطعة هي التي صب له نوبات الربو قال آرثر

نكود خالة فرصه صبه لافي بلوح مونه في صوانه الخاشة تميز المتعملة

كامب الناو مشعقه و كانب عدماً واحث تكاد نكول في مستوى أرصية خبرة . وزودها قرقر بخريد من الفحم و أم جو الفرقة إلى السرير كان حاتماً من أن مقاوم ليبات مرة أجرى حيده بقاول أن عركه و كان مسعده همه الرو فأن سنحام و الهدك و الدوي صدورها لزم الأمر ولكنه ثبت له أن هد لم يكن صروريه . جره من فوق السرير وعل أرصة الحجرة و ملاحظا التحث المريب الذي أصاب دراعه البحق و وهو الأمر الذي أستدل مه أن لبات فد أصيب من صرفات آرثر سوع من التريف الداخل في لمخ) ثم رهمه قديلاً وحديه حديد عصيرة حتى وصل به إلى المنطأة كان أصحيه ما في المهمة وصع وحديد عائد أخر مرضة أخرام أن خدد كان ما كه خاله من الحياة و الكن لم كان بمنظل إراده حاصه به و عدر حون عده ويتعدأ عن المنطأة و لكن أن الإذاء المرض إلى المنف مره أخرى حيضا استقر وأمن لبات فوقه و فان الأداء المرض على الميات فوقه و فان الأداء المرض في في المناه ورهم الراس خلق في مكافه

وقف في حكاته ، يرقب الحسد المسد عبر أرضية الحيورة ، وقد أحاط اللحال الأبيض الرأس ، مترقباً أن يسمل ويشعرك وكان أيضاً يحشى أن نكول السلمة العجور في المرال المحاور قد صعمت الصحة فتنتاجا الشكرك وحسد طل الحسد ساكنا ، الأرب منه ، وجاول أن يحسى القب ، ثم النبص من عبد الرحج وعلى قدر ما كان يحكم أن يعوف و كان ليبات مينا ، حاول أن يعي نعبه الدر انبحى إلى أعل ، حين عكن أن يبدو أن الرحل قد حاول أن يعي نعبه الدر انبحى الراح وهست أن نظل في الرسم الذي أراده ، منك الراح وهست أن نظل في الرسم الذي أراده ، منك الراح وهست أن يرح المحترى الشعاء عبر المحترى المحترى المحترى المحترى المحترى المحترى المحترى الشعاء عبر المحترى الم

به على وأسد ، لأن رام عيد إلى أعلى ، حتى أن العرب أمان على عجر عبد عبد السي بدلا من أن الوي على قده وأسه وفقد ما دعش آزار حيسا وأي أن عبي الرحل طلنا معومتين ، وشرح في الوقوف ، وقد الدلق الموص عا به فوق من آزار وحلالة ووحد آزار بعب يصرف بشكل آني ، بنوع من الرحب ، وهو سائل بعبد إلى كانب الرجل جسحة معدية وبعد المعربية الانانية معدد ثبيت على الهراش ، ولكه ظل علول أن يصر غنه على التهومي موة الله وصوب آزار بالي المهم ، وصرف بكل قوله ، مسائلا إلى كان يوسع للسات أن يعلن العربة التي كانب تهدو وهي تتحشر م عنيسة في حلقه ولكه ونك عبد المعربية ، ومرف الهدي من المعمة الصعراء ولك عبد المعربية ، ومرف الهدي من المعمة الصعراء ولك أن يشمر بالنهان من وتوقف عن العربية كان يعشى ألا يكون المعربات المائية المائية والله وكان المربعة كان المربعة كان المربعة كان المربعة كان المربعة كان المربعة كان المربعة المائية بكون المعربات المائية والله وكان وحتى الآن ، يسما كان الاحتهاد لك أصابه ، كان المرحل المنجور ما يز الرحيا وحتى الآن ، يسما كان الاحتهاد لك أصابه ، كان المرحل المنجور ما يز الرحيا

ومرت حشر دفائل وبدا أن الرجل السجور قد فقد وهيه ، ولم يكن من مسكن سماع صوت لتنب وكانت اللماء قد جرت في الشق الذي أصاب حميته فسالت عن الفطاء المدين المقرود هوق الفراش ، وكانت الكلمات قد مات في الظهور وامع دائل فقد كان حيا و فكر أوثر في أن يحقه بالمدى الوسائد ، ولكت شعر بأن در هيه خاليتان من كل قوة وكان لمطر يضرب الواقد في الحارج ، والربح هيت قوية ، وهند ممها دافقة من دخاد بيران المبدأة فسلات الحجرة.

و هز آرائر رأسه فأفاق من سباته القصير عجآة رأى أن لبس أمامه سوى مرصة و حدة عالم مات الرجل العجور فسوف يكون هو أو ر من يشته فيه رلاية ظهر موته في صورة حادثة غير منعمدة كان الرجه مكادوماً ولكته مير مصاحب تجرح بام ، والفصل في عائد إلى المنفضة الصفواه ولكنه إذا معط برجهه في النار ، من محتمل تماماً أن محته هذا الدخال الأبيض ، وإذ داله

كان الرقت للد قارب متعمم النيل .

وحيسا عاد إلى شارع بيبكيث أخرى غطاه الفراش في مدلأة المؤر بريت البرادين ووضع بطلوده في وسط الملاس الفيرة المعتد للصبيل ، وعمل حلامه في الموسى الناء الدود وفي الليل استيقط عده مرات ، وشعر بشيء كالمتغلص مان بسعت لكني يرى ما حدث فيدات ولكنه كان يشعر بشيء كالمتغلص كدما فكر في المدجرة التي بركها وراءه وفي الصباح التالي استيقظ وهو يشعر مالحمى والنشيات ، وطل بنقياً لمده بعدف ساعة ، حبى مدا له أن معدد تتقلص ما لحمدي والنشيات عصبية متنالية أثم رقد على فراشه في القرفة الأمامية وأغمص أحداد وفي الساعة المدادية عشره والتصف دخلت العدة إلزي إلى الحجرة واللهاب

و استِقظ ، صديقك مات و [

Min Tallers

ه ليبات العجور ، نقد وجدوه مينا ه

وحلاا حدث وج

و سلط في النار ، يقولون إنه لم يين في وجهه شيء و

وأظهر التحقيق أن ثبيات قد سقط منهار؟ في النار الد مونة ربو متوسطة ولم يوجه إلى آراتير سؤال واحد

وبدا له الأمر كله عادياً م يصل إلى أية دووة ساهية - وكان لا بد له أن بشعر بالمراحة الهاللة للمعرود من لبيات - ويدلا من هذا د شعر بالفراع

لقد بيت من قبل أن وصف آرثر لصلية اخرائه لآجي بدا كما لو كان بشكل نقطة تحول في علائتي به وقد حاولت ألا أسمح غدا بأن ينصح صاعت جهودي لكي أحمله بشهر بأني أفهمه والتعاطف مده ولكني كت أحس بأني أسبر موق حبل مشلود ، وهو إحماس لم يكن يوسمي أن أدركه در كما كاملا حيسا حاولت أن أعقله فيصحه كان قد وصف في تعلقه

الحسي المرصي موابي وعدامه الدهد الأولى التي قدم به وخيالانه الوهمية وعرقه فيها ، وهي الحداث المتعلقه مخوكب المربح والكابتين مارتين كد أشعر ما عطية السرد التي يعدم بها كانت أشبه صعبة السطهر التي تعلقه أكثر فوه وصحه وقد أشار إلي دات مرة متفكها بوضعي د كالت ترجبته هوكان عبدا صححاً إلى حد كبر القداد في الأمر كما لو آن الكتاب اللبي كنت أنوي أد أكتبه هنه سوف يكون في صورة النظاع هنه ، اعتداره عن كل ما قائمة بداء ، واشرير النهائي ، أو التصير الكامن لكن ما فعله ولكن سجد استمرت حلمات لي شهر أضطنى ، كلف هده عن أن يكون ولكن سجد استمرت حلمات لي شهر أضطنى ، كلف هده عن أن يكون منجيماً كان رعبة في الكلام تتصادر ، وكان تميل بين تكوار أشياد كان تعديماً الإيروق أنه ، كان يهما إليانا الشكل

 أخراب ما هي مشكلة الاجدر - أتعرفها " إمهم أطبياه وكساني . إمهم جرطون في الثقة بأصبهم ولكنهم لا ينفون في أي شيء آخر - هذا الشجيس مثلا الذي كان يقوم على إدارة مدومة إيراستاو ...

وطوال الساعة التالمة يممي في سرد حكايات التي لا معنى ها عن داخر شدرسة الاسلامية ، فاطعاً حدث كل فقية بكي يشور إن أشياء كان لمه حدث عنها من قبل بالتعميل أو بكي يعراً بعض ما يرهم أبها و فقرات فاسمه و من كرامه مذكراته وكان معني أياماً متنافية في وصف كنت بورور ومبريت ، مقطعاً صفحات بكاميه يقرأها من خلك الكتب من الكاكرة ، مصراً عن أن هذا هو و لأدب خصيص و وليس و المراء الدعمي الذي يعسوه في المدارس و وحسما بشو ساعيه إلى البحث من براهير يثبت به افراقه ، مات بدر إدرة بوغ من شدن ، كنت أشعر بأنه عمل هوراً معياً ، وأنه حاول أن تعني شيئاً ما عن عيني

كالديدير مراوعاً مصورة خاصة حيشنا كنت أساويه أن أقتعه بأن سحدث

عن الفَرَّة بين قتل لبيات ومحاولته الاغتصاب في أو حر عام ١٩٦٣ - وقد المَثْرِف بأنه كان مصاء تتالة نشاص قاسية طوان أغلب العام وأعتقد أن ما حدث عو أنه قد دمع نصم إلى يموع حالة من الاحهاد العاطمي كانب السنة السابعة مردحمة بأحداث أكثر حدًا من أن يحتملها صبي في القامسة عشرة من عسره - رلم يكن تمنقك طمنعر التي تحده بالمعطعة أو الإرادة الملازمتين لمواحهتها. وبدلك فبدلا من أن يجناحه لإحماص بالسعادة والتحور بعدموت لبنات ، خرق ي حاله من البلادة لمجهدة ، وشعر باحساس من اللاسمي واقتقاد الهدف كان عماسة بور من يشعره بالراحه ويملم بالمتضمى الذي يحتاج إليه به كان إلى الحقيقة الدجة بن بولين ، ولكنها لم تكر مفهمه في البت بعد . ولم نكى أجي طبيلا صها ١ س إن سيطرته فنهها كانت تعبي أنه يشعر يزادها بنوع من الاحتقار لها وحيتما حارات أل أجمله بمحدث ص آجي . أصبح مراوعًا ومتباطعًا كان مهمماً بعثاة أخرى ؛ ذكرته ببولين ؛ ومكني لم أحرف اسمها أبداً ، أو ما إذا كان لاهمام عبادلاً , ولكنني أفرض أنيب لم تهم به وشعر حيثك الأنفياص والتنب الدائمين ، وبدا أنه سيشعون إني شعمي هوائي تقوده المصادفات العارضة أأواي شهر فبرايران سقط إثر نوية صرع فنجرح جديته حرحاً سيئاً لدرجة 'نه حدج إلى أغانية ۽ هرر ۽ خياطة الحرح , ثم سکب بعد هما ماه مثليا على قديم عملي عدة أسابيع عاجزاً عن السير - وقاب إن إنه لم ير تك ، طريد من حوادث السطو في حلال عام ١٩٥٢ . ولكنه اعترف يجريمي اعتصاب كانب تفاصيعهما شديدة الغموص والتناقص حي أنبي قررت ألا أمسهما على الكتاب ﴿ وَبَيْدُو أَنْ تُمَّةَ شَبًّا مِنْ الْتُرَابِطُ وَالْأَحْسَاسُ بِالأَثْمِ فِي

أما الحريمة التي أهلت بلى الله، القبص عليه فقد وقلت في شهر ديسمبر كان قد نعل منطأ مرصياً بلئة في الثانية عشرة من هموها تسكن في المنزل الملاسم المكيسة الواقعة في أبايه الشارع، وهي فناة شقراء عميمه مشلة الحسم الملاسم كان قد رآها في بعض المحلات، وهذ منت له بساطة حميلة حمالا

رقيقاً ، فيدأت نامت دوراً في أحالام بعظته الحسيم وشرع سحين أنه لا بدأن تكون تماوسة الجنسي مع مثل هذه الفتاة في مثل سنها ، تمنعه للغايم ولكمه كان هارها مأطيلر الكامل وراء دلك كاب لاب في السادسة عشرة ، أي أنه قد شع الس التي تكامي لكي يعامل قانو با معاملة بالغة النسوة القد كانت هباك حوادث عنف كثيرة حمداً يرتكيها الشباك في منطقه ما شيستر وكان القصاة يصدرون أسكاماً طويلة جداً

واحتلت الدنة أمكاره روحاً طويلاً جداً من الوقت ، وراح يراقب حركاب عن كتب وكان والده يعمل في البل في أحد المصابع اهتدمية في بلاه ما لدورة ، وبلك كان يسمح طا بالدب في اخترج حتى وقت متأخر بعد الدروب وذاهراً ما كانت الكيمة تبتخدم في الأسيات القو أله أسطاع أن يجرها إلى ما وراه الداه الواقع حدم الكيمة ، لأصبح في حماية جدار مرتبع وفكن المحاطرة بلت به كيرة جداً ثم بدا به أنه قد يستعيم ألى يتأكد من الطروف مقدماً وكانت ضابطة المراقبة ما تزان تترده هل المزاد من فقد كانت آخر مقامرات ألبرت تصمى يع كية من الرصاص مترجه من خدم بالمداهر على المرابعة إلى عن البنالة وكانت تلاحظ دراماً أن الرئر بدو هليه الأحهاد وأن صحته في مدهور مستمر وهدما صرحت بده الرئر بدو هليه الأحهاد وأن صحته في مدهور مستمر وهدما صرحت بده المرابعة في المرة الدائمة قال آرثر بكانة

ه لا حجب في هذا - فأه لا أجرر عني أن أطمم شيئًا في هذا انتزل : ه ولم لا ٢٠٠

ه أحدهم يصع قسم في طعامي ، فيتابي الفثيال بعد كل وجية تغريباً ه

ولفترة من الوقت حسلت الصابطة كلامه عمل اخد . وسألت آخي إن كانت قد شاهدت العمة إلزي وهي تنثر مسحوقاً أبيص على طعام الرثر وأخيرات آخي فامنة إلزي بالأمر فواجهت ضابطة المراقبة بهذا اختابت وقالت شاعره بالمهاند : من حيد وقعر إلى الأمام ولكه م بكن قد لأحيد الفعيب طهيدي المنحق الله كال على آراً من راوته من الكسة معروماً إلى الأرمن وهو فوع من الكسة معروماً إلى الأرمن وهو فوع من الكسفات الفعيات الفعية أن المستعدة وم يكن قد تبين من قبل أن حصلت على الوقت الكالي لكي نقصه باحيته وم يكن قد تبين من قبل أن حصريه وسع فقلة أن تصرح عثل حله العبوات الموتمع واصع قبلمة الحديد وصريه على حبهنها ، فسملت على الأرمن ولكم أصبح قادراً على أن يسمع شمياً على حبهنها ، فسملت على الأرمن ولكم أصبح قادراً على أن يسمع شمياً ما يصبح بالفعل و ما هدا و الوبيد خطة صاحب امر أة نقو لن والمهريس الذي يعملها وحرى إلى اخالب الآخر من الكليدة فقم فوق الدور الواطيء الذي يعملها وحرى إلى اخالب الآخر من الكليدة فقم فوق الدور الواطيء الذي يعملها

بالمصابيح ، وقاليه ينتفش ويصرب بعنث وحيمه الله في شطأ ما كان صاك شخصان أو ثلاثة بمطرون إنه - وكانت الشرطة بانتظاره . وقالت اللممة الـ ع. ١

عن الطريق الرئيسي - وأنطأ من خطوه عامداً بيسا كان يسير في الشاوع خفء

ه مادا فعلت پنهای اقتصاد من الجدید و ؟ و حدید و لا أمراف هم کنمدایی و

ولكن و تكر عه والدة كان هناك حدور قد وقف برقيه من وحدى النوافد بيما وقد عد ورائد الناه الحلمي ، وقد رأى الحادم الانتفاخ في جيبه حياما كان يقف هناك ، ورائع أنه كان يرقب الناه أن كان يرقب الناه و ورائع أنه كان يرقب الناه و و أم الله و الناه الله الناه الله الناه الله و الناه و الناه الله و الناه و الناه و الناه الناه الناه الناه الناه و الناه و الناه الناه الناه الناه و الناه و الناه الناه الناه الناه الناه و الناه النا

د إما أن يكون معنوهد ، وإما أن لديه أساباً منصد إلى الادلاء بالأكاديب.».

وقالت الميارة المجور دات الشر الربادي

اوه ، وبكني والقة من أنه لا يكتب عامداً (به مصاب عرص على)

وحيت أيلغ هذا التصريح لأرثر عرف أنه قدوصل إلى معقد ودات صاء، بهما كان يعير في شارع بيكيث عند الفروب ، وأى العنطة تقطف رهرات و صات فيشيل 4 من الفتاء اللين يحيط بيناه الكنيسة . كانت بمقردها ولم يكن أي شخص قريباً منها ، وقف يراليها ثم للل ؛

2 هناك وحرات أجمل من علم ي النياء القلني و

إنسمت له وقالت .

و حلام أن يهم أحد بقاك و؟

و لا أتلن ملت أ

وسأذعب لأكظر في سلطة واسعة ه

وأسرع هو عائداً بن البت . كانت حليه أدوانه في حدوة الحنوس ، وكانت العمة إذي وأحدى جاراتها جالستين هناك كان من المعتمل أن براه المرأنان لو أنه الدس إن الداخل فاحتمل الحقية ولكى كانت هالا تعليم مسطحة من الحليد هل رف المطلع ، فحمل واحدة منها ، وأخباها في جهيد ، وحد بل الشارع وكانت الطفلة ما ترال عناك وقت على احات المفلة ما ترال عناك وقت على احات المفلق من ترال عناك وقت على احات المفلة ما ترال عناك وقت على احات كان هو المناح لكي براقيها وضافة ، اعتمى شعوره بالفسحر واقتماسة كان هو المهاد ، يشجد كل مواهيه وقدراته من أحل الانتصاص على القريب

كان الظلام بهبط بالتدويج فلو أنها بعيت لمدة عشر دلائق أخرور ، لم تا حاطر ممهاجستها أمام الكنيسة التنظر للمئة ، ثم عبر الطريق سار سطه عن طول الرسيف، المرتمع ، ولظر إلى ما وراه الناحية كانت واقعة وقد أولته فهره ، تعاول أن تكسر غمساً من شحرة عار صعيرة ، أحرج قطعه من المشبد

الفصئل العاشير

لم أحصل على قصة محارلة الاعتصاب من آوثر نصمه ، وإي من مسيطة مراقبة الأجداث ، صن والمرى التي كانت قد تفاعدت بعد إحالتها إن بعدال واستقرات في بندة بالأكبوال كانت حكاية آرائر شده القصة مراوعة ومصطربة ، وكان يوسمي تماماً أن أدرك السبب في هذه بدراوعة وفلك الاضطراب عدم بكن هذه اخاداته تما بيتر بأن يتذكره حتى والو كان قد استعداج أن يجدم الشرطة بشكل من الأشكال

وبدائي أن هذه هو تعدير العشق السي الذي نفيته حداث في أنه الأسبوعين الأراب من شهر أعسطس القد بدأت حياته العدية في التدهور منا دال خدد ، وفقد و أساد الحريمة و قدرته وحدالة ، فسلح قنصه بأن يفيص عده في أثارة فيامة تعديلي منظو صعيرتين وفي أثارة غياولته لحداع بعمل رياب البوب أم وقعب و الحراكة العاطمية و . وهي قتل هناة هاكرته مشعيفته ، أم منا بلا دلك من قتل مراع عجور في أنه عبولة المنظو على متراك ، أم الإبيار التعريبي أحل ، قيد أمكني في دلك اخبر أن أههم دلك الاجهار مد سميله مطاعه العطيمة في شرك وحداسه بالصجر و الخفيمة والواقعية المهرد و مداه هو بالتأكيد ما يوصح السب الذي دعه بين تحين دلك الدور الدي كان ينظامر فيه بأنه أكثر شاه من حقيقت ادلاً بدأن هذا الدور عدر بو ده عدر معن من الاقتناع باحدامه بأنه ما يردب خوصه المعسمة التي حامد الدور الذي حفظ المسرمة الى سوف تقدم علي موف المعسمة التي حامد الدور الذي حفظ المسرمة الى سوف تقدم علي موف المعسمة التي حامد الدور الذي حفظ المسرمة الى سوف تقدم عليورهم

ركفل به د التأمين و الذي المحلم من قبل حماية كاملة خدد شهدت ضايطة للراقبة بأنه كان يعني بوعاً من الأميار اللحقي لمدة أساسح قبل حادث المعجوم على الفتاة ، وأنه كان يرضي أن يأكل معتقاً أن طعائه كان يسمم باستمرار واستحدم الدعاع مسألة و بيته وتربيته السبة الحظ به كا استخدم قصة سوء ادارة الهم ديث وسوء تدبيره لميراته المغيق واغواته المقيمته بولين ، وسرد المداع كل دلك أمام الممكمة . كان نليرار اسرد هلم القصة هو أن أزار كان والها تحت اوج من الزار الحقي يسبب خوف من القراب خروج الهم ديث من والمحل تحت بوايد ه . وقال القامي إنه الا يستطيع أن يرى السبب الذي يحمل مثل علم القمل يتحد شكل مهاجمة طفقة بنية تعلها أو اختصابها ، ولكه كان يمامانها معه بشكل عام وبدس لحظ ، لم ذكر المتاة قد النيت صرراً بدكر واحد ، هر أن يضع للملاح النفسي .

الأشاص الماعنة . بل إنه في بكول هناك ما معه من لم يروح فينجب أبلياؤاً

. . .

كان يوم الحامس عشر من شهر أعسطس بدماً عاصماً مرعماً كاليها وكانت الشجيرات والأعشاب الطويف الي نطال مجرى لمائي الصعير ال بهاية حقيقي تتمايل يشعة شف عصص الربح حلب هنائة عن معمد طوس في معابل ووحي ، التي كانت منهسكة في أشعال أبرتها وكان من عادبي أن المحلف معها هي مشاكلي ، وحاصة عن آراتر ليسعاره وقد عدا بي أن وهو كنا مسجل مرور الأيام منذ وقت طويل وشعرت بأله كان بكافح صفى ، قائت :

ه لا يمكني أن أنهم لمان لا يش بي . ه ربحا كان لا بضمن أن بش بك . م لماذا . ۴

ه في جرس التليفون في هذه اللحظة ، و أحاب عليه ابني الذي ينفع من العمر مشر سنوات

أقال : و إنه مثر ملسرر يطبث يه أي و

لم أنظر إلى روحتي وأنا أهب و قطأ - كنب أشعر بأني مشعون الدهن قال قرائلك سليسور ـــــمدير صبي دروزهيل د

وأخسى أن تكون هذه أناء خفيره الله هاجم بسجار د أحد خوس وكان هلينا أنه نصمه في فسيص المجاس أتمكمك أن نأتي إن هنا ف. أ و ه

ه هل الخارس عثير ۲۰

والقدعيا بأصبرية القداطس أن مؤسرة عقدين

 كانب مهمتي الآل ، كا ميثها ، هي أن أحاول الناعه بأن ينهس هواحمهه النفشقة . حقيمه عشده في حقيق حلم بأن يكوند بجوماً عبقرياً . كان عي أن أحدد برى انسه كان صحية المجتمع كله ، وأد يومع المجتمع عنى في هذه المرحلة المتأخرة أن يقعم لسبه التعويض الخاسب كالب اخراب قد حرمته من والديه ومن كل مأوى أمن ، ومن طفوقته واث امكانيات الطبقه لمتوسطة التي كالب حماً من حفوقه عمكم مواده الهماذا كال يمكن أن يحدث بو أنه كان قد يقي في ؛ بدريث ؛ ولم تقم الحرب قط ۴ كان الأكثر احتمالاً أنا سيتموق في المدرسة ، فيحصل على منحة دراسية من احدى خدمات ، وربما حول حياله القصصي في اتجاه الكتابة - وكان على أن أجمله يرى أنه م يتأخر حداً وأن الزمن لم يسبقه خو تحقيق تلك الحاتمة . وأن مثله الأعلى المتجسد في فكره و أستاد الحريمة والم يكن سوى حدم يقطة في أحلام العثمولة ، رأت تمكن فهم هذا اخلم فهماً كامياً لي سياقه الرميي والمكاني. ولمكن إلى أبين فاده هذا الحدم في المقبقة ؟ بن علم الرقاق المستود من الصطكة الإجرامية الله او تك جرعة القتل ، أربع مراب ، ولكنه كان في سن أقل من الرشد حيسا قنل دلكس وثيبات - كانت هاتان من جرائم ما قبل النضوج - وكان قد دفع نمن قبل الموارع تماني صوات من حباته ا وطلك بنفي و مفريمة العاطمية و . كان ما همله مشأل هذه اخريمة هو مسؤولينه الحاصة . وكان يحساسي فالماص هو أنه بو ثم علاجه بشكل كامل فرعا أمكن اقتاعه بالاطراف بهده اخريمه ل وبالتطر بن درجه الساس ، هموف يكون من المحتمل تماماً أن يقبل معاهاً يموم عن أنه عك ظك خريمة حبيما كال بواريه العطلي محتلاً بصورة كاملة . لـ عثرهـ، به لآن حبـما كان الوقت ما يرال في صالحه الهموف كون مناك دراسة طبيه أمامه للإقلات من حكم بالسجن لمدة أطول . وحيط متكون مامه العرصة علالمه لأعاده ساء حياته برامن حلال العاده عن أحلام العظم لعمالية التي عفله مشبم الشحصيه معاية نجئوك العممه والاصطهاد وحالات

معه عبر مرصه ک الم وأنه يكمن عنى عقبه هاريه إلى داختي عصه وسادت به كان السب المحتمل هو أبي أمرف في مقايلته وللشائد قروب أب أمرك بندة أسوخ حكى أمرك يمكر عبد كان عد حكاه ي ، وحبى يعقد عربه على مقدار ما برند أن يربد من تعجيلات أخرى وكان على أن أتقع نضي بد كان لدي معود ما يعول بي بأن هذه لست سوى أحد أنواع المراوفة وقد عرف البد أنواع المراوفة

كان مدير السحل سنظري عند طوانه ويسما كنا بمر بناهذه عوقة عصر ، رأيب أن لمسجير الآخريل كانوا والعيل في عيسوعات يتبادلون الاحادث ، ولا ينبو أل أحد مهم يتمرح على التليمبريون ومي الواضح أن انفيان بسجاره الأخير عدرودهم بالمادة لملائمة فلاشاعات والوثرات التي لا تتمين

دهمت برؤيه اختراس الدي كان راقعاً في هراشه في متزل المدير كانت السكين هد نقلت من همره الهين من الكتمت وهنكت الياف النبضلة , ولا شلب أبه كانت طعلة مؤلمة ولكنها بيست خطيره كان اسم الخارس ؛ هيام ه ، وهو حل منوسط العمر كان على علاقة خينة مع المساجين ويجبونه إلى هو حه معلومه وكان بنادي ليمجاره ناصمه الآون على سمين رفع الكلف

وبد ي أن آرثر هد مسمع له سرده كراسة مذكرات فقد كان لميامو مدمح أدبه غاصب ولكي حدث حبد لينتين أن حرج آرثر من المرحاص مدمح أدبه غاصب ولكي حدث حبد لينتين أن حرج آرثر من المرحاص لا حد هيام خاول أن ينظر في شيء ما كان آرثر قد كته ولم يته من كابته لاحتفظف مه الكراس ودفته بالخاسوس واعتلى هيام وعدأت بالارة آرام البرع السابق كان مكتب وهادثا ، ولكنه لم يمكلم كيد آ ولكي كان من لا البرع السابق كان مكتب وهادثا ، ولكنه لم يمكلم كيد آ ولكي كان من من المحدد الأدوات لا محدد على حول عصم رحمتي الملاعل بو سكيل وجد عرس هذا المنصل الدي مصحده كسلاح في طهر هادر أثره حووجه من حبيرته حاملا هبيه المقدام والصحة وكان هيامل الدي ها وكان هيامل الدي منا واصحة

وحهومة لـ كان طيب السحل قد فرج النوه من تضميد جرحه لـ وأكد أن الحرج ليس حقيراً - ولكن الحاسر الماد عان من العبقمة - سألت هامر

ه على رأت أي شيء في كرسة الملاكرات يغمر للسب في شاه غصه ٢٥

ه كالا , إنحا بدا لي ما قرأته شيئاً في صورة تصيفة بالعة الكآبه اصبها ه استخادات من أحل حنارتي ه - وم أصطع أن أرى فيها شيئاً منائاً ه

مألت الملايري

ر آلا غرف (دِ کاد قد مرقی القصیدة را ؟

ہ تقد حاول عزیقہا۔ ویندو آنہ شرخ الفیعجات فانسکیں۔ یہا ہاك ہ

كان القول بأد آوثر قد شرح الصمحات بالسكين نقبيلا 14 حدث الأوراق عدد بدا أنه تمكن من تجريبها إلى كومة من القطع الصميرة . كثر ما يبدر في صورة ثار الرحاج فكسور ، عن شكل مثلثات طويلة مدية بعرب إن الكومة دات الشكل عرب مرجعة . فادا كان قد أراد أن يسمر الأور في طماذا لم بلق بأن الرحاض ويسكب عليه الماد ؟

صفحت حيدا رأيت آرثر سجارد كان وجهه مصافاً بأكثر من حرح وكدمة بشكل مي و وحد استازم الأمر استخدام ثلاثة حرامي السطرة عليه . وقد أهوا مهمتهم محشودة شديدة , معشدين أنه قد قتل هبامر وكان آرثر افتداً حتى مريره وقد رامات بداه وتصالب هو عاه على صمره ، وقيدب قدماه أحداهما إن الأحرى ولكن عليه كان كثيش في نول الرصاص كان كل ما فيهما من ذكاه قد تلاشي وكان جنمس بطريقه غير منتقده أهالاً محسره متلاحقة وحيدا تظرف إليه عرف ألة قد يكسى هارقاً في هالم مطلم ما من عوالمه الدائية العامة العالم عوالمه الدائية العامقة الرعا كان يتجول الآل في فابات المريخ والا

حاولت التحدث إليه ٤ ولكن دون جدوى . سألب دخراس عدر كان

معه في عصوب التماني والأربعي ساعه الأخيرة ولكن لم يكن يومعهم أن خبروي إلا بالنسب النقد كان في أناه همين اليومبر مكتاً معتولاً ، وكان من الواصح أنه بكت أو برمم حاف كبيراً من الوخت كافت بعض الرسوم متاثره في الحجرة وكان ، كثرها لسام ، يعمين عاربات ، وبعصهن برشين ملاسمين ودكن الذي والغرب الرحيد في علم طرموم هو أنها كان محفودة في استفاده مصدة ، حتى لقد كان من الصحب أن الاحظ المنجيات أو المتوجات في الأحساد المرسومة .

لم يكن يمكني أن أفس المريد الخلب الدعيم أن يبتص في تليمونيا إذا وقست أيد تمان الله أم قلاب سياري إلى البيت في بطاء شديد المادا المعدت ؟ أبي كان الحطأ؟ أبي كان القطأ اللهي وقست فيه ؟

حبت عدت إلى البحد رحب ألأس الرموم ، علولا أن أضع نصبي و مكانه العد كان يتحدث من حديثاً طويلاً ، مرات كثيرة ، عن الحسر ورائ بدو للبحض أن ما ظلته من حديثه كان منقلا بتصبيلات لا هاه فيها ، ومكن سفحتني السابقة صنيفو خالية من الحسني إذا ما قووعت التصبيلات التي روفلي بها كان بمن ال وصف التعاصيل خديه الدوية ، تفاصيل عن الروائح ، والمسرجات ، وهي أعماله المعلق التي كان بعوم ما (في حكايه محاوله الالحصاب على سيل المثال ، ولا مورة عقلة فكن تعميلة من التعميلات الصغيرة ، مروال المختاة ، فقل يد صورة عقلة فكن تعميلة من التعميلات الصغيرة ، مروال المختاة ، وقديم تمو المزاء الخلوجي من المصو التناسي ، وجديه ومها ، والعمازات السغيرة على قبطيها ، من الدعم أن راوية عضوها التناسي كانت عنظة قبلا عن غلال التي عرفها عد عم أن راوية عضوها التناسي كانت عنظة قبلا عن غلال التي عرفها عد عم أن راوية عضوها التناسي كانت عنظة قبلا عن غلال التي عرفها عد عم أن راوية عضوها التناسي كانت عنظة تقد كان عروما من الحس عدد أو اي دكرها كان واجعه إلى الأحاث عاقدة كان عروما من الحس عدد أو ي دكرها كان واجعه إلى الأحاث عالقدة الغرية على التعميل ، التي أماده عني أن بدر أدامي در الله كرة صعحات كامئة من كنت من ما حادرور ،

هد استطاعت أن عصد بكل بدهميل عدريه خب حبى أنه بريكي حدود و دكرهاته التي سريد على إلا أن يجود و دقيقاً الإون ، بديه مع مثل هذه الداكر، القاعدة على الاحتماط يتعاصيل ناصي المان دو يبده اختسبه الاحد عد بيعت حرجه مؤلة من الحدة الكان ه محركه ، دلحسني قد سحن بن هرجة مبدد بالانفحار ورأب في ظل الرسوم عدوية لنريا، دلك للجرك عن طربي تحويل أحداد النباه إلى أشكال غيردة أقرب إلى طريقة موديباني في رسم عمالة العاريات

حبثه بدأت آنهم أو ب حطأ وقت فيه عرصم أنه قد صرح أمامي أكر من مرة بأن رحاته الحسية كات من الفوة عيث أنه كان بريد أن بعنصب كل امرأة في مافشيند . فاعي لم أحاول أبد أن أمرت هذا التصريح حرماً إن رخباني الحسية خاصة طبعية تماماً ، ولكمها ليست قويه بن درسه مرعيم وكست أحاول أن آفر من بشكل حير واع أن رعبته هو احسية تماش رعباي وفكتها لم تكن كلفت و واعا كانب أشه بافترد الدئم الاشتعاب ، سببة أن حاماً مستمراً وم يكن بوسعه أن يتصور أنه من الممكن اشباعها كانت الطبعه عي الملومة هذا ، والعام هو من لا بدأن درجه يله المرم ع يكن حطأه هو أنه استكن هذا الأثرى المستمر بين عمديه ، هائم التعمر والتوسع ، مشاقاً بق أن بنخص من حرارته وتوتره في السائل البارد بين فحدي إحدى الفتيات وأنا ، أن يرجه إيهم أقوم أنهاً ، لأني جديب إلى حوار عراشه أمحل الملاحقات عائد أني رغم كل ما نظاهرت به من تعاطف مده ، عبرات أنه الإحقات عائد أني رغم كل ما نظاهرت به من تعاطف مده ، عبرات أنه الإحقات عائد أني رغم كل ما نظاهرت به من تعاطف مده ،

شرعت في العملية النطبية المؤلمة خميع شقيرات ومرود كراسة مدكراته كان هذا عملا صحباً في فرجه لا قصدى ، لأن النياح لم نكر أكثر من عموعه هائلة من مراق الورق منطلة عطوط اخير الحاف الرحس الحظ كانت العص المراق ما تراق منصفة فعصها الوكان من حسن الحد أيضاً أن بني و بني كان وكالت صفحة أخرى لا تحتوي عل فير مطرين يقولان :

وأعيلا لراي مكيي

ومنوف تعرف بالمعه يهاء

أما الصفحه التي كان من التركد تقريبا أنيا الاخور» ؛ قلم تحتو إلا عسمي معلم واحد يقول :

ه وقانها جولي جون جائة هي هي هي ه .

كان التاريخ هو أول با حدب بظري أليس من المقروض أن يقدم معتاجا ين شيء ما ، أين كان أرثر بي شهر ديسمبر من عام ١٩٥٩ ، كانت لدي فكره عامصة من أنه كان بي ظلمين في ذلك غين ، يضعي مدة الحكم الثانية التي حكم عليها بسبب السطو ودكن مراحمة فلسحلات أثبت أنه كان لد أمرج عنه متال متصدف فوضور .

وقررت أنه من المحتمل أن يكون مما يستحق الحبيد أن أتحرى الأمسر هنمت بالطيعون لحمش الشرطه السوية في ماهسشر ، الهنش كور بوك ، سألته إن كان يستطيع أن يكشف في إن كان خله التاريخ أي دلانة هند سرطسسسة ماشيستر حل ارتكت حربمه قتل في دلك اليوم ، أو وقعت حادثة معلو سرقت فيها ملايس تمالية عالماية ؟ .

ولم تكن الشيجة مشجمة . فني خلاق ساعة من مكالمتي . هندس بي تليعوب . و كانت الاحابه هي . لا ، على كل أستلني

أرسلت برفية إن بولين ، وطلبت منها أن أيتب في تليمونيا ، وحيتمسا طلبتني ، أحبرانها بأن آرائر قد سعيد ثانيه في حالة من التحماد العقلي ، سألتها إن كان موسعها أن توفر الوقب لللارم لكي نائي لزيارته ، قالت

و أأنت برائل أن مله هو الصرف الحكيم ؟ و
 الا أعرف ، و لكن الأمل يستحق للطاراة و
 حسنا ، عل ينفع مجيئي أن يوم الثلاثاء ؟ و
 و تشت لما ينبي مواني

من المتحسس خور ألفار الكلمات للتقاطعة 1 وكان المتطاعتهما أن يساعداني . وإلا تكانب السنخة عني أن أقرر أن العملية كلها لم تكن أكثر من مضيعه قوات.

ولكن ما يرز أمام عيني أن النهاية كان مربكا إلى عوجة كافية كان التعجمه معوله ١٠ ملكرات لحنازتي ١ (وكان هيامر قد أخطأ في و در العود) ، وكان يعدو أب صيعة من الشعر الحر ، كتبت عروف كبيرة دفقة، حتى أن الصمحة الواحده لم تكن تحوي على أكثر من اثني عشر منظراً وكان المكتوب في الصححة الأولى كما بل .

ه مرفت رجالا بدعى جالا :
جالا ؛ جون : جيسى ، جولا
وكان براقب ، خنافس في ميرها حلى الأرضى
يسه كانت المكين تسخن على النار ،
ومض جولا حلمات زو الصديرة ،
ومشع بطفعي فرج مارد ،
عار هار ها عن هي هي

وم تكن الصمحة الأخرى مرقبة ، والبلك لقد كان من الصحب تحيين برينها ، ولم يكن لسعورها من منى يزيد منى معلور الصمحة التالية :

ه حبر المذیحة إلى القرح وصعودا من فرحة إلى و جادیعیر و لى يروق حذا لوازين لن يروق حدا لوازين ولا أنوفح أن يروق الوطى ولى يروق لك أفت أيصا

مدان الثان بدلاً عني .

ه أوه م لا أمره - الله فاطلت مذا الشخص الدعو بزيان ، بريان وبراء برأغل أن هذا مدت في حملة رقص في أحد الشبرهات :

ه إذب فلا يد أن يكون مثبا قد حيث في الصيطل عار

وهد مبجع ۽

ه و کیف کان رد قبل آرٹر پڑاء مدا ؟ و

 و حسنا ، لم أكن هناك حين أستطع أن أخير له بما حدث الله كاد يتوب من الديرة الوقد عصب آجي صب حقيقيا أأن آزائر اعتاد أن يهددهيم،
 بقطع عضو هذا الشخص در

ہ هذا البریاں رول ۔ لا یکن یستطیع آن یکون مسئٹاں ہطمیہ ہی تقٹ الآیام کا أحقید یا ہ

 کالا ، کان ما برای طالبا فی معهد مانشید شر التکنونوجیا کان ولدا من موح اطیف جدا الله قابلته مرتبی :

ه والكن لمادا تم يستخدم آر تر سيطرته عن آجي لكي ينسبد عده العلاقة ؟ « قند فعل . و كان عدا عبر ما جعلها ترحل من المتزل بي

ه رحلت من للتزل و ه

أجل، عقد قابلها الشاب هاب بوم من خروجها من العبس وقال هـ
 إنات أن تعرفي إلى هذا النيب ، وكانب إن الواحدة برالعشرين من حسرها بالطح ، وقد أصبحت هناة لطبعه الشكل ، وإن كانب شاحة ،

و إِنْ أَيْنَ أَنْصُلُمُا ؟ [

 الكي تعيش مع أمه فيما أنش إمهم يعيشون في بلدة و «يفيري» و مالقرب من مفينة و بولتون و

ة ألا تدكرين إن كان هذا قبل هنخومه على الفتاة ريويس فرادكاس أم سده ۲ ه

 وفي اليوم التاني قابلت بربير على محطة السارات العامة في فنم يمجنون كست عد تباديب معهد خديث مرة واحدة - بالنبيعون - مند مقابلتي الأولى وشعرت سرح من حيثة الأمل حيسا وقع عيها يصري في المرة الثانية ، كانت أكثر بدلاتة عما كنت أتذكرها ، وبلدت لي بشرتها بلعث في صوء النهار . ولكنني كنت قد نسبت هذا في حلال عشر دفائق ، فقد كانب حيوبها أشه شدر كهربائي

الحبرب بأمر القصيدة ودونتها لها كانت هناك صمحتان لم أرل مثجرًا عن إعادة بنائهم : وكن كنت قد استطعت حل ، ألعاز ، سطرين آخرين بقولان

و السيادة مستاري مواشيئزيســـا

أملعت أدراجها وللترجث ريمة ه

وحيتما وصلت بوليل إلى علم الصفيعة ضبعكت وقالت :

 ه أنا أعرف موصوح هذه السطور فقد نحبت آجي تكي تعبش في مكان يدعى ه بوتونسوشياريا ، بالقرب من بلدة ميستون ، وتزوجت مستساراً لمؤسنة هندمية كيرة ، وكان من هادة آرثر أن يدهوها ، السيعة مسساري دغش ،

ه أتزوجت آتيي ۴ ۾

لسبب ما كنت أفترض دائما أن آجي قد ماتت ، ولم يكن هذا بالأمر اللئي شعدي ملاحظته الأني توقعت أن يجري آوثر نجليته في الوقت المتقدب ،أصعت أسأطها ،

ا مَنْ لِرُوجِتُ ؟ }

ه أوه ، لا أحرف ، دهي أفكر ، لا بدأن ملنا قد حدث إن عسام ١٩٩٦ تقريباً - ولكنها كانت محطوبة لحق فلنمحص لمدة عامين ،

هامين . هما يعود بالتاريخ الى عام ١٩٥١ ، عندما كان أرثر إلى المنادمة عشرة من عمره.

at the Block

الساء ويماكت على صواب

قدت سياوتي في صحت إداء قاد آرثر كان قد قد امنة صد الداسة حب العليف المحب العلق ما طالب في معهد ماشيد التكنولوجيا وهو شاب و الطبع الاس قد عقد العرم على أن يصل يلى هدمه ، وقد وصل إلى هدمه بالفعل ، والا بد أن علم كانت صدمة لا يمكن تصورها خاو أن هناك شها واحداً كان آر واثقا منه ، فهو أن آجي لا بد أن تكون بالتظاره لكي تتعاطف محم ولكي تسمح له باستخدام جسدها ولكيت ، وفي جايد هام مر أكثر أعوام حياته تعامه وكانة ، هجرته وتعلت هم كلا ، لم يكن هذا صحيحا تماما فقد أوقف الثاب و القطيف و سيارته وقال ما يقوة ما يأفك صوف ترحين معي يست ملكي أن منذ الآره وقد كان هو محموده ولا شك أن الرسل الناب معي يست ملكي أن منذ الآره وقد كان هو محموده ولا شك أن الرسل الناب

الت يوس :

ه لم تشور ازوین باتنی سلیمی و ایل عنا : و لم تخریه ۲ آما پزال پیشش آزئر کتیر (۲ و

 إنه لا يكرهه ، أعتمد أن آرثر سواف يحرج من السجى في وقت ما ، أليس كذلك ، وأنا غير واثقه من أنبي أريده أن يسقط هذيمًا مجأة كلما واجهته المشاكل أو تورط في شيء مين ه » .

و عل كان يغمل ملنا من قبل ١٢

 و لكي أكون عادلة معه أقول إنه لم يعمل هلك إلا حيت؛ كان الكيل بعيص به حقا وتضيق أمامه سبل الحلاص , وهو لم يطلب النفود أبدا و

كنت أقود السيارة ، ألمكر فيما تقوله ، حيتما طرأ على دهني عجأة المعقرال الذي كان لا يد أن أسأله منذ البداية -

ة حيسه جاء أو ياد تلك آخو مرة ... أكان ما يؤال مهتسة يك من التلاجة الحيسية ؟ :

قانث بطريقة عارصة

وأرواء أعصد مدار

ء والكنك ظب إن أحد كما لم يعد محب الآخر منذ عمبادرب شارع بــكت * ه

 الم يدم مثبا إلا فترة تعميرة . فالدم نيمي عاه . كان يعرف أني مرمه ده .

و ولكن كيف عبر عن اهتمامه الجسس ؟ و

ء أوه . لا أظن أنه يسمي علي أن آتمندَثُ عن هند طوصوع . مسم حالته التي هو فيها .

أرجرك ، قد يكون طفا أهبية خاصة ،
 أشطت سيجاركا الثالثة ، وقالت
 ا يا إلى ، لا يد أفك تظني لا أحصل ،

د حسنا . كيف حان صي البرق ٢ وكان ٥ صي البرق ٤ شحصيه
 س السحصيات الكيمبدية الروائية التي كان بقرأ هنها كثير ١ . وحينك أسند
 رأسه إلى صدري وأشارت إلى ثديها الأيمن ﴾ وقال :

وه - کاا الله حلت مره أو مرح ، وهد، کل شيء
 وکافت آخو موة حيسا أخبرته بألبي ألوي أن ألزوج جورج 1
 وظلت أنك تزوجت إرق ٢٠

و القد عطت و الكني عصلت في البداية لمكرة الزواج من جورج
 و طلك فاقك و آرائر لم تمارسا فسق المعارم المفيقي أند و ليس باللمي الذي الدفيقي أند و ليس

الله لم معلى دقك أيفه و بكريري لم يصدق على أيمه فان طائه الموسى المسايرة جين قد وسوست في أدنه يجمعن الكلمات :

وهكذا حصل على معتاح آخر لفهم السوات الأخيرة عن حياة آرائر هاوله العودة إلى العلاقات القديمه و إلى علك الأمان الأبسى الذي يتحسلا المعاطفات هو التي يولين و ولفد أواد أن يتلكها مامرة واحدة عجس القد أراد أن يتلكها مامرة واحدة عجس القد أراد أن يشمر بأن يولين ملكه هو ، وبأنه فد مسحت به بأن يجارس تلك لحريم النهائية المحلقة التي سمحت بها للمه دبت ولكنه ما أراده عن هلك أبدا وإنني تعرضي لموين ، لا أستطيع أن أسسل أم يحمل ما أراده عن هلك أبدا وإنني تعرضي لموين ، لا أستطيع أن أسسل آبا كانت صرفعي أن عمله الدرجة من الأهمية بالسبة له القد دكرم ما قاله لى آرائر هي شعوره في تلك الأبام اللكرة الأولى من أنه كان الروح الحقيقي ، وأن المه ديلت لم يكن سوى الدهيم.

وعرفت مرد أحرى بتنة كامنه أن بواين كانت مشكل ما مدهسي المتناح الصحيح لفهم حاة آرثر لينجاره كلها و تما برتكي هي لفتاح الصحيح الوحيد ، ومع هذا فانها أحد طفائهم الدلغة الأسبية كانت تحسد وترمر إلى شيء شديد الأهمية بالسبة لآرثر الأم الأون المدئية التي بعرف كل شيء والتي موضة تنفير كل شيء

وحملي هذا الإدواك أسلُّها بيسما كنا نقيرت من به ابات سجن مرور هين،

و إنها شقيقتي ، ولبسب شقيعتك و يندس الطرطة التي كان يقوله بها

و كان بوسعي أن أتحبل آر ثر وهو تحاول أن يعرق بين هواعي بوابن المتعستين بالأموات ، لكي يسمى أنه م بعد بعد خدلا ، وأنه قد ارتكب من الأشباء التي لا عكن حتى ليونين أن تحمرها له أو عبد له ما يبرار عملها . أم مسائست بولين كالامها قائلة

و حسنا ، ثم و مع يده ي حجري ، ولم أهم أنا نطاب ، وبعد بر هم . حاود أن بدس بده تحت دبل ثوني وأن يرفعها إن أهي قلب له ، وهاي ، هذا بكني و فعال ، و إما أردت فقط أن أرى إن كنب ما تزائب تحين السراويل داب حواف المزركشه و وأنب تعرف أنه كانا مهتما عني اللوام بالسراويل ، و طلك فعد لنت له شيئا مثل ، و بس هذا ما بعظه الاحرة بأخوانهم و فعال و حسا ، هذا هو ما كنا نقطه فائما ، ألبس كلفت ؟ وحسنا ، ولكي اختصر لك اختابة ، فقد انتهيا بالنوم على الأريكة ، وقال :

و إضل كما كمت تعطين في خاصي با بوللي و وهكما صبت الله نعامرها بأنا ما برال دم على سرير واحد كما كما عمل في الماحي أنا أحرف أنث في تصدق هذا و دكل المسألة لم يكن فيها الكثير من الحسن عدر مساكات بالسبة في حل أي حال كانت عادله بلئها لكي أعيد إليه نقته في وبنده ، ونكي أحده يشمر مأنه أحس حالاً نقد كان بوسعي أن أرى أن معرياته كانت عابطة تماما و

أجل كان بوسمي أن أصدق ما قالته في فقد كان هذا هو السلسوك السودجي لبولين . كانت تعرف أن معتويات أخيها هابطة ، هذا لما أرس حس الدوق أن تقدم إليه ما لديها دول احساس بالعار أو الحسول وقد كانت حديره بأن تمنع حسدها نندس الطريقة لأي رجل بمتاجه استهاجه حقيمية . دول أي تعهر أو ابتدال سوقي . مألتها

ه هل کان هذه يخدث کثيره ٢ ه

هه بسياعه وشدة أكبر مى عدت في معصم خالات بلشاميم . وكالملك فلس وكتب أفكر في معدر السرعة التي مسرد بباغو ، في المرد الأخبر د

> انحست إلى الأحام إلى جوار سريره وقالب ، أرثر ، هذه أنا و بيراين ه .

خرح الطبيب نهدوه أوالدكت أن السبيد وشعرت دالتي كالدخس المتطمل

فالث ١

 آرائر ، هل تعرفتي ؟ و ثم نظرت بنل وقائت
 وأمكت أن علم عنه هذا التميص ؟ و دريما كات ي هذا يعلم الفطر و .
 دريما كات ي هذا يعلم الفطر و .
 دريما كات ي هذا يعلم الفطر و .

كنت أحرف ألا فائدة من مناقشتها إن شخصه محتل الأحصاب والعقل مثل شعيفها يمكن أن يكون سلب في لحظة مهيه وحيمه في اللحظة الثالية حبرت الحجرة إن السرير وتعاومت معها في حل الأربطة وبهيه كنت أهمى هذا خبل في أن آرثر قد رمعني منظره سريعة الراجعت عرقب في المضيفة وثر كنت بولين تقوم بعملها الحادة عاكان بالعمل عائد رمضي بتلك التطره لمعد يكون مصاعا أنه بعصل أن تقلق بولين أربطته الكنت قلقه واكان وجهه معيلي بالعرق واكان برتحف مثل جواد أجكه المباق الراكن إدا كان قد تعرف عليها وعرف أنها كانت تعاونه وتحد به يد مساعدة عان هذه تكون خطوة

أحدث مشتقه مبلقة من حوص اهتمال نظيف في دخيتر ۽ ونسيعت وحيهه تحركت لأشرج من مجال رؤيته ، ولكنني ظلت فاعل الحبيرة بلكي أعارب في أية حالة طارئة . جعمت وحهه بمشعة أخرى ثم عست موقه . لم أستطع أن أسمح ما كتاب بهمس ده له ، ولكن كان يوسني أن أحس ما دعوده . يه ، على اعدَ الله قال الرائر أيضا أنه قد الرائكي، جريمة قتل ٥٠. بدعت عليها الدعشة وقالت

ه كلا الله كان أبسه جنها من أن بصل ذلك ه .

هكله إدن م خاطر آرثر بأن يجبرها بكل شيء ولكته قد قال دلي و يعد أن حرف أني لا يد سأرى بريس ، كذلك تساملت صبأة إن كنت قد المست ميد، عن اهدف القصود ، أو ما إذا كان دقت وعا من الاستبسار الأساسي لقد أخبر بالحقيقة شخصا رئة أوصلها إلى بولين ...

وأيث طبيب السجل حينما خرجت من المبارة . سألته :

19 abs 445 1

ا بسو أنه بكرر عمس الدائرة القديمة إنه في حالة ظنى داعلي مشمس ولكنها يست حامة على هذه التحقة و.

لاحلت أن بولين حاولت أن تبدر متماسكة مسيطرة على هسها وهسي الدخل حجرة آرال ولكها كانت منوترة وكانب يدها ترتعد بشمة لدرجه أب طوحت سيجارة كانت للد أشعاتها لتوها منط تشيل

قال الطيب :

ه ما برال لم يأكل حتى الآل عام مشمر الحان على ها، مدة أطول
 من هذا ، فأظل أثنا مسكون مصطرب إلى اطعامه بشكل أو بآخر ...

و کان يعرف آني لا آوانق هلي ذلك ، ويوجه خاص في حالة آوثر . إن أنبويه تولج خوة في حلفه قد تذكره بعضو اسيسون بادكس أو العصو عاري نبات

کال ما پر لہ مرتاب قمیص عجائیں ، واقدا وجد آوٹی اثنات طہرہ الم محراہ حب دخل الحجرۃ ادارات بوائی حول السرپر حتی منطاعت آن اری وجہہ ، ثم بدت علیہ الصدمۃ ، وأدركت السب، كلٹ لها

الأسجي أن تعترض أنه في حالة أسوأ من حالته المقيقية (به يسر دواله سرعة كبرد وأض أن حسمه يجين إلى أنه بعكس حالة عنده وما بدور

سمعتها تتحرك في خبيرة المنارف من خلال توجة الباب ، توأيتها علا كون بلاه عبد المنوص ثم عادت إليه كان جالما مستندا إلى الوسادة وشرب اداء ، بيسا كانت تقف إلى حواره الوساد كنت أرقب ما يجري مد يشرب داداء ، بيسا كانت تقف إلى حواره الوساك تر كانت أرقبي ما يجري مد موريين شدوين الرقب كند لاحظت أن ها ساقين جميلتين الوكان ترتدي موريين شدوين الرقب بدء وهي تتحرك صاعدة على الساق ، ثمت التوسالا حرود و لا شف في المكان الذي وصعت إلى يده ألقت نظرة مربعه شموالله الله ونظر إليه أرثر أيضا أثم عبرت هي المعبرة وأطفته ، شمسوت بالارتباح ، فلم أكن المنتبع بلعب دور و قرم البصاص و

> ، أهلا ! منه، يحري هماك ؟ أكل شيء على ما يرام !! . كان صوله مرتفع يم دائمًا عن الابتهاج - قلب

و شعیقت تزوره و و أود . حسنا و

اقترب أكثر ، وخفض من اوتماع صوته وقال :

و أرجو ألا يرعجك سعلي ولكن أقل أن عليك أن تبقي الــــات . حَدْ وَلَدُ كُلُونِ تُدِّ وَ

منوحا ، حتى وثر كان منيد ۾ 🖳

أدار مقيص الباف ودهمه فاهتج ، كانت يولين ما تزال واقلمه إلى جسواد لمرابر ويجب أن أعرف بأنني كب أتوقع المساف اقتتاع أن أراها

على السرير إلى حدار أحيها وحسب بطر فلدم إن التناحل أومأت برأسها عوط ، ورأب أنه عد صدرت عن أرثر حركة معاجبة ، كما نو كالم يحمي شيئة قالت برله

و أنظر أنه حالم . أليس هند كم ثير ؟ (

أسرعب إن الحارج لكي آسر بالعلمام . ولي خلال حسس فمالس . كان حالما ، يأكل برديح الحمر الذي كانت تطمعه له بالملعقة بيدها . حرجب من الحجرة مع المفير . قال

 « أسلة لقد قست بشيء من المحاطرة مستاحك له مأن يجمع التميض و لكنه يدو في حالة أفضل بالتأكيد عدد عدث له على وجه التحديد ٧ هن قطن أنه سيظل يصاب بيلم الانبيارات المصية ٢٤

الا محكي أن ألول هذا أثرى به أعيه إنه يعيش مشكلة تكاد أن تكون دون حل محتمل هذر تدكر قصة كنيه همري جيسس ، يتحدث فيها عن طعلة تستيفظ في متصف النبن ، ومرى شبحا فتوقظ أنها ؟ ولكن الأم ترشب رعما لا نقل عن رعب ابتها ؟ إنه يكاد يكون في مثل تلك الحالة ضعيما بعود إلى حالة التعقل العادية ، يرى شيئا يحمله يتكمن إلى حالة الحمود العقل للضعى والانز وا، داخل نعب والتشبح عدد هي المشكلة ،

و ألا تنش أنه ميشني في يرم من الأيام ؟ :

كان هذا السؤان من مرح الأسئلة التي لا يمكني الاحانة عنها , بن إنهي م أهكر فيه من قبل أمدا - ولكني فكرت فيه ي تلك اللحظة , وإن كنت قسما غيث عاجرًا عن وفره الاحابة - قلت ,

و من المحمل ألا يشمي و .

 ه إدن ألا نظى أبه قد بكون الأنصل نه أن يتقل بل سجى مصحفة البردمور = * ينبي أنهم مشاكلك - فأنث قد نعضل الاحتفاظ به هـ، و لكنه يثير الزماج للساجين الآخرين . وأنت تعرف ما يعيي هذا .

كت أعرف ما يفصله كال من المؤمن أنَّ بعرض للحظر عاج سمعن

 ا رورهبل ا اللئي كان ما يزان أي مرحلة الاختبار بعد تأسيسه ، من أجسل مسجود واحد محتل الأعصاب والعلن ، ولو أن سليسور عرف ما عرمته أن ،
 لاتبسل بالمشرف الطبي الأعلى في مصحة برودمور خلال خمس دقائل

 ا إذ لم يتحس خلال العد أو البوم التالي ، فأهد نأسي سأتحدثال جرامات ثلارمه لدلك و .

 ا إنه على أي حال يمكن أن بنقن إن صحى « راصول » - وهو لا يبعد عن هذا أكثر من نصح بوم بالسيارة - أو ساعتين بالقطاء - فيسكنان بدقال أن تستمر في وقويته بانتظام » ,

حرجت بولين من شيرة ، وقالت ؛

ء أظل ألني پيب أن أنصرف الآن ه

نظرت إلى الحجرة كان لينجاره خارقا في النوم ، راقدا على جب ، وقد اتحد جسمه وصع الحين في رحم أمه , وطنت أني لمحت في تنفسه نوعا من التوثر ، ولكنه نصرف التعر عن دفك ، كان نومه يبدو طبيعياً وعادقا .

قلت المدير أن يعيدوه إلى القسيص إدا بقت عليه أية علامات التهيج غير العادي . ثم غادر نا السجن أنا وبولين

وبيسا كنا لعبر برايات السجي بالسيارة قالت :

ه الشيطان المسكون و وكان صرفها ملينا بالتعاطف و قلت :

ه ماهه تظلین و ۲

. و إنه إن حالة سنة . أليس كذلك ، أتمى لو أعرف ما يأكله مــس

والإعراق وا

واكلا أتعرف أتشاؤه

الني فكرة ما ، مأساول أن أشرسها قك فيما بعد إ

والمجلب بولين عني النف نفينا هدة الخيله . م لكن يروحي لم تكن شديد

السعادة مهذه الفكرة العد معديه الأشاء الي فديها فا هر او بن بشعر الأسب المرأة القرمزية في وقريا يرحنا الولكن كان من الاسراف في التفاؤل أن شوقع من يومين أن انسام اعائده إن سو كارزات ان علس النام ، وكلت أريدها أنا المكون قريبة مثى ما في حالة إذا ما طلب آرثر أن يردها مرة أحرى .

وبيسا كنا في ظبرارة عاتدي إلى هرائل بوب ، قالت .

و أتسمح بأن تتوقف قليلا عند عل ماركس وميتسر ٢٠

 و لا تأس و لك حلف البهي من الناحية الأخرى حيكوب عليه أن الدور من الانجاد الآخر بي.

و إدن ، لا تأس هذا المحل يكني أيمكنك أن تتوقف هذا اه
 راقيتها في مصول وهي تدخل قسم الملائس السائية في أحد المحلات ، وبعد خسس دقائل شرجت وهي تحسل حقيبة ورقية صعيرة اللت إ

ع أعظم عن سؤال ، ولكن ماذا

فتحت اخفيه وأخرجت مها سروالا داخله بناليا أسود اللوي من النايلون إقالت :

وهل تسبح بل ١٣٠

ووصمت السروان في قدميها تم جديثه إلى أعلى وهي تنقوس تحسدها في مقعد السيارة ، أما أنا فطأت عبني بقوه على الطريق وهي نقوب

والتمر بأتني غير مسترعة وأنا مون سروال و.

وَرُقِي قَالَ هَلَا مَا كَالدَّ آرَثْرَ يُصِهِ ؟)

ے آجل ہے

و أتسمحين وأن تحريق عا حدث از و

 عالم الحدوضع يده عن ساق ، ولدلك أعامت بناب وحيت عنت إلمه بهمي حالما في قراشه وجلب السروان بن أسفل ، وأرادي أن أرقد إن حراره في السرير ، ولكي عزرت رأمي وأشرت بن الباب أم سمم تعض

الأصوات من خارج ، وبذلك خلف السروال بسرعة من على الأرض ورقك

و و من قام الله ألم يحدث أي شيء بعد أن علم سرواتك جم

ن مكانه و .

وم عَمَدُ إِلَّا النَّيُّ وَالْعَنَادُ . لَقَدَّ دَسَ يَعْهُ بَيْنِ سَائِقٍ لَكُمْ بِتَحْسَسَ

م أرد كلمه واحدة وأن أقود السيارة عالمه إلى البيت ووحدت بعسي أساءل غدة إد كان من معيد من وجهه النظر السلامية أن أساول الفساع بولان عأد نفضي لبده مع شعيقها او نصف ساعة على الأقل أو عنوها المذا مستحيل ، بالطبع ، وجبر أخلاق على الأطلاق .

ومقب روجتي بوتين منظره وندت كنا لو كالت على وشك الانصطار في أنة خطة ولكن نوجين تقمت بأقصين ما تمرفه هن سلوك السيليات المهذبات. وعالمت

د کیف حالات یا صبر کاهل ؟ با له مل منز با حسیل برنات معنوطهٔ حشا ه و مثله توقعت عام م فقد أصبحا تتصرفان سناً كما بو كادا رمیلتین قدیمین ل مدرسه ی خلال عشر دقالتی) وظایت أتوقع أن نصح كر منهما دراهها خون خصر الأخرى كما تفعل التلميمات الصغیرات

مدي ولدي تاييز

ه آن ، إن المنشق كور لوك يطلبك ه

لنازلت سماعة التيمون ، وقان صوت كور بولا .

 أخلا د دكترر ، آسف لار منجك عصر السنة - فقد الساب الآل لشط سمعه داك الشيء الدي كنه بسجاره ،

وكت عد أرسب سبحه ديكريون من والشعيدة ووظت

ومدو أبلق والا

ا هَا تُوجِدُ النَّسِجِهِ الْأَصِيفِ تُحَوِّرُكُ ، أَمْ يُلِّصِي فَتُلِّنَ بِهَا ؟ إ

وأحل وإباعثاق علواغمرة

و أيمكنك أن نأن بياء إن هذه المحفوظة بمر الي أحد مطورها. ومبعودا من المشكم إلى الفرح ، ومن البرح إلى حاببير ، هن أقرأها و حافقير ، أم وجيهام و ؟

طارت إلى الأور ان الني ألصعت أحز الإها بلاماق شداف قري ، قدت و يمكن أن تنطق بالطريعتين ، ولكن خرف بيدو في نظري كما بو كان ، ألها و شطق حاليقير :

و هف شيء هام . وهو اسم هريب حل كل حاب . والرقيب التابع بي هما يقول إنه يتلكر جريمة فنتل فناة تدعى جانيفير تاس وقعب في عام 1989) .

والهجو

و الله المخت في علمه و أناستيل و من وهي بالقراب من مدينه ساوشيورات ومن الراضح أميار عاروه على حسدها يعد ذلك مضعة أيام في بنتة وأور مسكير ك، على يعد عشرة أميال و .

حدث على أثر ب معمد يلل ، و قد شعر ت فيعاً؛ كا لو كان ساياي قد فلما. كال قوشهما .

حالته ،

وألا فترف أي تريدس لطاميل ٢٠

و ليست هناك تفاصيل كتبرة سأراجع الرئائل بالطبع يقول الرقيب إب
 انحضت في أثناء هو دئها من ريارة جدئها .

أليست لديه أبه فكرة عن الشهر الذي وقعت فيه خادثة ع.
 أكلا به ولكن الرقت كان في متعمل الصيف.

 الأن ليمخاره كان في السجى مناه برسه حتى بوهممر من قائل العام ا مأكنشف السألة ثم أنصل على ثانية - كبس حاله الآن ؟ أيمكن أن يكون في حالة تسمح له بالقدرة على الاحالة على بعض الأسئلة ١٤

البدر في الحطة الراهة إنه لم بكلم مطلقا منذ هاجت توية منذ

حيما وصعب السناعة في مكانها أسرعت فأعلمت لتمني كأند مس الونسكي فشرنتها على الفور في حرعه واحدم وقعت ورحب أحدق إن حارح من النافيدم كانت روحتي مع بولين تخسيان الشاي بي الشرعة المطلة هسيل حديقه و كان وبدي خرب بعض أرضاع و اليهترافية وعوق بساط سبيك و و كانت التي تعب بآلة احيثار الحاصة ب في الكواج الصعير ابين شجيرات النفاح - وشعرب كما نو كال شجعر ما قد صربي على رأسي بكيس مسى الرس عطرات بن الورطة مرة ثانية جاهيمبر كان اخرف ، ألها ، بالتأكيد كف أمكن أن تكون أبله عنه الشكل ؟ لسبب ما لم يطر أعلى دعى أبدأ احتمال أن يكون سِيجارة قد ارتكب هريدا من جرائم القائل أكبر من تلك التي عرفت فصصها .. ووحدلني في ثلث اللجعة أحدق في الأسماء الأحرى الواودة في اء الفصيدة (- (رو و سار (وجوي وجاليفير (- من الذعبه إلى الفرح - وكانت إحداهن تلميدة صغيره متمت بالقرب من ساوتيورات ساحث كانت بولين قد التحص بممل ما في عام ١٩٨٩ كم أخيرتني عني مبلة فلبل كان آرثر السجارة ادالا حسب القد تلاحمت لأمور وأخد بعصها برقاب يعفى و فينشية السراويل الدحلية جرائم الاغتصاب والهنصاب ايعلبن ماركير ولتثلها كسالت خرتمه و خسس تمترجين اعترجا لا العصام له في عقله . ولم نكن أنمه الأن طريق الحلاص طرأت عل دهبي فكرة عبتبة صعيفة العمد بضعة أسابع وجدت سجاراء براسم واحمد من نظف الألغاز الطفوب التي يظهر فيها متزلان متصناق ل حدقة كل منهما خلفية . وكانت المشكلة هي رسم ست طرق بينهمسنا حب لا يتعاطع أي طريق منها مع أي طريق آخر - وأسعمت حدس دعائق أمام الناتر ثم أقنف بمنى بأمه من المستحيل الوصول إن الحق الطلوب. كان الرقم الأقصى مسكن هو خمس طرق ولكن آرار لينجاره كالديميل ق حل اللغر عبد ال صاعبات كثيره وحيدما عدث إلى البود التابي كان هد سم

عددا كم امر المح غم ، ودب كل وصد الما العد أن سحول إن شبكسة معتلطة من العطاء التي لا عمر السلس المراك إن فكرة أن عدا العمل عد الله المحدد الراكبي فكرة أن عدا العمل الآن العمل الآن العمل الآن العمل المن العملي الحوقي على حن مشكلة لا أمل العمل الآن عملية إلى الاعتراف لكي حافظ عن عقدة ولكنه كان يعرف أن إدا اعرف فقد يكون معي عدة هو أن يعمل حياته بأسرها في مجسل روضور ولكن المراف الوحد الذي عن فق اجابة كان ما الذي حبيد الآنيان المرافع الذي حبيد الآنيان الما الذي حبيد الآنيان الما الذي حبيد الآنيان الما الذي حبيد الذي المرافع المانية المان المانية ال

حلب في مكاني دائماً ثم أسطح أن أديه نعبي إلى الخروج وموجهة الرابعة الله والله المحروم بلك فرينا – هو أن الرابعة التي تربطني بها هي أنا كانيا كه عمر مين بآراتر إن قارى، هذه التقرير قد جد أنه من المسجول أن يصدق أن آرار يحكن أن يثير لي المره أي شيء باستثناء الرص ولكن رص تصديرهما إنما هي تجاهل حقيقة أن وظيمة الطبيب المسهي عبر أن هيم لا أن يدبي كنت قد طورت في دخلي جمعه كاسل إحساسي نحوه بالشعور بانرغية في حمايته . وهو الشعور الذي يجعله الوالد لطبعه القد فكرت في أني قد وصلت إلى الرائة كيم أصبح على ما جال إنه و لكني كنت أتجاهل التقطيم المبورة في حياته المبارع الذي شعن كس الجورة في حياته المبارع الذي شعن كس المبورة في مواد المتسان ؟ لقد كان هو أفكري طوال شهرين كمين م بعد هناك أي مظه الاحتسان علاجه علاجه من أحل أن يقمي حاله بأمرها وراء القصائ ؟ لقد كان هو احتام عاد المبارع الانتجار وقد احتام عبر الانتجار عمل المنان وقد أدر كما الآن ناد، وصع القصيدة احتام عبر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان عبر الدائرة عالم الأنتجار عمر المنان وقف أدر كما الآن ناد، وصع القصيدة حيران عمر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان وقف أدر كما الآن ناد، وصع القصيدة عبران و ملكر الشعر عمر أجل جنارة هر الانتجار عمر المنان عبر الدائرة عمر الانتجار عمر المنان عبر الانتجار عمر المنان عبر الدائرة عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنه عمر أنه عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنها عمر أنه عمر أنه عمر أنها عم

وحق اليمي إلى الحنجرة - قلب له إن أحد مرضاي قام طلب مني أن أرووه برأسي سواف أمواد بحد ساحة - ولكنبي كنت أربد فرصة للتفكير - دهنت إن كاقت لمنيه تفصيلات معتل حاديقير الاس

ونقوب لملاحظات التي تسها بناً هم أملاه مل بالهاتف ، تعول ما يلي ١٩٨٠ يولية ١٩٨٩ - حانفار عامل العبر أسمة عبير عاها وفضعها عادرات بلتها بي المباعد خاميه والتصفي مبداء فكي تساول الشاي مع بيجلها و لى تعض في كوح على بعد مس و حد . وخادرت منزيا جبابًا في الساهسة السابعة وحمس وأرحمين فلبعة ، أم ركبت دراجتها عالدة في اتجاه البيث و كاب طريقها يجملها تسير عل ملون حافة ملعب للجولمب , وفي بحو الساعسة الثانيه ظن رجل في الحوار أنه سنح صرخة ولكثه المترص أن بعض المراهمين يلعمون في المطلقة - وفي العاشرة والنصاف جاء شقيق الفتاة ليسأل هنهــــا في مرب جديد فقيل له يها عادرت اسرل ي موعلته .. وأن طريق عودته إلى البيب عار فني دراحتها ملقاه في حبرة بالقرب من منعب الجولف ، وقبيبه أنشت العجلة الأمساميه نشاءة خعيمة أوعنى العشب عند حافة الملعب القريبة كانت هناك علامات اطارات سيارة . وقد عثر أيف على فردة والجند منس حداثيا بالقوب من الدواجة . وم يسمع هنها شيء آخر حيّن ثم العثور هسلي جئتها في صناح اليوم كأرب س شهر يونيو راقدة في حفرة بالقرب مسمس أن رمر كبرت : وكانب اختة مرتبيه ملايسها الكاملة ، راقلة على ظهرها . ودراهاها تمدودتان (ل جبيها ، والباقان مضمومتان - رحيت م هجمي خلة ، مين أب لم تكن ترندي سوى الحرارب القصيرة وسترتبا المعرسية الزرقاء . وربيه المدرسي الأرزق السبيه بري البحرية . أما اخوارب الطويلة ، وتسبيمها الداخل المصوغ من الديلون وسرواها ، فكانتكالها معقودة . وقرر نعوبر الطب الشرعي إنها قاد نعرصت لعدد كبير من اضعمات الحسنية ، إد وجد آثار السائل المنوي في محصوها التناصلي ، وفي شرحها ، وقسها ، وكان رأسها مكسوماً كتمه كبيرة ، وقد ماتت حنقه وكانت مينه صد بحر يومين وم الله أحد عن رؤاءً أي شحص فريب في منطقة منعب الحوادي ليلة اختباقها . فرم بان القبص على أي شخص : وعن طريق الصدلة أسدر الكشف العلي عن

مشره البندة وجلست على يحدى الأرالك الخشية في حراره شمس أصطس أهدت قراءة والقصيدة و لنبي عشرة مرة - وأثار السطر الأحير منها إحسمت دكرياتي ٢٠ التوقيع حون حونيجاك حيسن عي هي هي ۽ ﴿ وَعَسَادَتَ إِلَيْ ا الدكرى حمل لمؤكد أن أحد حقامات 1 حال الخناق ، في روايسه مسدام نوسرد كان محتوي على صاره مشامة ، تقول شيئا طل . ٤ يا والبسبي العجور العربز ، سوف مسلح غسبه التريد من أعمال حوالي حال . 4 وهل كساند هو العس الحاسم الذي كاعت فيه عبارة نقول شيئا مثل . ٥ سوف: أطلس أذني السده . هاهدها . وعناره أخرى تقول . و عرف رحلا يلجي حاك ه وهي السطر الأول من ۽ القصيدة ۽ الذي يقون - ۽ جائا حول حيسني ۽ جول ۽ لماه، كل هذا الحديث عن السكاكين ٢ هن قان يعمن الفتيات المذكورات نسلا يانسكاكين ۴ أم أنها كانت صعرد إشارة أحرى بد حالة اختاق ۴ لفد عان ٢ ، أهط سكيني ليوللي ، وسوف تعرف هي ما عمل به ، و دكرتي هما السطر بصرحته عن هاري تبيات . و لا تحسله يعرس هذا في . . و السكاكين وأعصاه التدكير – للمد ثعابقنا بشكل ما في دهم أسلمه لمولين إنه دافع سع لا يبدأ بدهمه إلى الاعتصاب ، أن يقتصب كل فتاة حدالة في ظمالم مصحها ه کنیه و آن داخلها ...

حيمه وقعت مرة أخرى كانت كل شكوكي قد ختص رأيه برصوح أنه م يكن أدامي مجال فلاحتار - فاذا كان آرانر ليسجارات قاتلا جسيا ارتك الكتبر من حرائم القتل ، فان المسألة لا تعود من اختصاصي ، إنها من احتصاص الشرطة - كانت مهمني الأولى لآن هي أن أكتشف إن كان هو قاتل جاتيفير تاس أم أنه ليس قاتلها ، وإذا كان من الممكن التعرف على الأسماء الأخرى في والقصيدة ،

وحصلت على احابة السؤال الأول في حلال ساعة - صحيحا عدم إلى البيت كانت هناك وسالة من كورموك يطلب إلى فيها أن أتصل به عائضا

اكتشاف أنها لم تكن طراء منذ وقت طويل جدا

وأبنعي كوراوك أيصا أنه قد راجع سبجل السجن الخاص بآرثر كان قد قص عليه أنه، هنواته الهجوم عنى محل لبيع أسهرة الراديو في الهوم الثاني س شهر يوليو به وحكم خليه بالصجن لمدة سنة شهور أنم خوج من السجن في أراخو أولمبر

وقاله كورتوك (وأقل أنه من الأقشل أن آتي إليك لأتمدت صد يوم الاثنين (

وقاد شعرت بالارتباح لأنه صحفي يوما واحد: أتضس قيه الصعداء . دخلت بولين بين الحجرة بيسما كنت جالسا أقرأ ما كنت قد كتبته لتوى وأهيد لراءته

سألتهب :

أيمكنث أن تتذكري أبر كان آراتر بعيش قبل أن يدخل السجر بي
 ام ١٩٥٩ أ...

وأجل و كالايميش في بريستون و.

ورعل کاڻ پسل 🖭

وأجل وكان قد حمل مل وظيمة في عمل الأصلاح أجهرة الطيعريون

و أليست لديث أبة فكرة عن عنواته في يريستون جه

و ويما كان مكتوبا في كراسة العناوين الماصة في ه.

و مثرات على كراسة العناوي الصغيرة دات الفلاف دلملدي في حقيسة يدها ـ وبدا في أن آرثر كافت لسه عناوين متعددة في ماشيئر ، وليمو ، وجلاسجو ، ولندن ، وبريستون ، وكلها كانت بولين قد شبلب عليها وكان عنواله في بريستون هو ١١٤٠ ، ميثر جروف ، والتون في ديل ه

افقد دهبت إبر هناك مرة واحدة كان يقطى هناك مع شحصي .
 ولا أستطيع أن أدكر اسميهما وأظل أنه كان قد قابلهما إلى السجر .

ة أي بوج من الحساكل كان دلك المسكل ٢ أكان هادثا ٢ أكانت همالله ماذكة الماك ٢٠ م

الا كان الشحصان هذا الدخي المون ، و كان الآرثر شيء مثل
 كوح الطلاب و ي خديمه وقد عان برايه أست هذا المكان الأنه عادي.
 جفا ، كادا ؟ ما هو الموضوع كله ؟ ه

وقروت أنه لا فائلة من مواصلة الترام الصنت - أمثلتها على » القعيدة » وأخبرنها بما قاله بي كورنوك - وقد دهشت وصدمت يقسر ما دهشب أنسيا وصدمت . وكان أول ود فعل لها أن قائت :

ه أوه لا 1 رنجا كان وقدا شقيا نوه؛ ما ، ولكنه لا يمكن أن يعمل شيئاً كهله ه .

ه أأنت واثلة تماما من دلك لا لقد قلت في إنك ظنت أنه قتل دلك الزاوع العجوز عامدًا » .

، أخل ، ولكن هذا شيء عديف ، أهني أنه ما كان ليقتل فناة من أجل الحسن و

نلث

و أخشى أقلت على خطأ خفد كان هذا بالتحديد ما تعله و وأخبر آب يقضية إيفلين ماركير - ولم يكن هناك سوى شيء واحد حداده من القبية - هو أن الفتاة الفتولة كانت شديدة التبه مها

ظلت برده . و لا يمكني أن أصدق هذا . يه شخص من بوع رقمق جدًا إنني فقط لا أستطيع أن أصدق أنه قادر على ذك و

فكرت في شعبقة و خناق بوسطون ۽ التي قالت لفس الشيء عن شقبقها وأمر كن الفسيد في صحر بولين عن الصديق ولكن مع الحقائق التي أعرفها الآن ، كان من المستحيل أن يكون أنمة شك في أن آرثر قتل جادهبر الاس لقد وقعت هذه الحادثة دات يوم مبت الرائد كان قد دهب إن سوائور ب لكي يرى بولين و كانت هذه هي الفترة المحيطة التي سيق أن وصعتها ل

كان عاصد ويشعر بالمهرم وإن كان يقود سبريم في الطريق الربعي اطحتيره .
وأي الفته عن دراستها في طرير عوديا العدادة الرائ تعاورها بالسياره . أم
أكرف عوها عامدا فطرحها في الحدرة الخادية الوائد تك صرحت ما قال
إصحر التقطه من خطرة ، والأكثر المتحالا الإلقا كانت تك صرحت ما قال
أرار قد عمر خارجا من السيارة وضربها على جهتها يشيء تقيل أم جر الفتاة
الفاقدة الوعي إن المحرف حلمي للسيارة أم قاد السيارة يد يريستون ورعا كان
لد حميه هاك ، أم أحده إن و كوحه و فيما بعد طال عده ، حيث احتمط
بها طائة أربع وحشري ماحه ، وراعا لمدة أطول ، لكي يعد خيالاته المريضة من
حددها وبعد طال ، والما عرف عرف عد من حدر ، ألبسه تباي يداية ، ووصيها
في محزب السيارة الماقا ؟ لأن حددا عاريا أحدر بأن يجدب الانتباء من جدد
براسي كان ثباء إذا تصادف واضر أحدهم في عزب السيارة ، وفي ليئة موم
الإنبان أحدها وعاد بالسيارة إلى نقطة تعد عشرة أميال من المنطة التي كان قد

وقد حدث بيما كم أفكر في قصة اخريمة كامنه لكي أعيد باحا في حديدها في حديد أن تملكي معاة كل ما فيها من رغب عربكر هذه حاله جراتة فتل استدرية برنكيها مناحها في دورة العصب القد أراد التلبيدة الصبيرة بركة بدواجة . فقام يعمل هيشتي قائم على الاختيار . كان يوسعه أن يقود سيارته ببخورها ، وبدلا من هذا اعرف بحوا فصامها وأسقطها كان بوسعه أن يتصبه بن مؤخرة المعب و أو في المقمد اخلفي . ثم يلقى بها حدود . فافدة لوعي ، في مكان آخر من إله كان يستطيع أن يصم صاه عني مسهب لوعنظ به معدة بيما مشهب معدد عن مسهب والمعلق و فكته اعتراد كل هدد المنائل وقتلها و لأول مرة ما هذات أتعامل مع آرائر اليتجارة أحسب بوحود و عمد من ثائير اعتارة آرائر واكره

سد عصائب بد وأخرجها وأوقدها بعناية في اخمرة التي عام على لحلة فيها ،

رك لارب يين طبها ، وجعل قراعها عدو دين إلى جنبها

وکال راد فعل نواین صبحب و منطیب عمار به کان علی آن آنوقع <u>الاد</u> کالت با

أوا كان قد من ثلث الأصار . قانه ليس شحصا طينا ولا فالدة
 منه .. إنه لا يستجن أن يجيا قحصيه و

وحبتنا قالم هذا ، أوركت على حين ديناة سبب البيار آرثر الفد كانت طفوك شقية ومع هذا فان الشعاء لا يستطيع حقا أن بؤثر في شخص مشس آرثر ، نسيجي القد كان يقتلك خياله المناص ، وقد كانت ديه ساء بين أقاريه ، ثم كانت هناك إل حياله المحالت مي الهناءة والملك، المطلقين والاحساس الكامل بالأمان ، حيسا كان المنالم كله يصبح حدو ، وحيست كان يشعر بأنه عارق بين دراهي أم أبدية مي دوح ما وقد كان هذا الإحساس الأساسي بالأمان عو ما منحه الله اللازمة الواجهة الدم وحيدا بمعرده باعتباره المحجوم الأساني عو ما منحه الله المغربة ،

ولكى قتل حايمير تاس م مكى اخرية التي يمكن أن برنكبها و أستاه شاريخة و وإما كانت جريحة العلب بشرى لا يمكر إلا في اشباع شهيت و ارضاه و هباته ولمر أن الدليل لم ببدأ في عنل هذا الرصوح ، فر ما قلت إن هذه اخريمة كانت بالتحديد من النوع الذي لا يمكن أن يرنكبه آرثر [با م نكر من موج الحريمة التي يمكن أن مصحم من حجمها وأن فزيد من أسادها عن طريق الحيال حتى الصبح عوما من الاحتجاج الرومانيكي صد المجتمع وإنما كانت حريمة دجل لم يعد يشتع بالثقة بالتمس التي يمكن أن تجنعها أحلام البقظة الرومانيكية الثرية اللتي يصل شيئا يعرف أنه لا يمكن تبريره في عيون بي جلنته مسن الشيرة

قعه الذي حدث إدن لكي يحول الحالم الرومانتيكي ، مبيد كوكب المريخ ، لمل وحش صيباني شرير ؟

إنَّنِي أَمَلَتُ اجابِي عَلَى ذلك السؤال ﴿ وقد أَلْمَعْنِي بُولِينَ تَلْكُ الاجابَةِ فِي خَمَلَةُ مَكْرَةً مَن ذَلك البُومِ ﴿ أَقَدَ نَصَبِ لَلْمِينَ اللَّذِي كَانَ يُمَنَّهُ بِالْكَبْرِبَاءُ وَالْتَق

بالنفس حيسا هجرته ساؤه الله وقب جراعة قتل حامجر الس حيستا كال بتشاهر مع بوليل حول مشروع رواجها المقترح ، ووقعت جريمه قتل إبديل ماركير بعد بعبعه أسامع من رواحها وقد هجرته آجي لكي خيش مع مهدس شاب محترم وبعد ملك بنصحه شهور قام يأول محاولة فلاعتصاب مع لفتل مع الفياة دات الانبي عشر عاما - إيريس كانت الدورة ، وشكلها واصحيل تدما كان آولر لينجار ديأخد بناره من الساه وم يكن بطله هسو شهه الأمي ، أو شه تفتعلم و جاك الختافي و إنما أصح بطله هو المحال الحمال ،

ي دلك مساه .. و محولة بوليل . حقدت الدرم حلى أن أكلب قائمسة بكل لتواريخ اهامة في حياة آرثر . وهي كالتالي

وأدي ١٩ لوقتير عام ١٩٣٧ .

الأم قتلت في شهر أمريل عام ١٩٤١ ، وقتل الأب في أوالل عام ١٩٤٢ على ــ أثناء عبليه اعملاه عن لندن ــ إلى وورسجتون في شهر سبتهم عام ١١ .

يداً سنوكه الدي تفلب عليه برجه عام صفة التمرد في عام 1918 . حيسا كان في السابعة من عمره - وكان هذا عن نفس النام الذي أصبحت فيه بولين عشيمة للنيك ليمجارد - رحم أن آرثر لم يكتشف هذا إلا في شهر ديسمبر عام 1924 . وأنا أعتقد أنه أحس يهذا الرضع بشكل ما .

مانت ماجي في شهر أكتوبر عام ١٩٤٩ ، ووقعت أون حادثة سطو لأرتر بعد هدا في شهر توصير .

كانت أرث فرد قضاها تحت المراقبة في عام 1401 ، معها المحكم الذي صدر بالتجعظ هنيه في مدرسه إير ثبتتار الاصلاحية ، وهي القترة التي لم يقص سها إلا سند شهور ، أنم عاد يل شوع ميكيث في شهر صرابر عام 1907 وعلمي على دلك فسجار دفي شهر مارس عام 1907 ثم أفرح عمه في توهمتر عام

. 1902 . و سندرب خلافه - ثر بأيفارن خرو - هند سهر ما و ۱۹۵۲ - حين شهر پدير عام ۱۹۵۲ - و در عواد آخي فقد حدث يې حوالي سهر آخيطس ۱۹۵۰ ۱۹۵۰ ع

وصب جريمة قتل سايمون بالكس أن ٢٨ ديسمبر عدم ١٩٥٢ - والعتم، جريمة قتل فاجراليات أي شهر ماوس عام١٩٥٣.

ويبدو أن البيارات آرثر العصية بدأت مدا طك الدرد ، قابعب آجي روجها في المنتقبل حوالي شهر مايو عام ۱۹۵۳ ، ثم د هر سب د معه في شهر موصير - أما جرات الاحتصاب الثنال دكوهما آرائر بي فقد وقت في وأنب مد في خلال الحريف أو الثناء ، ووقعت محاولة اعتصاب وقتل زيريس الر بكليل بعاء حوالي شهر من د هروب، دائجي في ديسمبر عام 1907 ،

ولم يصبح التأريخ أكثر صعوبة إلا بعد هذا كان آرثر عد مكث في شارع يبكيث على شهر أكتوبر من عام 1948 أي حي قبل خروج ديك لسجارة من طبح نقرة قصيرة وقد اربكت عنبني مطر أخرين في عام 1984 - أو من الأكل ، في عبرات باحد هنا ـ وهي الديد العلم أنه توصم في الاعتبار حادثة أخرى وأند الأنه إداما ألتي القصل عليه ثابة عابه سوف بودع السجل وكانت بوبن خين العداما بأنه قد رحل بل استثقد حسد عامر مراد شارع ببكيث ، ولكي أوا هواد له كتنه في كرامة المناوي عليما من كان في أوائل عام 1980 و كانت هي تقلل ه بلاك بول ع في علل أو عنه ولي تقل ها الا يراد وهي تقل من عالم في أو عنه مراد كان في أوائل عام 1980 و كانت هي تقلل ه بلاك بول ع في علل الوقب ، وتسلق كفيمة في بدد لين ، وتبيش عده علاقات مع رحال متغين ما داكس آرثر إليها هناك و لا شنطح بولين أد تذكر كيف حصل هي عواب ولي شهر مراد والا عام 1988 كند إبها من منطقه ا وورم وود مكرار الا وقد قيص عبد أثناه عام 1984 كند إبها من منطقه ا وورم وود وصدا أفرج عنه من الدجن في شهر ميراير عام 1984 كنب إدام الده مورويل هيل وصدا أفرج عنه من الدجن في شهر ميراير عام 1984 كنب إدام والان مراد والان مراد

يسبب حادث سرقة صغير ، وكروحت براين في شهر بتايو مي عام ١٩٦٠ ، ورفعت حرامه فتل يدير ادر كبا الحد دلك الثلاثة أسابح - والعد دلك أسبح من الواضح أدار اراقد تصل مدحته بور كشار عني معاهمه لاتكشير - كان عاصله السبب رواح الوادن - ولم يبنيل أيه الخاولة فلاتصال بها قبل شهر ماراس عسام ١٩٦٧ - حدمة نمايلا بالصدقة في بلدة سالمور داخيت كانب النظر اي ذلك

وهد حدث في شهر نوانه من عام ١٩٦٧ أن يدأب نوالن تراثاب في أن آرالي فد أصبح وشاده و . كان قدار ارجا عمد مراب في سالمور د . . عبد أنه لم لكل قد راق تزوجها وأن الزوج كان يريدها أن تملع علالتها به - وكان آرثر سجدت دأتما حدوهن وبشيء من التوسع في الكلام عن مشاريعه للمستدين بكي جمع ثره ه كبره . وفي محصر البوه الثامن والعسر بن من منهم بوب عام ١٩٩٧. وصل في حالة هنيه هرينه .. وانظم في هاهي نزدير أنه كان بشرب خبر ويتعامى للمعدرات وأعدت عن مشروع لافتاح باداليني للشواد حسيبا في خلاصحو ، وغو شيء يمكن أل سنافص مع كل دوق تحديق ، وطنب ميس بولني أن تأي معه لكي تصبح مديره الثادي اخديد .. وكانب بولين بعموص إب قد تأتي معه . بم محاّة تماد . التمط آ. ثر صو له نروحها كانت موصوعة فوق المدفأة يرفقال بها في البار - وشحرب نونين بالمهانة ، و تحد بكي بلتمبيد الصويرة س الثار - وحيمه كانب عص هد ، صربها على رأسها بشيء با ، أم يسمأ بتصارع معها وعني تنتوعه أوكاب مصاسنة ألاخسرج أأوكاليا جيرامهم مبالين خدا بين سادند الاشاعاب عليه حلى دان اخبر - و نكمها قائلت تقسيره وتعسيم وأفغلتها قلبره آرثم اوفات خلظه السنا كاد لتعبارعان عيسيي أرضية الخجره، حاول أن جِيرها على فتح ساقنها .. ولكنها قالب أ. كلف عن هفا فسرفعا عن الدراك ولك سبحه بعدم الهباء وأفرعتها فعد بدر فيحأة مجاوله حقيقه خفها د وجيب قاومه د ميرانيا على وجهيا عبية مراب ا وحيشه بأصافرها بفوء أأتم على حين فجأة تمان بالصجر باك أأ والرمان إينها أل للعر

الله أن وكان هو ته هنده المراه في مدنية تواني الدقة حدث حيات الايمراة التي المصاد في السجر أن عرد علاقه بالجي التي كانت قد كنت به حدث أخبر بها الم بأنه يوانده المشتكة التي فعيت به تجير في فالمحتل بالسبر الوحات بدأ تحطى الآل في المدة بالمساورة التي في المراكزة المساورة الدين المداورة المساورة المساورة المساورة المراكزة المساورة المراكزة المساورة المساو

حجم عله بالشمل فيها سبب خافية الصبب في منجل برنافسون . وفي فيرة يا قراء من نطأم التاني يتقل علاقياً إلى الشياف ... مناهب عبده المراه بين معيسلة « در دکاستر او حیث کان خوان موقع مروحهٔ و دیراي کار افاق و بالقرب مسي ه عده د أو صور ب ه به وحيث منطاعت بولين أن تشكر يشكل **غامس أله هاد** إن القبل في عناه ع أجهزه التنظر يون عم يتفق من فولكامير في شهر فيسمو ١٩٥٨ ، وفي تسمع غنه يرتين منتا ولم بره حتى وقت ما في عام ١٩٥٨ حبيب وحديث حلفاته منه ينتظر له اللي صرار بناراغ السكنين با واين أشاه فللله كالسب هي هما عنفيت بهن ما والنورات ۽ گائيت الليعني کابير النامراجل الذي الرواجية مه الداع الرفط أخبرها آرائر في هذا الجعلاب بأنه قد فتح في حاله صفحته حديدہ ۽ وأله بأمن في أن خبح نزوہ كنيزہ بائند وغ في هنس محكي أن عمله ع مناسد كبيرة من حمامات البركية القاملة بمحمل وحاد قرما أبيت في روبيو التناقيم لا لأولى في عبد سلاد عام ١٩٥٨ - وهي على أنه كان لسكن ال مدينة بنفر بوت في قالت الوقب . و يكن في فيره . باكره من هام ١٩٥٩. عان ين خواد ي تريسون ، وعبل في مؤسسه للاعي ، فير - خاير (ها فرو ع ن ١٤٠٧ء ، وساواتبورات ولانكستر ، وهذا يعني أنه كان ينطي كالر شمال عامعه لأمضائي مساراته

و وقمل حربته فتل جانبتير اللمي في شهوا يونيه من عام ١٩٥٩ ، وبعد أ الله قدير احدد با كان آرائر يقمي مذة أغرى حكم عايد بالسجل فيها توفائلجيء معي هرات رأسها بقوه وقالت

الأيمكني أن أو اجهه . . . وأنا لا أعرف ما همنه علك العداء .
 وعل ذاك فقد قروب أن أتعلى عن فكرة ريارتي ته أنا الآخر.

وصيل كي موث والرقيب التابع به إن موهد العداء . الذي تناولناه في مطعم بالملدة - وحيسا أطعمته على التحرير المكترب على الآلة الكائمة ، وهو التعرير الذي نقلته كاملا فيما سيق وقال .

ه يبهي أن تكون شرطها سريا ه
 فصحكت بوابر، وقالت
 و ألا تعرف إ علم هي حقيقته تماما و

ما كان يسمي فلمشكلة التي واجهها أن نكون صمة صعوبة عير هادية في يلد مثل الجيار القد طلب مسة جرائم القن في عبلتم المائة المائا منحرها خلال سنوات الفرن النشرين كلها . وكانت سور حول رائم المائة والحسين جرعة قتل في كن سنة - وكانت النسة الأكبر من هذا الرقم عن أسر رها ويتم الترصل إلى مرتكها الحصيمي ، حتى في الخالات التي كانت و معالم و تظل معترجة ، فإن الشرطة غال ما تكون والقة من شخصية الفائل ، أو تكون والقه من أحساب المائة على أن الكون والقه من المحسية الفائل ، أو تكون والقه من أن

و كان معى التدرير الذي كتبه إدل هو أن يعرد كور بوط فير جع كسس حريمة قتل جميعة مست أو تركت معتوجة دون النوصل إلى قرار بطأنها مند «ام ١٩٦٥ تمريد» أي حبسه عادر آرثر ووريده دون حتى عام ١٩٦٣ حبسه أم الناء النصل عنه سبب قتل لم راح المجور وقد حامي كور بولا مسلحاً بعائمة لمثل عدم خرائم وحسسا جمه إلى جب المنظر فيها كانت ثلبنا أربعة أسماء لمثل عدم وحوي وحامير ، وكنا بعرف هوية هده الأحره ، ولم يستطرى منا الأرام أكبر من حسس دقائق نكي نفوصل بن معرفه هويه ساره بالمقد في بوم دخمة السام من شهر بوجه عام ١٩٥٧ ، حرجت دسادي اويسره وهي طالم بوصية على مدرسة المكن تطلب لوصية طالم ي مدرسة المنات المنات الوسية وهي طالم يا مدرسة المنات المنات الوسية وهي طالم يا مدرسة المنات المنات الوسية وهي طالم يا مدرسة المنات المنات الوسية والمنات المنات المن

ألده أم الصرف من بالزواء

رم بكن تمة شلك في دهمها أنه كان يحاوى اعتصابها بالععلى. سألتها و ولكنك كنت مصممة تماشاً على أنك لا تربيليته ١٢

هرت كتعبها وقابت

» م لكر السأله على هذا اللجواء إلى لو أنه عالج بلوقف عسبي عو الدلف ه

حسلت في المدفأة الحالية برهة طويلة ، ورشعت كأسها الثالثة من الخبير والليمون المنصر أم قالت

عرف حيشه أن أنه حطأ ما يداخله ، وأنه قد سير كال يوسمي أن أرى
 أنه قد اعتاد على أن يأخد ما يويده صوة

وقد حدث بعد دقل أن ثار خصب روحها حيما وجدها يعينها اشوره والكدمات الأحرى والحديث عي وجهها وي حسمها ، فدهب ماشرة إلى الشرطة وألفي القبص على آرثر في البوم التالي في مسكته بلندة متوك بورت ربكى في دلك غير كانت برايل قد أضعب روحها بأن يتحلى عن الهامسة أرثر ووعدت ألا ترى آرثر أو تحدث يها بابة وبالفعل، لم نعرف هما بينا حتى البنه التالية حيدا عرات في الصحف أنه قد ألفي القبص علم التناه والمجوز .

و فررسا بولي أن ستى معاجتى بوط لاشين ، و فلك حتى شمكن كور بولا من مدانتها في سرك و مساح الاثنين طلب سحن روز هيل هائما كان اكر الع التوحش والاصطراب حتى أنهم فرزوا أن يعيدوه إلى القسطن دي الأربطة فاساني منسور عما يد كنت ادارات مصلما على هذم إرساله والله إلى معلمه محرمين المحادس في استواد القشد إليي أود أن يترك ي التربد من الوقب فلتمكير في لمسألة كنت سالا بن الحروج ومقابلة آرثر قبل أن يصل كورموك حتى يمكني أن أسلمه عربر الحسنا عنه ولكني حيسا سألت بولين إن كالت

من السد ت السائرة في الطريق إلى بيتها مشاه المعسود (و كان معهد المعملة و يقطنان في بلدة المعملة و يقطنان في بلدة المسلح وران و وقدة على على عبدها المنتصب في الساهات الأولى من المساح الدن المائرية من بلسانة و و ترييج بوري و على الطريق الرئيمي المهدم ٢٩

و لم يكن فيده مورد فتاة أخرى بنيا استها عرف و الدس و كانت قد قدت إلى مدينة خلال مرار أخيطس من هام ١٩٥٩ ، حيث كان براثر منحرد دال المحرد والد الدالية من الملكي افراض أن فاق تدعى و ماهدي و يمكن أن يكون استها خقيعي هو و سارة و الركال توسع كور بولة أن يتصل مشرطة مناسبون عن يبي بعد العداد و الكي يتأكد من هذا الرق وقت متأخر من بين الدر في المدين المدرد عن الدر في المدين كان مكلما ونعس إلى بالدافية و هو المنش السري هموراد من إدارة الشرطة اختصة و بعضل منا على الشرطة اختصة .

كان من دادة ساره لويس أن تعلب توصيلة من البيارات البائرة في الطريق بن بينها في فعلاب الأسوب بصحبه صحيفها وصديفتها التوأس من بلدة حرجوه إن المعرب ولا البوم السابع من شهر يوليه وكوا القطار إلى مرومل وقم حرجوه إن المعربين ليعلموا الترصيلة وفي خلال خمس فقائل المعطهم رحل في سارة صحيرة سماه الكان شاها حسن الميات وقدم علمه إليهم وحساره مهدسا الكروب وبادل الحسيم المديث بالتهاج في أثناء المطريق وبرا الأح وأحته من السيارة عند عملة السارات العامة بالقرب من سيبيج بوري و م يعلم علين بالسارة في أماة معملون و دول أن يكول معه في السيارة سوى ساره بويس كان الوقب حوالي الدعة الثالثة بعد الطهر الساطة النسارة الاكان الوقب عوالي الدعة الثالثة بعد الطهر الساطة النسارة وكانت

وكات بالفروض أن تصل سارة أربس إلى بينها قبل الساعة الرابعة ، وحسما الفاس به حديدها ، حرن ومار حرب فلاسيت في حوالي الساعة السادسة ، عداً

الشقى عباق أم بها ، مسأب أمره الاست الأنها مل صهيد ، وقافوا إن الثاب الذي أحدها إن ساعه كال بده بده الهدب والمتابقة - وراي كان قد أشعها أن تأخذها بالمباره إن الناهو ما ولكن والداب والدي أشير فلم أشيرطه في اللباء التاسعة من ساء على البوء ، وبدأ البحث عن الباره على البعرة في المبارة المبارة عبها دوريه شرحة في متسم اللي بعدة دقائل عباد البحري الرئيسي رقم و 27 ه كانب حالم ونكى كان هباد مو بالمباري فلموقي عرب على أرمينها وي حرم ، عن الديب الآخر من حابة الطريق فلاوا على بعدة سامرة أويس . كانب قد خنيب بالبدي و مجمل حدياً ، من أمام والل دار والا بدأل القائل قد أميني معها عباد سامات . طلا أنها مد هوجسب حدياً أكثر من مرة واحدة ، منت كان المان في قملة جانييز ناس وكنيا الغاريز التي أعطبت للصحب عامير صعيرين من جانييز ناس وكنيا الغاريز التي أعطبت للصحب عامير صعيرين من عوامل - أو من ملامح الغراء كان حلمة ثديها الأيل قد قطعتها أحيان فوامل - أو من ملامح الغراء والشراح قد قطع بالقمل الفد قال آرار في قاتلها ، وكان الحدة في القد قال آرار في فقصدة و

ه أعمل خلمي رو الصعيرين وأقص بالقص فرج ساره ۽

قلت الكور توك أن يسأل معتشر الشرطة السربة حيمور د إن كان يعرف المادة التي صنع منها سروان سره وجامت الاجابة على الفور و أجل ، من القطل ه و فسرت بن هذه الأجابة الشيء بوحيد الدي أردكني إن المشعة ، وهو أن السروان كان قد تراك مميوعاً في السيارة وبو أن السروان كان مميوعاً من الدينود أم الريون لكان مميوعاً من الدينود أم الريون لكان مميوعاً

وم يكن من الممكن أن تكون سبي أية هيئة للشك في أن آو ثر هو القائل . حتى وعم أن الوصف الذي ذكره النوأمان و ملاسب ، أم ننصس ذكر المسبر الحاجظتين ... وعان وكات السيارة على أية حال لا تكر ل بديهم هرصة التحديق في عبي السائق ﴾ كان آرثر مسجارة يسكن في « نوابي » في ذلك الوقت ، وكان كتاب أما يروز آخي في « يوثون موشيئز به » وهي لا تحد كثيراً عن مضمتون

وكاد الله فان بركانه إنه مهندس الكثرونيات العدد هي والخيفة ومهنة روح أحي الوكانات السيارة البيعاء الصعيرة قد سرقت الي فظك العساح من أحد شوارع المده كرادون الوكان آرثوا إن ذلك الوقت محسباً في حملية العباب المعلقة الما العبالي ، وقد تصليب عائمه صحاباه ثلاثة سوة من طلاه بروطي

من وجهة بغلر كوربوك كان من الراحيج لنا أن القضية فد حدث وتم التوصل إن بيحيه وكان كل ما عنيه أن يمعل هو أن يرسل صورة الآرثر إلى أمر و بلاميت لكي يكتشف إن كان صاحب هذه الصورة هو سالتي السيارة الصعيرة البيعة - وهذا هو ما حدث في المقيمة كان تعرف التأمين عليه حاسية عمالًا وكان معني هذا أنه مهما حدث ، فان ليجارد لن يعود رجلاً حراً مرة أخرى

ورً ما بيدر من العرب أن تغلق قضيه ساوة لويس دون حق حتى تلك الدعلة المدركة لآرثر سجى حنائي ، ومن المؤكد أن الرسم التقريبي اللتني دثر بعد خريم حال وشرعه ومن وشر بعد خريم ومثر ته معظم الصحب كان يشبهه إن حد كبير (وغم أن شكن العبين كان بعشهه إن حد كبير (وغم أن شكن العبين كان معطم عن إن محمل جائي عالمة كان و يكن الاجابة على هذه المدوان هي أن آوثر لم يكن له محمل جائي عالمة كان لأمر مناه المحمل جائي عالمة كان إور يعجزون م يكن مجده يتصمن أي حمل آخر من أعمال العنف الجسلسي و يو يكن هناك أنه بصحات للأصابح في السيارة الفد كان يرندي التمازات مول الوقت و وعل عو السيد الدون شك الذي دفعه إن القيام ججومه خيس على المتادة عالى القيام ججومه خيس على المتادة إن القيام ججومه خيس على المتادة عالى عنادة عالى القيام ججومه خيس على المتادة عالى عالم المتادة عالى القيام ججومه خيس على المتادة عالى عالمية عالى القيام ججومه خيس على المتادة عالى عالمية عالى القيام ججومه خيس على المتادة عالى على القيام ججومه خيس على المتادة عالى عالمية عالى القيام ججومه خيس على المتادة عالى عالى المتادة عالى عالى المتادة عالى المت

وبعد بصعة أيام ، أهلمي كوربوك على صورة لسارة نويس ، وهد أدمشي هذه الصوره دهشة عظيمة كانب جسله خلة داب بشرة سعاء يشم أحمر بنون اللهف كان وحهها بالغ الرقة ، والهم صعماً إن حد ما عمر وقته الشديدة وكان من الراضح أن والديها يشمان يل الطمة الرسطي عمد و بن حد كم ، وكان يوسعي أن أكشد عمد دما تاماً عدا برأ الما شد

لمِجارِد كان بمحدث نصف إن توعيل من الساء ، أو بالأحرى ، كانت رغباله تتجه بحو توعين من التمادح الأصلة - الحسدي ، ويما يمكن أن صبحي والروحي، وقد أوضح لي وصفه لأبريس فر تكنين أب كانت تتسمى هي لأحرى لذلك التسودج الأسير - وكفاك كانت دبان بالكس ، الفتاة الى معتر خلسة إلى ليميصها الداخلي وهي تستدل ملابسها في حجرة نومها ، وكذاك كانب شقيقة ديكان ماكنفر - وربما كانت كلمة ؛ الروحي ؛ هي الكلمة الحطأ هنا - فقد يام إن لمثل ثلك الفتيات عند آرثر موحاً من البريق الذي كتاب سكوب فبتوجيراله يصفيه على شخصياته كان بشتاق إبيهن باعتبارهن ومرأ بنوع من التحق السامي الرميع ، مرتبطاً باشتيانه بين انجدر -ريميه خالية من المدن ، فتيات دوات رشاقة وحمال صاف حبيب وثقافه رابعة الدخيات يغتمش في الحمام اغتمالا كاملا في الساحة الحناصية من كل صباء . أما بوتين وإيلين حرور ... وأنا أعظم أن آجي أيضًا ۔ کن مرصوعات تعلاقات حسدية تتجارت مع حاجته إلى السيطرة - ولكن ما طرأ على دهني الآن فجأة ، ياهساره شيئاً ما ولالة هامه ، هر أنه قد حاول اغتصاب الطفية في رور ينحثون الفد كان الأمر كما لو أنه قاد قرر أن مثل هذا النوع من خمال يروع منه دالماً ، إلا إدا امتلكه باللوة ونقد شهرت ، حيثنا سرد على قصة علك المسموم على الطفلة ، أن الحادثة كانت أكثر أهمية بكثير وأكثر نعميداً مما أراهي أن أفرك منها. ومن الأشياء دات الفلالة الهامه أيضاً أنه عدأت تبدر عليه خلامات الانهيار الأخبر عمد عدا الاعتراف دائه .. محى هذه النقطه . كان شكل حياته واتجاهها الأساميي خامًا مسمراً ، ورعا كان محلًا دائمًا عن لأم الى فقدها في بداية خاته نتبحة لاحيدى السارات الحويد واكنه كال في تلك المنحقة قد قربر فنجأة أن يتدم عن دلك قلحت ، لكي يصل مباشرة بن الصف عن أقصر الطرفي وقد كان من السنجير ألا أرى الارتباط بين هذا القرار ربين فراد آجي ... أو روعاتها منه إِي الْحَمْدِيَّةِ _ مع مهندسها الأَلْكُمْروي

كاس مشكلة ، به و و حوى و هي ما أرطت كوربوك و وهي أنا الآخر إلى البيرة م دكن هنك صحابا لحرام تنو بأي من لاسمين في انتائية وقد كان عربك سلسور هو الدي أحده عمدت عهم الحرء الأول من تقد شكلة علي بوم الثلاثاء ، الحاسس والعشرين من شهر أعسطس ، وهو الجرم الثالي حديثي مع أوربوث ، أطلعت في المئت مفيسود على الملحص التسجيل الذي حديثي مع أو بحث من قائمة الحرام التي م يتم التوصل إلى حل غاد وقركت لاثبن معه و دهت لرؤية آرثر كتشف مرآ في العين المهاد أي المؤمل التي مو يتم التوسل الدين حجرته و ولكن المناس بيناء الجمل التواتر لم يكن صروريا كان راطها على التراش المناس بالتواتر لم يكن صروريا كان راطها على التراش حاله من مشاهره و من الدخول والكانة طهرا عن عيسه ، راوهاي شعور بأنه عاقل عا فيه الكفاية ، وأنه قد عرف عاماً سبب وجودي في حصرته وبدا بي عالم عدد أي شيء عاقل عا فيه الكفاية ، وأنه قد عرف عاماً سبب وجودي في حصرته وبدا بي على شيء عاقل عا فيه الكفاية ، وأنه قد عرف عاماً سبب وجودي في حصرته وبدا بي غربي أن نقوله وكان عي أن أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أناه والد وكان عي أن أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أن أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أناه والد وكان عي أن أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أنه أنه وي مدير وقائق .

كان سليسور بتحدث في التلفون جيما عدت إلى مكتبه وكان بقول و للد اعتقدت أني كنت على حق ــ لقد عثر عليها مديوم في أحد حقول -- أليس كدلك * في صناد ــ أنم يكن سناناً * أبمكك أن ترودني

ووضع يده عن السماعة وقال لي:

بالطاميل؛ أجل، يمكني أن التظرك،

و ألفد دكري هد العوادي و آرستورت و شيء كأما دق حرساً ي و أسي أذكر أبي قرأت معالاً ورد فيه طلق العباد، إلى يحدى حرائد الأحد مد عدة سوات ، وكام قد ضرو على حثة داة دهت في ساد والعرب من هناند وأنا الآن أتحدث إن واليس الشرطة في دوقكامش و و بعد عشر دقائق كانت التعاصير قد و سك.

كان خده به مراح حديد إلى الهراء على المحدود المحدود تحديد المحدود تحديد المحدود المحد

كنت أقف حلف سيسور ، أراقه وهو بكت التعاصيل التي تحل عليه بالتمعول وبيت عرم من كتابتها ، أسرعت باخراج النسخة لمكتوية على الآلة الكانة من ؛ قصيله ، لبنجاء من حيى ، وقرأت النظر الذي يقود فيه : عاجول يعمل حلمي رو الصغيراتين ، وأشرات إليه ليراه سيسور ، فأرأها وأند ، أم كال لمعلك في الطيقون

ه أنش أما سحر الله على من هذه اخرعة العن كامت هماك فتاء تدمي ولا الله يهي الصحايا للحمالين لا "

تم ظر إلي وهز وألمه ثم أصاف يقول لمعدثه

 أعكنت أند تعطي قائمة بأسماه النباء للوائي وصفهن كصحابا عنمالات في هذا الحافث و إلى

کال الاسم الثانی فی القائمة التی کشها د سلا بیری . وقد شوهدت الآخر
 مرة فی بود ۱۰ دست. عام ۱۹۵۷ ، ومرة أخرى أشرت إن البطر الدی

شام تاريخ ١١٦ ديسمبر ١٩٥٩ وي القصيمة اوقال سلسوا في التلموند المراجع ١١٦ ديسمبر

البحث بديث آية تفاصيل أحرى هي هذه الفتاء الثانية؟ مثلا ألم مكن
 اد سم مستصر مثل د د ۱ د رأجانه رائس شرطه دومكاستر (به سيتأكاد مي زلک تم يتصل من جديد

وقب و أصفد أب لا بد أن تكون هذه الفتاة العد الحنف من بولكاسبر يوم ١٠ ديسمد وكان آرار يعبش في منارب المساكل الماقاتة في أدعد: آرمشورب حتى فلك الوقب ، وهبعاً لما تقوله موايس ، فاقه رحل عن دريكاسيم في ديسمبر ١٠.

ا باستثناء أن تاريخ الاحتفاء كان ١٠ فيسمير هام ١٩٥٧ وليس ١٩ -

« لقد حنفت يوم ١٠ ديسمبر ، رويما كانت قد أمست الينة مع آرثر ثم قدلها و البوم الداني ، وربما كان قد حطفها و فعن معها ما مده مع جائيفيرتاس ، ولم يعثر على البسك إلا تي عام ١٩٥٩ . وربما كان مرج حامد بين الداريجين مسقطاً بيتهما من ومن ، أو ربما كان قد تعمد أن يضع الداريخ المسأ لكي يضل خطل من بقتمي أثر القصية من خلال الكارات.

حيما اتمان رئيس شرطة هونكاسر مرة أخرى تيمون ، بعد نصف ماعة ، أسبح من الرصح أني كتب قد وصمت يدي عني النصير السجح كانت بيغلا بيري تعمل في بار عموج طول اقبل ، وكانت تعمل أن نمرف ناسم ه روه الكانت في العشرين من عمرها ودات حسم حميل (حصائم مراجع في ملقات صحاف نقد ، وكانت تعلق ه دا مور أوف د ووقد وقد مشرت ما حروة جعلتها تبدو شديده الله بوقين حمر الصدر المعد المعمد مراجع مراجع في وشك نامه ، بل تفسل مربعة تطويح قرأس بال الوره حسما يكون أحلهم عني وشك التفاط صوره فاي وقال احتمائي رام قليله ، أعلنت مثلا لهاجت الدر أبه سوي أن حرث وقال احتمائي رام قليله ، أعلنت مثلا لهاجت الدر أبه سوي أن حرث

العمل عنده ، وأخبرت أصافاها بأنها النقب ه درايق ملحش الاعراض عليها أن يعنظها في أحدى مدارس الدرات في سدن (وكانت أختم دائماً أن تصبح عفلة) ومن الواضح أنها م مكن عدواه ، رعم أنها لم تكن بعباً كن أشارت لم نقث إحدى الصححت وقد السجوب عدد كبير من الرحال بعد المثور على الحف إلى نقت إحدى العمود من مقادر بها على السبو وكان أحدهم قد صاحبها بالعمل قبل ساعات من مقادر بها المشهى والدار الآخر مرة وقد أحبرته بأنها تبوي أن برحل إلى مندل بالبسارة المحك المثور بها عائماً صد قليل لكي وكد ها أنه قد رسا ها مقابلة مع أحد عشروبي عن مدوسة ه رادا ه للدراك وكانت قد حامت إلى البار في الساعة المدوية عندة من مساء يوم ١٠ ديسمبر وكانت قد حامت إلى البار في الساعة المدوية عندة من مساء يوم ١٠ ديسمبر وكانت قد حامت إلى البار في الساعة المدوية عني يدمي و يبحل و

أما ما حدث بعد ذقك فن يعرف أبداً وغيبي منهاس هو أب ليحارد قد أشقه إلى السكر اللي كان يقبع فيه وقتها المعد فتنها لأب كانت مثل يرابي وشبهها ، وليس لأنه أراد أن يتام معها بد من المحتمل أن يكون قد نام معها بن قبل المحتمل أن يكون قد نام معها بن قبل المحتمل أن يكون قد نام معها من قبل المحتمل المحتمل ورابا كان قد دهها في تلك المبتد دال ، أو رابا استعظام و المسكر بعدة أباء وقد كشفت إحدى تحريات الشرطة فيما بعد أن آوال في المسكر بعن المام قد أقام في الملك كي المؤلفة في سبكن مستأجر عمي يدهى مبتر ب عادر من المام في مثال به مناز المعمل في المناز المناز مناز المناز المناز المناز بين المناز المناز

وتستو بي عدد اخرتمه قاهرة على تجسيد يعص من أهرب المشكلات السيكولوجية في قلك القصية على عام ١٩٥٧ كان آرائر على علاقة طيمه بيولين .

ربعد الصائد مدة سجنه استمر في سافل خطابات معها ، ورادها سرتين في ماه شور سد وأي هذه الفقرة كانت تعيش مع رجل متروج كان عمره بياخ معمد عمره على الأقل ، ولكن هذا لم يبدأته أرهيج آرثر أو أثار غشه وعن المكس ، يبدر أنه هو وعشيها ماهلا الاعجاب ، وفي إحدى الناسات ، جد عماً على الساعات الأولى من الصباح يسكران ويتبادلا الاخاب

ومع هده على شهر توقيير التمي آرثر تعاملة الدر خديله الي دكر ه بوزين ويبدر أنه حديل الكثير من أحل عوائها و فقد أحبرات في إحدى مدينا با بدينا با كان بأخذه إلى لمظاهم الداخرة الدلك) وكانب عده العديث ونظيته و الصالاته يعام طبوح . وحطط القالمي كانب عده العديث تنصير عامرة أكثر تكثير من جريه فتل حابيبر باس أو ساره بويس عدا أنه كان يعمل في فوفكاسم فقد كان معرضاً لأن ينتني بي فحاد في أيه سعه بن ساعات البهار . كا أن سارة حيلام التبسريري لا سنصم إلا عديد بالمها أن للدهم قصته المراهومة على كونه وجل أهما أن تصمياً سال به بو بها كانت فد أمر فت عدلا في خديث عنه . أو حلى أهما أن ينصباً سال به بو بها استفاعت الشرطة بسهولة أن نديمي أثره بعد مهنبها و بحر فكرة قابي أنا بالسفاعت الشرطة بسهولة أن نديمي أثره بعد مهنبها و بحر فكرة قابي أنا ب

وبكن غاد فنها * او أنه لم يكن ينوي أكثر من أن ماه ممها لذاري ومها أن يُعقل هذا لهناف هون أن يعملها الحرار على ومها دون أن يكدت عليها الشان وصعه ورحيفه والمهالات اقاد هاملا من حمل اصلاح المسعورات مكن أن يكون خاشقاً مسولاً تماماً إن على أن أهر من أن الوه معها دون فامها والكدت عليها كان شبئاً يمكن أن ويضجر ه آزاتر إلى درجه لا يستطيع احتمالا إن عراد فناه تعمل في يحدي الحالات عن أبدي عامل من عسال سلاح حجره المبعورون ليس بالعمل الذي يمكن أن يتناسب مع أحلام يحته الداء فسال من الدي حكر المعرم الذي خطه العموس الدائرة أن يكون المعرم الذي خطه العموس الدائرة أن يكون المعرم الذي خطه العموس الدائرة أن الدي حكرة المعرم الذي خطه العموس الدائرة أن الديارة الذي حكرة الدي خطه العموس الدائرة أن الديارة الذي الدي خطه العموس الدائرة أن الديارة الديارة الديارة الذي الديارة الديارة الذي الديارة الذي الديارة الذي الديارة الذي الديارة الذي الديارة الذي الديارة الذيارة الديارة الديارة

م مكن لمر الكلمات التعاطعة بمنعد الآن إلا فعده و حدة . هويه محوى، كسب أنظر إلى السجل التاريخي الدي وصعته عباء آرائر ، عخطر بي فجأه أن التاريخ التحريق المحمل لاحدى حرائم الفنل التي قام به آرائر بمكن أن يكان في عام 1944 . حد مهاحت لمولس و حداثراً بمناية قائمة الحرائم خسبه التي لم يتم التوصيل إلى تتبحه بشأبها في ذلك ظعام وم تكل المناك أية صحف تحمل سمر فا حرى و أم تقدم في مدينة المعل سمر فا حرى و أم يقول في مدينة المعلم في التحري المعلم عشر من شهر بوليو عام 1934 . ولم بعول في و القصيدة و من المدعة محمولة إلى المرحة و ومن و حوى و المن حديد المعلم و اكانت هذه المعارة فقد حديثي الكوت عكن المحرد أن بعدم إلى حديد المعلمة و اكانت هذه المعارة و على المعلم و أكانت عدد المعلمة و الكانت عدد المعلمة المدانة المعلمة والكن الأمر الآن كان واصحة الها كانت عدد المعلمة المدانة المعلمة والكن الأمر الآن كان واصحة الها كانت عدد المعلمة المدانة المعلمة وركة فوقها

معدق هاتمياً بشرخه مدينه بسر لكي أطلب التعاميس ، ضرعت أنبي عبرت على الفطعة الناقصة كانت مار تا أخوى ، التي دينم النامه عشره من عسرها على مدينا الناقصة كدومه بمودة جورات حريري في هاه كيسة سانت ماري في مدينا لدور وقد تعديمت حكاينها مع التقسيمات التي وصعتها سلايقاً كاملاً :

م بد يو الدين تريين ، كيامه وشعراه ؛ وكانت على وشك أن نيداً هو سبها الم كنده سانت آن ، النابعه خامعة أو كسفوره وقد شوهلت الآخر مرة أشد را به لمنتهى بدر حيث كان صديقها ، و ربي ماحي الدي كانت عطويه أن به الحسر به بريانه بعد اجراه جراحة في أنفه كانت مارة أنموني تمود سبرايا الحسر به مثور داي عليم الإنتفاق في بينان من برع ه سانداره تربوها عالم وكانت قد تركيها في مكان الانتفاق في بينان منابعها مدينها مدم بالمنتفق حجرته و ثور داي يقيم المنابع وهي المنابع منابعها مدينها بينان ويراه هو السيارة مهجورا في الهرم النالي في مطفقة المروح الكتيمة بين مديني بينان ويراه هورد و في الهرم النالي في مطفقة المروح الكتيمة بين مديني بينان ويراه هوال المناب وينان لمبة من لعب الأطفال .

وكانت إهادة تسبحي لحوادث لبقريمة كه يلي :

ربحا كان آرتر قد رأى النادة أناه معادرتها السيارة فشعر بانجدات عوها –

أر رعا كان قد رأى السيارة آلاه النظارها ووجود الهناة في للسلمى فلاحط

أبا سيارة فناة – فسعتم الساء بتركن في سياراتي أشياه سائية، رعا معشمه

ورفيه دورة ناهمر الثفاء ، أو إحدى المبالات السائية وصعد آرتر إلى القعد

اختمي السيارة ورقد على الأرصية حلم المسند الأعامي وصعدت هي إن

السيارة دون أن تلمط وجوده ، فانطلقت بها وي خيف ما ، وصع عوهه

السيارة على مؤخرة منفه وأمرط بأن تشمر في السير ، وأجيرت الفناة على أي

المبحدة بالسيارة بن بقعة منعزلة في منطقة المروج ، حيث اختصبها جنساً ه

ثم خطها ، ووضع حسده في السيارة ، وقادها عائداً إن لسر - حث الركها أن لئاء الكيسة .

طمادة كان عليه أن يعمل فالله ؟ كانت المحاطرة حوامه دوان شك ويعتقد كور دوك أن الإجابة هي أن آر تر كان في القميمة تحوالاً ، وأنه لم تخل للبيه أهلى مكرة على خطورة ما كان بعمله ، وهو بشير إن وصف الوامل الزيارة أنسيها لم قبل هذه الحريمة بشهر واحد الماعتبارها دلهلا على هذا اللهدائل.

ولكن بطولي أنا أكثر تعقيداً وهي أيضاً تصبر عبد أهتم. دمر أ أكبر يكتبر من لتز النبيب الذي دفعه إلى المودة إلى ليدر .

لقد كشعت الشهادة الطبية هن أن مارانا آجرى كانت عدراء فن أن يضع طبها هقا الفحرم ومن الواضح أيضاً أب م سبح آرار بل درجه الدول المسبي الذي دمت إليه الضحايا السابقات فان الحسد لم بشهك شهاكاً عبهاً بعد الموت ، كما أن السائل المنوي لم يرجد إلا في العصر التناسل فقط

إنها يبدأ كانت تقود السيارة في اتجاء المرازح الكنيمة ، و لمسدس الذي كانت تقله حقيقياً حياستا على عنقها ، لا بدأن بكون بد برسلب إليه ، ورجا قائب له إنها ما توال علمواه و بعد عد الاستان الشخصي ، م نعد يوسعه أن يعاملها بيساطة باعتبارها موضوعاً بشهوته الحسية حماً به كان قد عاش برعاً من الاتصالي الشخصي بكل من سارة بولس ورو ببري وابعلى ماركير قبل أن يعتر كلا منهن ولكنه في كل حالة من بلك اختلاب كان يمثل عرواً متطرأ اللحظة لأني سيعقدهن فيها وعهن كان مثل القعد الذي بر في المائة فقد التاب الحوف الفتاة ، وكانت قد عرفت ما يسمى إنه العد حدث ما الرجل الذي كانت عملونة له وراعم هذا فقد أرعمها عن أن حام علامها كلها و فقد اثبت الكشف على خد مرفت ما يسمى إنه العد حدث ما الرجل الذي كانت عملونة له وراعم هذا فقد أرعمها عن أن حام علامها كلها و فقد اثبت الكشف على خد مناسه بالعراء والسطارة وهو عدائم ملاسة بالعراء والسطارة وهو المدار ناها ها والمائية الكشف على الدالية الكشف عال المناسة بالعراء والمائية الكشف على المناسة بالعراء والمائية الكشف على الدالية الكشف على الدالية الكشف على المناسة بالعراء والمائية على المناسة بالعراء والمناسة بالعراء والكشف المناسة بالعراء والمناسة بالعراء والم

يرافيها وهي خيم ملاسبها أدامه ومع هد فقد كالب شحصاً وليب مجرد ورصوع البشهود لحسم القد أرعمها على أن ترف على ههره: - ثم ألفي بهمه بولهها , وواحه مشكله مجموعة الحسن مع عدراه شابة موتره وموضعه ورهم كل هذا فقد استدر إلى عبله و وي خلال مرد الساعات القابلة الثانية ، كور المصيه على الأفل مرتبي ويتبثى كورموك رأباً تعود بأن الفناة كانت فع

كور العملية على الأقل مرتبى - ويتبثى كورموك رأباً تعوب أن الصاة كانت فعا أفقدت وعبها في دلك الوقت - كانت مؤجرة رأسها عد جرحت حرحاً ملماً للسب صراء نقيلة - ومن الواصح أنها صريب بالمستدس تتعبة ، الذي كان من الموع العالى التعين - ولا أستطح أد أن أقبل هذا الرأي الأن سحد ديد كان

عد صرب حتى أفقدها الوعمي البل أن بيرح السيارة ... عاميا ما كانت لتنظل فافدة و ميها بدد بر بدعل الساعة .. أنا أعتقد أنه أحد ينحدث معها - بل رائد كانت قد أنارب برعاً من الإهممام به والتعاطف معه .. كانت مقتتمة تأنه حسما يسهي

من أمره معها ويدن بعيثه - هنام سيركها برحل في سلام - وتركها هو معتقد ذلك وتصنيفه ، ولكنه كان يعرف أن عدا لن يحدث - فامها ما كان عليها إلا أن تذكر أوصابه لشرطة ليدر ، فيصبح راهبن الحسن في خلال ساعات - وفي وعب ما بعد أن حل الفلام - وراعا بعد متصف الليل بـ حملها نقود السيارة

عالدة إلى ليدر ما سما جنس هو في المقط الحطي ما وترقعت السارة في الشارع الهاكل الفريس من هاه كبسه سافت ماري ما على بعد أقل من قصف ميل من مبرها الا وجعلتها صريم عنيمة واحدة على مؤخرة حسجمتها محي بن الأماح

فاقده وعبها ومظر إلى كل الحهات لكي يتأكد من أن الشارع كان حالياً من كل إنسان ، ثم حرها إلى حارج السارة حتى فناه الكيب وحفها - وكانب الدة قد مات منذ ما يعرف من عاني ماعات حيما عبر على حسم في الساعة

التحمد من الصباح الذي أثم بدأ يعد فلك يتساءل ألم بار للدار (٥٠ أي في م عند التحديد الم في الله عند الصبير المقتع الوجيد العادر على

الابادة على مست عودية بالمسارة إلى الهروج أما الاحتمال الثاني فهم أنه كان بمطن في مدمة بردهورد . وكان اللهام بأحد السارة طوال الطريق بن يرادفوا د

قادراً على أن يرجه البحث إلى هناك ... وحكف فند ترك الديا. بـ في استصف الطويق بـ وسار على قدميه ما يقي ص اليل

عادا كانت اعادة سنج الجويمة على هذا اللمنو صبحيحه ، فانني أعتقد إدن أنه من اهام من الناحية السيكونوجية أن تقيد حرينه وأن نمح من الانهمان اللجنمع - ها توحد قصية حيث الحريمة كلها قد فاحث والحبها . للد تصد به صمةً أن تكون نوعًا من اللمجار الشهوء ؛ ثم تحولت إلى نوع من إنتزاز هناه على قدر كبير من الحلاوه والعاطمة ، بن إن عملية الاعتصاب للسبها قد فسدت بعلويتها وتوترها النصبي إي الحاصبة طميره لنوع حريمة الذي برتكه آثر كانت هي أنها جرعة برتك لكي تناسب بع عالم أخلامه ، ولكن هما الحريمه كنائت حفيقية اكثر عما نمكن احساله ووالعية أكثر تما نمكن عنصاره إنه لم يرد أن بعشها .. وإلا تكان قد قتلها في مطقه البروح النعرال التالية فوفر بلظت على بتنبه قدراً كبيراً س المشاكل ولكنه قتلها بناه هي حساب دقين بار د ويدافع هذا اخساب وحده . لأنه م يكن يستطح أن يتحس تتاثج مد سندي به من أقوال ــ وهي الأقوال التي لا بد كانت سنقبل بها ــ ولم يستطع أن بلق بوطاها ــ الذي لا بد كانب قد قطعه له على نصها .. س أنها لن شيء اليه ولا بدأته بسما كان يسهر عائدًا إلى بيته ي تلك البه ، لا بدأته على من كل قلبه لو أنه لم ير ثلث السنوة الرياصية اخسر دولم يقع نصره عبيها أنذأ ، ولا عد أنه على لو أن مارتا أبحوي كانت في تلك للحقة و قدة ل مراشها في هدو . وراحة كناملة القد تركته لحريمة متقلاً ممشاهر المرازة والإحساس بالندلاءة

فأي دليل هناك على هذا الرأي ? حسنا ، هناك الحقيقة القررة التي تمقير إلى أن هذه كانت هي التورة التي تمقير إلى أن هذه كانت أمامه سنة الحرى نعيشها في الحرية وهذا في حد داته حدير بدلاحظة إن أغلب المحرود المحديد المحمود التحم حتى يلمى المحمود عليهم ، كان حرائمهم حتى يلمى المحمود عليهم ، كان حرائمهم حتى المحارد المحارد فعد كان حرائمهم تزداد تقارناً كلما تقدم مهم الوقت أما أزار المحارد فعد

رتك حسن جرائم حسبة في الفقرة الواقعة بين شهر يوب عام 1901 حتى شهر يوديو عام 1919 . ثم توقف بعد علما و مدحلولت أن أنس أنه في كل نظار العالات كان داهد هو الانتقام – من آخي وس يولين – بقدر ما كان هذا بدامج هو الحدس و لكنه يقتل مارنا آخرى ، تسلف الحقيقة الواقعية إلى حلم اليمنة الحدوقي ، وتوقفت جرائم الفتل

. . .

ي اليوم السادس والعشرين من شهر أغسطس - وبيسا كالد كورموك ما يران يحاول أن يكتشف هوية رو د اتصلى بي فرادك سيسور طيعوباً لكي يقرب إنه بريد أن يعل لينجاز لا إن مصحة برودمور ي راميون على اللور مست كان أحد غراس يمنع له لميسه لمشعود - قبل اطعامه - انحي آوثر إلى الأمام وأطيق عبى اصبع اخارس بأسناه - وطل يعمن بقوة ، والمرست أسان في عظام الاصبع - وطل يعمن ، رعم الصربات المبوية التي كالما مارس له عني وجهه - وحيسا أجبر في الهاية على فتح عكيه ، أضمى على المارس لا وبعيق آوثر من فعه يصفة كبرة من الده ، أم طوح صبية الطسلم غياره على الأرض ،

روافقت مني نقد موراً وكالب الحقيقة هي أن آوثر وصع في قبيض محدين هي الأوبطة ، ليس لأنه كان بيسطة ميالا إلى السعب ، وإيما لأنه كان من السهل عليه جداً أن يهرب من سجن درورهيل، لو أنه طال أي محمود حميمي من أجل الفرب

ري برم السابع والعشرين من أعسطس قبل إلى الرودبور ، ولم أصحه ال رحات ، فقد أرست سلطات برودمور سيارة شاحته صحيره العله و بعد دقت بروس، حيمه المسلت بالمدير لكي أسأله إن كان يريدني أن أرو آرثر قال إنه ف يكون من الأدبس أن أبقى بعيداً عنه في تلك العبرة وكان آرثر قد تستعر في سحته المديد بنير عنه ، وم سد عدم أبة علامة من الحل إن السعد ، و كان الابراً على الدعول في عادلة ماقلة بهدوه

في اليوم النالي لئلك المحاهلة ، سافرت إن لنلد مع كورنون ، بدعو، من إسكوتلاً لدياره , وقد أردت أيضاً أبه ألني نصر، على ملفات الصحف في قاعه مكتبه و كوليـديل و . وقد حلث هـازه أن تجعمت من الشابه الحمـدي الملمعش بين بونس وروبيرلي. وكان كورنوك بأمل أن يقصي آثار حركات آرثر خلال العبر ات التي لم يكن بيولين فيها عناوين معروفه . في خلال سنة ١٩٥٨ . وفهما بين شهر بولية عام ١٩٦٢ والقاء القنص عليه يسبب حربمه الفنل في بيت المارِّر عَمْ في اللحام التالي: ﴿ وَقَدْ صَدَاتُ خَلَانَ البَّوْمِ التَّالِي مِنْ أَفَامِي فِي سَدَارُ أَل وصمت إلى اكتشاف حكاية مارتا أنجوي إن ليدير حيما كب أمحص سبع اسكو للاطفيار د الحماض عبرائم القتل اللي لم يم التوصل إلى ميمعة فشأنها - وملد **دلك الجي فصاعداً ، أصبحت الما**لة بين يادي كورموك ، وايار يدي رايس الهنشين هوكيم أي امكونلاندياره . وقاد قررت أيضًا أن أتنصص يومآ أَهُمْ فِيهِ عَسَالَةِ اعتباماً شخصاً ﴿ فَقَدْ أَرْدَتْ أَنَّ أَقَاسَ صَرَّ رَوْلَ ﴿ وَهِي الَّيْ كان استهسا النابق هو آجي اسجاره . ولا بدان أعرف أنبي لم أكل أشعر إزاءها بعضول كبير . فقد كان نولين هي الأكثر أهمية بين الاثنتين أما أحيس عقد انساقت مشكل ملبي ، ناركة بلأشياء أن تقع وللأمور أن تحري في مجراهه هول قلحل منها أكان من الراضح أمها واحدة من أونتك النماء الهادئات غير المبالات إلى الشجار أو المناحب دوق قدر ملحوظ مي الحيوية أو اللاكاء - ولكنه بدا بي أن من المؤسف أن أهود إن يوركشايم دول أَنْ أَراما.

قدت سيارتي بي عصر يوم الحديس ، وأنا أذكر في أبي أسير الآن في نفسي الطريق الذي سار فيه آزالر حينما كان يقود السيارة الصحيرة البيضاء

كال الريف يعلم أخصر اللول يسوده المسلام والهدوه ، وكانب الساتين مارشي شمار التماح ، واخدائق تتألق بالزعور ، وم يكن تمة أثر يخو الخريف في تفواء حشرت على مطقة المروج عني يعددهم، مين من القرية ، وكان هناك كوح حميل ماثل المقدم ، ومن الواضح أنه قد شبد في غضون العشرين ا معلى بوائع القسرة . و . وأروب به إيلي و 9

ه أسمح بأن تتعصل إلى الداحل " اسمح في بدقيقه أخبر فسيفاي بالأمر ء

التنابي الفصول إلى معرفة فيدية إنها . فسرت ورابعه إلى الحديثة خلصه صاحت فناة شقراء حسلة في حوالي السامة من عسرها بصوت رفيع

و هامي ۽ آزڻر يصربني پٽسفس لله، و

تجاهلتها آجي ، وقالت لاحدى صفيهنيها.

 ه ماري د هذا قسيد بريد أن پنجيت معي عبر بهن همي آرثر و أنسمور بان تلاحقي الأشفال د *

ہ مسئر کاهن ۔ آھي الدکتور کاهن ۽ هلمه مسر ديرسر ۽ وهلمه مسر آدامز ۽ .

كانب إحدى المرأدين صفرة التي وفائمه الحديد ... وراما كانب روحه مهمين تصدي ثاب ، وكانب الأجرى إن جو الحسين في ممرها ، وبدئت وكان هذا واصحاً بـ. كا يو كانب روحه خوري الكسم المحدة .

الالت آجي : ٥ أتسمح اللجيء بال المتزل يا دكتور ١٠٠

حديد برأن ألاحظ أن وبده آرمز بعد اسب عن فر الديمدر به يمكن أن بجد الشبد لـ فقد كان تسخم الحسم تمثلناً لشقر الشمر والبـــ و

قادمي عبر النوافد غلومسية بين حجود مسرقاء ما أثاث مدد ، وهاك فرف الأمكر (الأث المؤمنية) فرق حهار الحاكي الزدوج الصوب

رواً الأخيرة من يأتي أن الجائد حيث هيمات عن حوس النات الأمامي -التحدد حيث أن تكون باري غير علمه سبعة عجرد اصدعة التوف ربكين سبعت تحدي الأصوات في اخليقة بالحدوث حول جانب للتوب أن خلت بنجه من بوخ التوكير فشرع في الساح وكت أغرف من طاح بريان در ديمي من البراجع فتقدمت عود التراج فشمين بم صار إلى

> و على سنر يرول موجودة من فصلك ه ؟ و أجل . أنا سنو رول ، عادًا يمكني أن أنمل لأجلك ه ؟

يدرس إليها مدهوشاً كان شهرها أشقر فاتح الشهراء، يكاد بكول في مان الرماد - وبشكل ما ما كنب لمد بصورت آجي على الدوام - داب شهر داكر من آبده عملها ، وأب داب يشرة سمراه ، وجلت تسبي أفقيي، وأنا أقول

و أسمي كاهل ألدكترو أصامويل كاهر أ وأنا أريد أن اتحدث معك شأن بن مسك آرثر ه

شمعب لرب وجهها وقالت ،

ر ما أخواله * أبي هو ه ؟ را أخيري أن أقول للئ إبه في سحل برومان - فعا أحسب ١٠.

TV

أومأت بوقار وقالت . ﴿ بِاللَّمْ عِنْ أَمِنْ مَا وَلَتْ أَحِهُ ﴿

كانب نتمنع بالصفرة على دفعي إلى الهأمأة من الاساك والدهشة بأب تقول الأشهاء مطريقة توحي بأنها لاسدي مها دون حراره ، قا او كان الزبد لا يمكن أن ينصهر في همها وبيسما كنب أحاول أن أجمع شئات دهني ، قانت

و كم شحصاً قتل و؟

قاطعتا دخول ابنها الصدير الذي انفاح إلى الحجرة وهو يلهث، وحيمه هرت له وأسها مستنكرة قال إنه أصبح تطارأ ينفث النخان، ثم اقترب متها ووقف عند وكيتها وقال

ه عن أي شيء تتكلمان ه ؟

و من آرتر و

و هل مات و ۴

قلت وكلا إنه ما يران حيأ و

قال الولد بايتهاج - د حستا - ودن فكن شيء عل ما ير ع - مامي - . لمادا ترمس ماري أن تعملي أمسك ديها الصعير قليلاً - ٣٠

الدرات بصدمة أنجل ، إن كال شيء على ما يرام إنك قعادًا فعد في فاعل آرائر وسار في الطريق الخطأ ؟ كيف أمكنه أن يصبح شخصاً مالياً إلى علم الدرجة ؟

وبيد، كنت أحدق فيها وهي تلاطف شعر ابنها الصغير ، تر انت في فجأه صورتها وهي ترقد عارية عن الساط في الحجرة الأعامة في شاوع بينكب وكانب ترؤيثي حيوية هنوسة المحموم ، وفحأة خطرت ب مكرة أخرى م مكن بوسع الرائر أبدأ أن يصدن أن هذه الفتاة الرققة اهشة يتكن أنا تهجره ايها مرائز ال عب آرثر بالطع القد كانت من النوع اللتي إدا سع حده لا معود مسجد أسداً

> وحيسها جرى الطفل خارجاً مرة أشرى سألتها : د هل جاء آرتر إلى هذا المترث ه ٢

عتلدت على سجيء في وقت هير مناسب و أم الحصب ما قبعة علاقي بابن عميه ، عاقراً من أن أقول شط عن حرائم الفتل . أصفت إلى بطريقة تدن على الارتباذ وقد السعت عيناها ، ووجدت تفسي أنساط عن مقدار ما كانت تدركه من حديثي ولكنها قالت عندما فرصه من سرد القصه

و للدُّقِيلِ آرْتُر شيئًا مرحبًا ۽ أليس كذلك ٢٠

ارمات برأمي وقنت . بالقد تتل فتاة :

حدقت في وجهي دون تعبير ، وتساءلت نبني وبين بعسي إن كانب قه أمركت معنى ما قلت , ثم قالت :

و كنت أمرف دائماً أنه لد يعمل دلك ا

ر کیف مرفت طال ۲۰

غارت - و لقد أراه أن يقتلي ه -

و باد و إ كذك صحت وأنا أكاد ألفز من مكاني

ه هدا هو السب الذي جمل برپان – وهذا اسم روحي – يعول له ألا يعود إن هذا اهتران ثانبه أبدأ - وقد قال بن إنه مصح بأد كرثر فاد لتوى أن يأتي إلى المتران فيقتلني حيسا يجاني بمصردتها ا

ر وماؤا فلسله أنت و ⁹

و لقد طلبت = ﴿ وَبِمَا عَلَيْهَا الأَرْتَبَاكُ ثُمْ أَصَافَتَ تَقُولُ } ﴿ عَلَيْتُ أَلَّهُ بِمِنْعَامِعُ عَلَكُ ﴿ عَلَى أَنْتَ مِنْ عَلَى تَعْرِفُ كُلُّ شِيءٌ عَلَى ﴿ وَعَلَيْتُ أَلَّهُ بِمِنْعَامِعُ عَلَكُ ﴿ عَلَى أَنْتُ مِنْ عَلَى تَعْرِفُ كُلُّ شِيءٌ عَلَى

أكبت عبرنيا فلب

، اعرف الكند كتند عشقين الحل ، "

الشيمانية السيامة مباحثة و1920 - يا قرابكار الماشمة - الإنه له حامي المألوا

وولكنك أب أحبيته والا

TYY

، أوه ، أجل . سبع مرات أو تُماني _ كان هذا بعد وواجناً بعدَّرَة الصيرة جدا _ كنت حلملا في ماندي في فلك الوقت . «

كان بتقدوري أن أتحيل الصورة . آجي في توب حملها الأموي ، في هذا المزل المذهبي . آجي في هذا المزل المذهبي . آجي . داخلها الإرادة التي داخلها بيده . تستم في غرام رقيق لزوجها الذي حملها بعيدا مثل الغارس . وآرش ، الغرب ، اللامتمي ، بأحلامه ورؤاه عن كوكب المربح ، وحقيقته الكربية المحملة عبائه البرمية في الحربة ، والشبحة * لقد قرر أن يكون أفاقا مهذبا ، المحملة عبائه الرمية أن يكون لها ...

نظرت زوجة الخوري نقرات عطيفة بأصابعها على النواقد الفرنسية وقالت : و أود ، معذرة ... أظن أنه لا يد لنا أن قلص . لقد وقع روبين أب الماء وبال ملابح ... ه

النافذة . كان من المدهش أن البين أن آجي كانت - بطريقتها المحاصة - لا نقل من الدهش أن البين أن آجي كانت - بطريقتها المحاصة - لا نقل بهجة على بولين . ربحا كانت أقل منها حبوبة ، ولكنها كانت أكثر أنواة المحاطية المره أن يتخيل طريقتها إذ نعضب . ومن الواضح أن عنه الحياة قد كانت بداها الصغير تان بنيتين وخشتين . (بهما بينا امرأة كانت تستم بحمر كانت بداها الصغير تان بنيتين وخشتين . (بهما بينا امرأة كانت تستم بحمر الأرض وزراعتها . فاذا كانت بشراء أدات يوم شاحية وغير صحية ، فقد الحيث الآن لوذا ذهبيا دافتا . بشرة امرأة تمضي الكثير من وقتها عام المزال محمد المناس وفي المواء العلل . كانت فتاة من النوع الذي يحب بعض الرجال عمد ذوي المول الأبوية مثل أنا شخصيا - أن بوينوا عليها وأن بالملوها . كان شكلها جميلا جدا ، وخاصة شكل جسمها - تعيلا ومستقيما - وكان بالماها ما يز الان متماسكين . كانت قد تعودت أن تعطي جددها للرجال مله كانت ما يز الان متماسكين . كانت قد تعودت أن تعطي جدها للرجال مله كانت حديرة بأن تسمح لهم تعمارات المختص ، بينها طلى عقلها متعلقا برغاله الحاصة . بأن تسمح لهم تعمارات المختص ، بينها طلى عقلها متعلقا برغاله الخاصة .

الأطفال . ومترل له حديمة . و أمار العراولة مع الشاي في أيام الأحد . كانت تموذها للمرأة التي رسمها بلبك . « و ح البهجة الحلوة و التي لا يمكن تشويهها ولا إنسادها أبدا . فسانا كان يمكن أن تعرفه عن صور المعتمر السوداء وتوبات الخفسية التي كان آرثر يمور بها بيسا كان يتجه إليها في سيارته ٢ لو أتني كنت فقد رأيتها جائمة في الحديقة مع المرأتين الصديقتين . تصب الشاي وتلاحظ الأطفال وهم يتفارون في مجرى الماه . لكنت قد المرضت أنها ابنة عائلة من تعالا الربف . فقد كانت تشيع جوا من السمو الأخلاقي الأهيل

كان آرثر خاجة إليها و يمعى ما . كان محاجة إليها إلى درجة أكثر من احتياج إلى بواين .

رأيت أن تلميذة حديثة في نحو الرابعة عشرة من عمرها كانت تلعب الآق في الحديثة مع الطفلين - وكان من الواضح أنهما يحاولان أن يجذياها من فواعبها كل من أحد الحافين - ودخلت آجي مرة ثانية ، قالت:

د إنها ابنة الحيران فللاصلين لنا . إنها تساهدني في أمور المنزل أحيانا ،
 حاست وحدقت فيها ورائي . ثم قالت ،
 ماذا سيحدث الآرثر ٢٠.

قلت : و لا شيء ، سوف ينقى في السجن . ه و عل سيفنمونه إلى المحاكة سبب الفئاة ؟ : و إذا استرد قواه العقلية . أجل . ،

حات تبكى . وكان على أن أكبح رغيني في أن أقترب منها لكي أربت على شعرها . ولكي أصرف النباعها ، أخرجت ، التصيدة ، من جبي وناولتها غا - ومثل الطفلة ، مسحت العمرع عن عينيها بظاهر كفها ، وتظرت إليها . وبدا عليها أنها قرأتها دود أن تفهمها . قالت :

ه ولكنها تحمل توقيعاً ياسم جوك ... ،

و هذا جال المناق

، أود - أجل أعرف معناها الآن إلني أفهم هذا السطر الذي يتحدث

وقالت:

ه كلا . بالطبع لا أصدق هذا . و

بقيت مع آجي طوال ما يقي من وقت العمر حتى حل المساه . كافت تشترك في شيء واحد مع ابنة صبها يولين : صراحة غربية . لقد لاحظت الطريقة الواضحة التي أخبرت بها زوجة الحوري أنني جثت لكي أكلسها عن ابن عمها آرار ، نزيل السجن ... كان من الواضح أنه يبدو لها ، بساطة كاملة، أن لا شيء يستحق أخفاءه أو الكلب لأجله أو بشأنه .

جاه روجها إلى البت قبيل الساعة السادسة بقليل ، وهو بقود سيارة كبيرة فاخرة من نوع ، جاجوار ، كان رجلا شايا وسيما ، له شعر باهت اللون ووجه بارز التفاظع . وقال في إن هواينه كانت الموسيقى ، وأن طفليه كليهما يتقيان دروسا في العزف على البيانو. وضعأة بدا في يوضوح : كانت هذه الحباة هي الحياة التي تشمي إليها آجي حقا ، وليس الحياة في شارع بينكيث . لقد كانت غريبة عن الحياة عناك بقدر قربة آرائر عنها . وكان هذا هو السبب الذي جعله يحبها .

سار زوجها مني إلى السيارة التي كنت قد استأجرتها لفلك اليوم ، سألته عن فكرته عن آرثر . فقال :

 إنه من فوع مضحك . إنه ثم يرق لي أبدا بشكل حَيشي . كانت الطريقة التي كان ينظر إلى بها تذكرتي هائما بشكل التعبان . وقد كان بأتي إلى هنا كايراً . ٤

ه أجل ، في عام ١٩٥٩ . لقد ذكرت زوجتك طفل ، ء

و أجل ، كان هذا هو ما يحدث ، كانت آجي حاملا بماندي في ذلك الرفت ، وماندي هي الكبرى - إلها في المدرسة الابتدائية ، وقد كان المدي إحساس بأن آرش بكرهنا كلينا كراهية حقيقية ، وكان هذا هو السب الذي يحلي أقول في النهاية أن يظل بعيدا عنا ، و وهز رأسه ثم استطر ديقول :

ان الجنافس ، ۱ وأعبريش بما تهمته ، ۱

ا كان كتابا عن جاك الحاق ، وكان مؤلفه رجلا يدعى مافرو ... كلا ، مائرز .. وقد جلس آرثر في الطبخ ليقرأه ، وكان هناك عش ليعض الخنافس السوداء في ثقب من الركن . وقد ظل يقرأ هذا الكتاب عنى تفكك إلى أجزاه منائرة ... وأذكر شيئا آخر .. كان ذلك في عبد للبلاد وعمر آرثر على عظمة الأمنيات في كنف الدجاجة ، وجلبتها معه فحصل هو على السعف الأكر ولكته فال في النهي . » ويفقف تحت شبئا لا أذكره . ثم قال : « لا يمكني أبدا أن أحصل على الذي « الذي ألمون من كان جاك أي شيء آخر من كان جاك

المناق حقا .) لم تكن لدي أدنى فكرة إن كنت قد عثرت على مغناح رئيسي جديد ، أم أنني وقعت نقط على أثر زائف آخر . جاك الحناق ، الفائل الحساعي الانعليزي الرحيد الذي لم يلق القيض عليه أيدا ... أكان هو الصورة الحيالية التي حلت أن ذهنه على موريارتي حينما هجرته آجي ؟ ٥

نظرت بضوض إلى الورقة التي في يصعا وقالت :

و لماذا هي ممزقة بيانا المكل ؟ ه

قلت : و لأنه لم يستطع أن يقرر إن كان يطلعني طبيها أم لا . ه

طلت : ولانه م يسطع ال يعرز إن سنويسا في مراح الله ماذا كان الجوف الذي حشن في مؤخرة عقله وهو يرتبف في وكسن از الاانته . الكلب ? كلب آجي ؟ وفجأة سطحت في فعني صورة أخرى . كانت صورة غذا لفترك في وقت متاهر من الليق ، وهناك لافقة وحيدة ما زال النسوه يشع منها . وآزار والقذ، عند الباب ، يمنى في النافذة ، عيناه جاحظان ، والعرق بتفصد من وجهه ويساب على صدعيه ، وقد أصلت في ياء سكينا

مالتها : و أتصدقين أله كان يوسع آرثر أن يحاول إيفاءك؟ . ابتسمت في وجهي ، تكاد انتسامتها نم عن الاشتاق لي أو الرئاء لأحلي .

و لكي أكون أمينا معك أقول لك إن ما حملته إلينا من أخيار يجعلني
 أنفس الصعداء .. إنهي أظن أن وجوده في السجن أفضل له والتجميع ...
 إن آجي تحمه على الدوام بالطبع .. وقد أصرت على أن تطلق إسعه على
 ابنتا الأصعر

منافحي من شلال لافلة السيارة وقال:

، تُذَكَّر أَنْنِي لم أَتَمَنُ لَهُ آبِدًا أَي أَذَى أَوْ ضَرَرَ _ وَأَنَا أَرْحَبِ بِأَنْ يَأْنِي اللَّ عَنَا ، مِنْ أَجِلُ آجِي - *

ر أعشى أنه لن يأتي أيدا . ٢

والرحت في آجي بيدها وهي نقف على الباب الأمامي . وكان ابتها الصغير ينفع ساقها بيده ، معاولا أن يُتلب النباهها إليه .

قتل آزلر ليجارد في اليوم الثاني عشر من شهر سيتمبر هام ١٩٦٧ . يعد سبوعين من فقله إلى سجن راستون ، وكان الرجل الذي قتله يقضي حكما هليه أبالسجن يسبب جرائم جنسية آيضا واسمه : تشاولس دولي ، وهو و خناق دبلين ه كان دولي مجنوفا جنوفا حقيقيا ، وهو رجل تملك دائع يتحله يحتى النساء عند اكتمال القسر ، ولم يبدل أية عاولة لاخطاء أجماد ضحاياه أو لاختاء نصه

وما رال ما حدث غير واضح حتى الآن القد بدا أن كلا من الرجابين قد راق للآخر وكانا تحت مراقبة أحد الحراس ويتبادلان الحديث في الحديثة . وابتعد الحارس قلبلا لكي يتبادل يضع كلسات مع حارس آخر وحيتما نظر عاده و رأى آرثر على الأرض ، ويدي دولي القسخسين مطبقتين على عقه . ومات قبما بعد ، دون أن يسترد وعيه ، ولم يقل دولي إلا كلسات عنيدة طل يرددها دون توقف : وهو الذي بدأ الشجار . وواعم سجين آخر أن ترثر قد تغز على دولي وبدأ يلكزه يفيضته ، ويدو أن سبب المشاجرة كان سروالا نمائيا أسود الذون زهم آوثر أن دولي قد سرقه من الدرج الخاص به

لقد سروت بعودتي إلى بيني مع أسرق و سنبنا بعد إلى المتزل . الدمع

ابني تعوي لكي يختصني ، وسقط الكتاب الذي كان يفرأه على الأرض .. والتقطت له الكتاب . كان هو نسخة قصة ، أمبرة المريخ ، الذي التقطنه من تحت سرير آرثر في سجن ، روز هيل ، حينما دخلت الحبحرة لآخر مرة .

فطرت سرعة إلى الصفحة التي قتح الكتاب عدها وشعرت بصدعة توقر مفاجئة ، كان الفصل تحت هنوان : و من المذيخة إلى جوى و . سطر الفصيدة الذي راع متى كثيراً ولم استطع أن أدوك مفزاه . رحت أقرأ الفصل لكي أرى إن كان له أي مغزى خاص بالنسبة لآرثر ، ولكنتي لم أستطع أن أكتف أي مغرى .

وحيتما وصلت إلى لهاية الفصل ، رأيت هوان الفصل التالمي : ، من جوى إلى الموت ه ...

كان كرثر يعرف الكتاب معرفة جيدة جدا لدرجة أنه لم يكن مضطرا إلى إعادة النظر فيه

2

هذه لرواييت

بدأ الطبيب النفسي علاجه فلسجين وهو يؤمن يأن الدوافع الجنسية الغريزية . مثلها مثل الوضع الاجتماعي للانسان . قدر لا فكالله منه . ولا شلث ان السجيل المصاب عالة الأعماء العقلي والتصلب الحسدي. كان صحبة من ضحابا الحرب والفقر والتخاف الذهني والتفكك الاسري والتحلل الاخلاقي ولكنه كان يَمْلُكُ خَيَالَا وَقَدْرَهُ عَلَى تَكُونِنَ ارَادَةً خَاصَّةً وَمَثْلُ اعْلَى . فَهُلُّ يُمْكُن الاستمرار في النظر اليه باعتباره محرد « ضحية « سلبية للظروف ؟ وهل يمكن ان يظل اهاة طبعة. مثل النعبة، في يد عوامل، قدرية ، او يريد البعض ان يضعوها في موضع القدر الآخي القديم، مثل الدافع الخنمي او الوضع الاجتماعي؟ ولكن هل يمكن ان بخكم على القائل الحنسي ، آرثر ليسجارد ، من وجهة النظر الاعلاقية وحدها ؟ هل مسن وظبقة الطبيب النفسي ال يصدر حكماً بالادانة ، رغم أنه ، ادرك ، الاسباب ، وشعر بالابوة تجاه مريضه السجين؟ ان كوان ولسون يمضي في اعماله الروائية _ مع القدرة على تجديد بنائها الفني واسلوبها – يخطوات ثابتة تنم عن قدرتـــه – في الفن – على استيعاب الوضع الانساني بشكل شامل . وعلى طرح قضايا التناقض بين قوى ، الغدر، العصري: الحنس او المجتمع وبين ارادة الانسان وقدرته الحاصة على التخيل وخلق المثل العليا والحتيار طريق حياته بوحي من رغباته الحرة، بصرف النظرعن ا قواعد السلوك الحميد ؛ التي أصبح من الصعب الله يلتزم بها حتى القديسون إ ومن فاحية اخرى ، فمان رواية » القائل ، التي اسسيناها ، الحالم ، بوحي من رغبة المؤلف نفسه : قد تكون دليلا على قدرة ، الفن ، على مساعدة للفكر في اكتشاف الحقيقة الانسانية ، اكبر من مجرد الفلسفة ا

والمترجم